**Éducation musicale**

PROGRESSION ANNUELLE

**Cycle III**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SÉQUENCE 1** | **SÉQUENCE 2** | **SÉQUENCE 3** | **SÉQUENCE 4** | **SÉQUENCE 5** |
| Sujet |  |  |  |  |  |
| Probléma-tique |  |  |  |  |  |
| Projet Musical |  |  |  |  |  |
| Oeuvre de reférence |  |  |  |  |  |
| Oeuvres complé-mentaires |  |  |  |  |  |
| **C1 :**  Chanter et interpréter |  |  |  |  |  |
| **C2 :**  Écouter, comparer et commenter |  |  |  |  |  |
| **C3 :**  Explorer, imaginer et créer |  |  |  |  |  |
| **C4 :**  Échanger, partager et argumenter |  |  |  |  |  |
| Domaine du geste vocal |  |  |  |  |  |
| Domaine des styles |  |  |  |  |  |
| Domaines complémen-taires |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Socle commun |  |  |  |  |  |
| Histoire des arts |  |  |  |  |  |
| Numérique |  |  |  |  |  |
| Croisement entre disciplines |  |  |  |  |  |
| Attendus de fin de cycle | - Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l’expression.  - Mettre en lien des caractéristiques musicales d’œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d’autres savoirs construits par les enseignements. - Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d’un ensemble de sons sélectionnés.  - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s’enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques | | | | |