**Éducation musicale**

PROGRESSION ANNUELLE

**Cycle IV**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SÉQUENCE 1** | **SÉQUENCE 2** | **SÉQUENCE 3** | **SÉQUENCE 4** | **SÉQUENCE 5** |
| Sujet |  |  |  |  |  |
| Probléma-tique |  |  |  |  |  |
| Projet Musical |  |  |  |  |  |
| Oeuvre de reférence |  |  |  |  |  |
| Oeuvres complé-mentaires |  |  |  |  |  |
| **C1 :**  Réaliser des projets musicaux d’interpré-tation et de création |  |  |  |  |  |
| **C2 :**  Écouter, comparer, construire une culture musicale commune |  |  |  |  |  |
| **C3 :**  Explorer, imaginer, créer et produire |  |  |  |  |  |
| **C4 :**  Échanger, partager, argumenter et débattre |  |  |  |  |  |
| Domaine du geste vocal |  |  |  |  |  |
| Domaine des styles |  |  |  |  |  |
| Domaines complémen-taires |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Socle commun |  |  |  |  |  |
| Histoire des arts |  |  |  |  |  |
| Numérique |  |  |  |  |  |
| Croisement entre disciplines |  |  |  |  |  |
| Attendus de fin de cycle | - Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d’un projet d’interprétation ou de création. - Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.  - Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d’interprétation ou de diffusion. - Présenter et justifier des choix d’interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l’argumentant. | | | | |