



NATIONALISME ET MUSIQUE

Objectifs / Connaissances / Compétences : L'élève revoit le vocabulaire abordé en classe de cinquième. De plus, il aborde la notion de musique descriptive à travers le genre du poème symphonique. Enfin, il approfondira sa méthodologie du commentaire d'écoute.

Mots-clés : Musique descriptive - Poème symphonique - Pizzicato ...	Nombre de séance : 5	
Audition : - « <i>Dans les steppes de l'Asie Centrale</i> » d'Alexandre Borodine - « <i>La Moldau</i> » de B Smetana	Chant : - « Je l'aime à mourir » de Cabrel - « Jeune et con » de Saez	Pratique : - « <i>Mélodie d'orient</i> » de Mathias Charton
Matériel : • Flûte à bec • Xylophone	Support audio : • CD Audition 4e • CD Chant/Pratique 4e Vol.1	Support visuel : • Présentation Asymetrix 4e / S1

Séance 1 : Révision de la technique de commentaire d'écoute - Acquisition de la notion d'**homorythmie**

 Chant : <ul style="list-style-type: none"> « Je l'aime à mourir » - C1 : <ol style="list-style-type: none"> Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> - vocalises - travail sur le refrain Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> - révision des couplets 1 à 5 - apprentissage du refrain 	 Audition : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Dans les steppes de l'Asie</i> » : <ol style="list-style-type: none"> Travail préparatoire <ul style="list-style-type: none"> - chanter la mélodie russe - frapper le rythme Analyse de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> - la notion d'homorythmie - commentaire d'écoute Trace écrite <ul style="list-style-type: none"> - remplir la fiche élève - définition d'homorythmie 	 Pratique : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Je l'aime à mourir</i> » - P0 : <ol style="list-style-type: none"> Présentation de la mélodie Analyse théorique <ul style="list-style-type: none"> - lecture chantée - révision de la tenue flûte travail de la mélodie <ul style="list-style-type: none"> - travail de l'introduction Flûte + xylophone (virtuel)
Mots-clés : mélodie - homorythmie	Devoir : 1) A1 : définition d'homorythmie - 2) P0 : en entier - 3) C1 : en entier	

Séance 2 : Révision de la notion d'**ostinato** et acquisition de la notion de **pizzicato**

 Chant : <ul style="list-style-type: none"> « Je l'aime à mourir » - C1 : <ol style="list-style-type: none"> Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> - vocalises - travail sur les couplets Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> - révision des couplets 1 à 5 - révision du refrain Évaluation : classe entière <ul style="list-style-type: none"> - chanson en entière 	 Audition : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Dans les steppes de l'Asie</i> » : <ol style="list-style-type: none"> Travail préparatoire <ul style="list-style-type: none"> - chanter la mélodie russe - chanter la mélodie orientale - frapper le rythme pizzicato - chanter la note tenue (<i>mi</i>) Analyse de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> - repérer les éléments musicaux Trace écrite <ul style="list-style-type: none"> - remplir la fiche élève - définitions ostinato / pizzicato 	 Pratique : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Mélodie d'orient</i> » - P1 : <ol style="list-style-type: none"> Présentation de la mélodie Analyse théorique <ul style="list-style-type: none"> - lecture chantée - révision de la production son travail de la mélodie <ul style="list-style-type: none"> - mesures 1 à 4 Flûte + xylophone (virtuel)
Mots-clés : Ostinato - Pizzicato	Devoir : 1) A1 : définitions d'ostinato et de pizzicato - 2) P1 : mesures 1 à 4	

Séance 3 : Découverte de la notion de musique descriptive à travers l'appropriation d'un poème symphonique

 Chant :	 Audition :	 Pratique :
<ul style="list-style-type: none"> • <u>« Jeune et con » - C2 :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1) Présentation de la chanson 2) Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> - vocalises - travail sur le couplet 1 3) Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> - travail du couplet 1 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>« Dans les steppes de l'Asie » :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1) Travail préparatoire <ul style="list-style-type: none"> - chanter les mélodies 2) Analyse de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> - reconnaissance de mélodie - lecture du programme - relever lien musique / programme - notion de poème symphonique 3) Trace écrite <ul style="list-style-type: none"> - remplir la fiche élève - définition poème symphonique 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>« Mélodie d'orient » - P1 :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1) Analyse théorique <ul style="list-style-type: none"> - lecture chantée 2) Travail de la mélodie <ul style="list-style-type: none"> - révision : mesures 1 à 4 - travail mesures 5 à 8 3) Évaluation : individuelle <ul style="list-style-type: none"> - élève : mesures 1 à 4 - classe : mesures 5 à 8 <p>• Flûte + xylophone</p>

Mots-clés : Poème symphonique

Devoir : 1) A1 : définition poème symphonique - 2) P1 : en entier - 3) C2 : couplet 1

Séance 4 : Analyse du lien entre le contexte historique et le développement musical

 Chant :	 Audition :	 Pratique :
<ul style="list-style-type: none"> • <u>« Jeune et con » - C2 :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1) Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> - vocalises - travail sur le refrain 1 2) Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> - révision du couplet 1 - apprentissage du refrain 1 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>« La Moldau » :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1) Travail préparatoire <ul style="list-style-type: none"> - chanter les mélodies 2) Analyse de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> - relever éléments musicaux - lecture du programme - notion de poème symphonique 3) Trace écrite <ul style="list-style-type: none"> - lecture synthèse 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>« Mélodie d'orient » - P1 :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1) Analyse théorique <ul style="list-style-type: none"> - lecture chantée 2) Travail de la mélodie <ul style="list-style-type: none"> - révision : mesures 1 à 8 3) Évaluation : individuelle <ul style="list-style-type: none"> - élève : mesures 1 à 4 - classe : mesures 5 à 8 <p>• Flûte + xylophone</p>

Mots-clés : Nationalisme

Devoir : 1) A1 : contrôle sur la fiche A1 - 2) C2 : couplet 1 et refrain 1

Séance 5 : Évaluation

 Chant :	 Évaluation :
<ul style="list-style-type: none"> • <u>« Jeune et con » - C2 :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1) Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> - vocalises - travail sur le couplet 2 2) Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> - révision du couplet 1 - révision du refrain 1 - apprentissage couplets 2 et 3 - apprentissage refrain 2 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercice 1 : (5 points) reconnaissance de mélodie (russe - orientale) • Exercice 2 : (5 points) commentaire d'écoute • Exercice 3 : (5 points) définitions • Exercice 4 : (5 points) questions de cours

Mots-clés : Nationalisme et musique

Devoir : 1) Biographie : Schubert - 2) C2 : en entier