






NATIONALISME ET MUSIQUE




Objectifs / Connaissances / Compétences : L'élève revoit le vocabulaire abordé en classe de cinquième. De plus, il aborde la notion de musique descriptive à travers le genre du poème symphonique. Enfin, il approfondira sa méthodologie du commentaire d'écoute.

Mots-clés : Musique descriptive - Poème symphonique - Pizzicato ...		Nombre de séance : 5
Audition : - « <i>Dans les steppes de l'Asie Centrale</i> » d'Alexandre Borodine - « <i>La Moldau</i> » de B Smetana	Chant : - « <i>Je l'aime à mourir</i> » de Cabrel - « <i>Jeune et con</i> » de Saez	Pratique : - « <i>Mélodie d'orient</i> » de Mathias Charton
Matériel : <ul style="list-style-type: none"> Flûte à bec Xylophone 	Support audio : <ul style="list-style-type: none"> CD Audition 4e CD Chant/Pratique 4e Vol.1 	Support visuel : <ul style="list-style-type: none"> Présentation Asymetrix 4e / S1




Séance 1 : Révision de la technique de commentaire d'écoute - Acquisition de la notion d'**homorythmie**

 Chant : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Je l'aime à mourir</i> » - C1 : <ol style="list-style-type: none"> Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> vocalises travail sur le refrain Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> révision des couplets 1 à 5 apprentissage du refrain 	 Audition : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Dans les steppes de l'Asie</i> » : <ol style="list-style-type: none"> Travail préparatoire <ul style="list-style-type: none"> chanter la mélodie russe frapper le rythme Analyse de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> la notion d'homorythmie commentaire d'écoute Trace écrite <ul style="list-style-type: none"> remplir la fiche élève définition d'homorythmie 	 Pratique : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Je l'aime à mourir</i> » - P0 : <ol style="list-style-type: none"> Présentation de la mélodie Analyse théorique <ul style="list-style-type: none"> lecture chantée révision de la tenue flûte travail de la mélodie <ul style="list-style-type: none"> travail de l'introduction Flûte + xylophone (virtuel)
Mots-clés : mélodie - homorythmie		Devoir : 1) A1 : définition d'homorythmie - 2) P0 : en entier - 3) C1 : en entier

Séance 2 : Révision de la notion d'**ostinato** et acquisition de la notion de **pizzicato**

 Chant : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Je l'aime à mourir</i> » - C1 : <ol style="list-style-type: none"> Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> vocalises travail sur les couplets Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> révision des couplets 1 à 5 révision du refrain Évaluation : classe entière <ul style="list-style-type: none"> chanson en entière 	 Audition : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Dans les steppes de l'Asie</i> » : <ol style="list-style-type: none"> Travail préparatoire <ul style="list-style-type: none"> chanter la mélodie russe chanter la mélodie orientale frapper le rythme pizzicato chanter la note tenue (<i>mi</i>) Analyse de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> repérer les éléments musicaux Trace écrite <ul style="list-style-type: none"> remplir la fiche élève définitions ostinato / pizzicato 	 Pratique : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Mélodie d'orient</i> » - P1 : <ol style="list-style-type: none"> Présentation de la mélodie Analyse théorique <ul style="list-style-type: none"> lecture chantée révision de la production son travail de la mélodie <ul style="list-style-type: none"> mesures 1 à 4 Flûte + xylophone (virtuel)
Mots-clés : Ostinato - Pizzicato		Devoir : 1) A1 : définitions d'ostinato et de pizzicato - 2) P1 : mesures 1 à 4




Séance 3 : Découverte de la notion de musique descriptive à travers l'appropriation d'un poème symphonique

 Chant : <ul style="list-style-type: none"> « Jeune et con » - C2 : <ol style="list-style-type: none"> Présentation de la chanson Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> vocalises travail sur le couplet 1 Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> travail du couplet 1 	 Audition : <ul style="list-style-type: none"> « Dans les steppes de l'Asie » : <ol style="list-style-type: none"> Travail préparatoire <ul style="list-style-type: none"> chanter les mélodies Analyse de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance de mélodie lecture du programme relever lien musique / programme notion de poème symphonique Trace écrite <ul style="list-style-type: none"> remplir la fiche élève définition poème symphonique 	 Pratique : <ul style="list-style-type: none"> « Mélodie d'orient » - P1 : <ol style="list-style-type: none"> Analyse théorique <ul style="list-style-type: none"> lecture chantée Travail de la mélodie <ul style="list-style-type: none"> révision : mesures 1 à 4 travail mesures 5 à 8 Évaluation : individuelle <ul style="list-style-type: none"> élève : mesures 1 à 4 classe : mesures 5 à 8 Flûte + xylophone
--	--	--

Mots-clés : **Poème symphonique**

Devoir : 1) A1 : définition poème symphonique - 2) P1 : en entier - 3) C2 : couplet 1



Séance 4 : Analyse du lien entre le contexte historique et le développement musical

 Chant : <ul style="list-style-type: none"> « Jeune et con » - C2 : <ol style="list-style-type: none"> Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> vocalises travail sur le refrain 1 Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> révision du couplet 1 apprentissage du refrain 1 	 Audition : <ul style="list-style-type: none"> « La Moldau » : <ol style="list-style-type: none"> Travail préparatoire <ul style="list-style-type: none"> chanter les mélodies Analyse de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> relever éléments musicaux lecture du programme notion de poème symphonique Trace écrite <ul style="list-style-type: none"> lecture synthèse 	 Pratique : <ul style="list-style-type: none"> « Mélodie d'orient » - P1 : <ol style="list-style-type: none"> Analyse théorique <ul style="list-style-type: none"> lecture chantée Travail de la mélodie <ul style="list-style-type: none"> révision : mesures 1 à 8 Évaluation : individuelle <ul style="list-style-type: none"> élève : mesures 1 à 4 classe : mesures 5 à 8 Flûte + xylophone
---	---	---

Mots-clés : **Nationalisme**

Devoir : 1) A1 : contrôle sur la fiche A1 - 2) C2 : couplet 1 et refrain 1

Séance 5 : Évaluation

 Chant : <ul style="list-style-type: none"> « Jeune et con » - C2 : <ol style="list-style-type: none"> Échauffement vocal <ul style="list-style-type: none"> vocalises travail sur le couplet 2 Appropriation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> révision du couplet 1 révision du refrain 1 apprentissage couplets 2 et 3 apprentissage refrain 2 	 Évaluation : <ul style="list-style-type: none"> Exercice 1 : (5 points) reconnaissance de mélodie (russe - orientale) Exercice 2 : (5 points) commentaire d'écoute Exercice 3 : (5 points) définitions Exercice 4 : (5 points) questions de cours
--	--

Mots-clés : **Nationalisme et musique**

Devoir : 1) Biographie : Schubert - 2) C2 : en entier