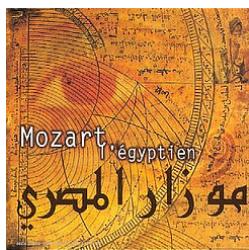


## MUSIQUE ET MÉTISSAGE



Titre de l'œuvre :

Compositeur :

Genre :

Époque :



Piano

(Cordes : frappées)

- Réalisation d'un commentaire d'écoute :

Caractère	
Formation	

- Analyse comparative :

Extrait n°1: W.A Mozart — Extrait n°2: Mozart l'Egyptien

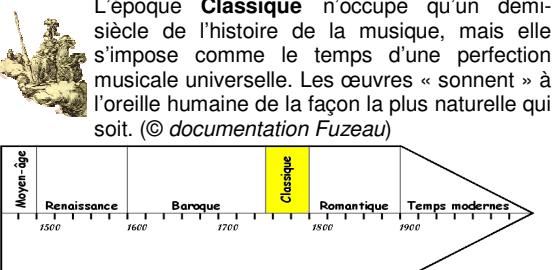
**Le oud**



L' **oud**, parfois appelé luth oriental (en Arabe : ( عود )) est un instrument de musique à cordes pincées très répandu principalement dans les pays arabes , en Turquie et en Arménie. Son nom vient de l'arabe *al-oud* (le bois).

	Extrait 1	Extrait 2
<b>Forme</b>		
<b>Tempo</b>		
<b>Formation</b>		
<b>Caractère</b>		
<b>Nuances</b>		

**Le Classicisme**



L'époque **Classique** n'occupe qu'un demi-siècle de l'histoire de la musique, mais elle s'impose comme le temps d'une perfection musicale universelle. Les œuvres « sonnent » à l'oreille humaine de la façon la plus naturelle qui soit. (© documentation Fuzeau)

Timeline diagram showing musical eras: Moyen-âge, Renaissance, Baroque, Clasique (highlighted in yellow), Romantique, Temps modernes. The timeline ranges from 1500 to 1900.

**MOZART, Wolfgang Amadeus**



(1756, Salzbourg - 1791, Vienne) compositeur et musicien autrichien. Il est le fils de Léopold Mozart, violoniste à la cour du prince archevêque de Salzbourg. Son enfance est marqué par des qualités musicales précoces et extraordinaires qui lui feront donner des concerts dans l'Europe entière. La plupart de ses œuvres sont considérées comme des chefs-d'œuvre de la période classique, notamment ses dernières symphonies, ses sonates et ses opéras.

### Langage musical

Concerto:	.....
Métissage:	.....