

# EXOTISME ET MUSIQUE



Titre de l'œuvre : *Le Boléro* (1928)  
 Compositeur : Maurice Ravel (1875-1937)  
 Domaine : Œuvre pour orchestre  
 Époque : Les temps modernes (XXe siècle)



## Audition n°1 : « Le Boléro » (1928) de Maurice Ravel

Caractère	Adjectif qualifiant un extrait musical	
Formation	Instruments et voix composant une oeuvre	Instrumental - Vocal - Mixte
Tempo	Vitesse de la pulsation	Andante - Moderato - Allegro
Cadre temporel	Nombre de pulsation dans une mesure	2 temps - 3 temps - 4 temps
Nuance	Indication musicale du volume sonore	Piano - Mezzo - Forte

- Mélodie A du *Boléro* de Ravel exposée à la flûte traversière

Moderato

Flûte traversière

Do Si Do Ré Do Si La Do Do La Do Si Do La Sol Mi Fa Sol

pp

- [espagnole ; 2 ; notes ; mélodie ; succession] Cette ..... de ..... que l'on peut reconnaître ..... fois dans cet extrait sonore se nomme une ..... Elle s'inspire de la musique ....., chère à Ravel.

- Accompagnement rythmique de la caisse claire dit **Boléro**

Moderato

C.C.

pp

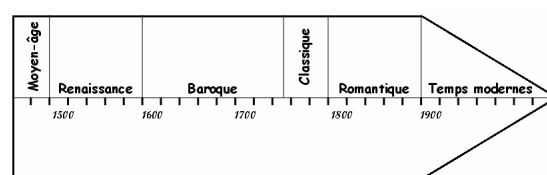
- [toujours ; danse ; introduite ; boléro ; rythme ; ostinato ; caisse claire] La mélodie est ..... par un ..... joué par la ..... Ce rythme est ..... présent, on parle alors d'..... Il s'inspire d'une ..... espagnole que l'on nomme le .....

- Progression des nuances du *Boléro* (pp - p - mp - mf - f - ff)

--	--	--	--	--	--

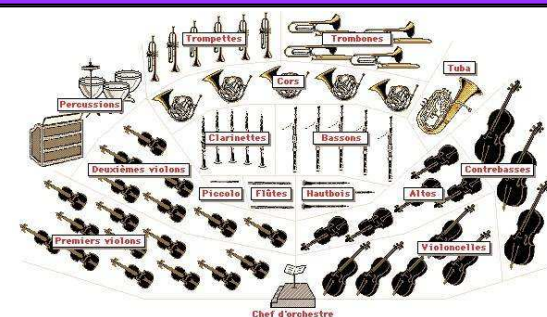
- [plus ; crescendo ; orchestre ; plus] On remarque que l'..... joue de ..... en ..... fort, on dit alors qu'il est en ..... (l'inverse se nomme un **decrescendo**).

## L'époque des Temps Modernes



Le début des **temps modernes** voit de nombreux pays, à travers le monde entier revendiquer un style musical national issu de leur folklore. Par la suite, le cinéma, la comédie musicale, le jazz puis la chanson encouragent à leur tour une plus grande diversité des genres musicaux. (© Fiches Iconographiques 6e-5e - page 14 - Ed. Fuzeau)

## L'orchestre symphonique



Dans la musique instrumentale classique, un orchestre symphonique est un orchestre de grande taille — généralement, plus de cinquante musiciens, parfois, plus de cent... — principalement dédié aux œuvres de musique symphonique depuis la fin du XVIII siècle à nos jours. (© Encyclopédie Wikipédia)

## RAVEL, Maurice



(7 mars 1875, Ciboure - 28 décembre 1937, Paris)  
**Compositeur français** de l'époque des temps modernes. Son œuvre est le fruit d'un héritage complexe et de recherches musicales qui ont révolutionné le piano et la musique orchestrale. Il est reconnu comme un maître de l'orchestration.

## Audition n°2 : « L'homme de la Mancha » (1972) de M. Leigh

<b>Caractère</b>	Adjectif qualifiant un extrait musical	
<b>Formation</b>	Instruments et voix composant une oeuvre	Instrumental - Vocal - Mixte
<b>Tempo</b>	Vitesse de la pulsation	Andante - Moderato - Allegro
<b>Cadre temporel</b>	Nombre de pulsation dans une mesure	2 temps - 3 temps - 4 temps
<b>Texte</b>	Langue et signification du texte utilisé	

- [instruments ; évoquer ; espagnole] Le compositeur utilise des ..... d'origine ..... dans le but d'.....ce pays. Pour illustrer musicalement celui-ci, il peut aussi utiliser des mélodies et des rythmes caractéristiques de l'Espagne.

### Méthodologie

**La biographie musicale :**

1. éléments biographiques (*vie, instrument, études...*)
2. caractéristiques musicales et artistiques (*formation, mélodie, écriture...*)
3. œuvres musicales de référence
4. bibliographie (*support de la recherche*)



Guitare acoustique  
(cordes pincées)



### Synthèse

- **Maurice Ravel**, basque par sa mère, retrace les sonorités espagnoles de son enfance dans certaines de ses œuvres, comme le *Boléro*.
- Les compositeurs lorsqu'ils évoquent musicalement un pays étranger, on dit qu'il font preuve d'**exotisme**.
- L'exotisme se manifeste musicalement à travers les **mélodies**, les **rythmes** et les **instruments** utilisés.
- L'exotisme musical est très à la mode au **début du XX<sup>e</sup> siècle à Paris**.

### Vocabulaire

**Mélodie** : (*théorie*) succession de notes formant un tout que l'on peut reconnaître.

**Ostinato** : (*théorie*) Motif mélodique ou rythmique qui se répète.

**Rythme** : (*théorie*) valeur musicale représentant la durée d'un son, d'un groupe de sons ou d'un silence.

## Pratique instrumentale : « Boléro d'après Maurice Ravel » (2005) de Mathias Charton

Moderato

Flûte à bec

Do Si ... Ré ... La ...

*mp*

Do Si ... Ré ... La ...

*mf*

### RAPPEL TECHNIQUE

- La main gauche se situe en haut de la flûte
- Les doigts doivent être perpendiculaires à la flûte

### Évaluation

20