

Faut-il s'inspirer pour créer ?



Code exercice

.....

MÉTISSAGE DES STYLES



1

Analyse comparative

Aria extrait de la 3ème suite de JS Bach

Everything's gonna be alright de Sweetbox

	Formation	
	Tempo	
	Forme / Structure	
	Instrument soliste	



Sweetbox utilise l'Aria de JS Bach en transformant quelques éléments: , et pour pouvoir en faire une chanson de style Rap.
Le groupe ne récupère uniquement que la partie A de l'oeuvre de JS Bach en la mettant en



Groupe ATK avec le titre Tricher extrait de l'album Heptagone

MÉTISSAGE DES CULTURES

2

Analyse comparative

Éléments raï

Éléments originels

Éléments hébraïques

Forme / Structure			
Langue			
Formation			
Caractéristiques culturelles			



À travers ce chant qui aux 2 cultures, Cheb Khaled et Noa, réalisent une entre les cultures afin de véhiculer un message de paix vis à vis du conflit israélo-palestinien.

MÉTISSAGE DES ÉPOQUES



3

Analyse de l'oeuvre : Proverb (1995) de Steve Reich

Éléments du Moyen-âge

Formation

Mode de jeux vocaux

Écriture et mode de jeux instrumentaux

Éléments répétitifs ou du XXe siècle



Musique répétitive : courant de musique « » né dans les années aux États-Unis.
Musique fondées sur la répétition de petits motifs mis en notamment grâce à l'.....

MÉTISSAGE À TRAVERS LES REPRISES

4

Analyse autour de la chanson : Ne me quitte pas (1959) de Jacques Brel

Artistes

Styles

Jacques Brel	
Yuri Buenavenura	
Faudel	
Cochabamba	
Wolfgang Zinke	
Brahim	
Muriel Robin	



Métissage musical :

Musique baroque :

Rap :

Rai :

Reprises :

Musique et Métissage Faut-il s'inspirer pour créer?



1. Métissage des Styles

Analyse comparée

Aria extrait de la 3ème suite de **JS Bach**

Everything's gonna be alright de **Sweetbox**

Orchestre à cordes + basse continue	Formation	Orchestre cordes et bois + boîte à rythme
Lent (adagio)	Tempo	Modéré (andante)
Binaire 2 parties A et B (reprises)	Forme / Structure	Couplet / refrain
Violon	Instrument Soliste	Hautbois sur couplets et Cordes sur refrain

Sweetbox utilise l'Aria de JS Bach en transformant quelques éléments: le **timbre**, le **tempo** et la **forme** pour pouvoir en faire une chanson de style Rap. Le groupe ne récupère uniquement que la partie A de l'oeuvre de JS Bach en la mettant en **boucle**.

Ecoute complémentaire



Groupe **ATK** avec le titre *Tricher* extrait de l'album *Heptagone*

2. Métissage de Cultures



Analyse comparée

Eléments raï

Eléments originels

Eléments hébraïques

Forme / Structure		Couplets / refrains	
Langue	arabe	anglais	Hébreux
Formation	oud, derbouka	Batterie, piano, orchestre	
Caractéristiques culturelles	Vibrato et break avant le dernier refrain	Manière de chanter le refrain	

A travers ce chant qui **emprunte aux 2 cultures**, Cheb Khaled et Noa réalisent une **fusion** entre les cultures afin de véhiculer un message de paix vis-à-vis du conflit israélo-palestinien.



3. Métissage des Epoque

Analyse de l'oeuvre : Proverb (1995) de Steve Reich

Eléments du Moyen-âge

Eléments répétitifs ou du XXème

Orgue (electrique)	Formation	2 vibraphones
Contrepoint (canon)		Utilisation de l'anglais et dissonances
Bourdon (à l'orgue)	Ecriture et modes de jeux instrumentaux	Solos rythmés aux vibraphones et technique répétitive



Musique répétitive : courant de musique «savante» né dans les années 1960 aux Etats-Unis. Musique fondée sur la répétition de petits motifs mis en boucle notamment grâce à l'informatique.

4. Métissage à travers les reprises



Analyse autour de la chanson : Ne me quitte pas (1959) de Jacques Brel

Artistes	Styles
Jacques Brel	Chanson française
Yuri Buenavenura	Salsa
Faudel	raï
Cochabamba	Musique traditionnelle des andes
Wolfgang Zinke	Tango
Brahim	Reggae
Muriel Robin	Sketch humoristique

Métissage musical: influence mutuelle de musiques différentes en contact les unes des autres. (Croisement, hybridation, mélange).

Musique baroque: Courant musical européen qui s'étend des années 1600 à 1750 (entre la Renaissance et le Classicisme).

Rap: Courant de musiques actuelles apparu dans les années 1970 aux Etats-Unis dans les ghettos noirs. En France le Rap s'est développé 10 ans plus tard.

Raï: Type de musique traditionnelle puis popularisée à Oran (Algérie) dans les années 1930. Le mot RAÏ signifie «opinion», c'est pour cela que les chanteurs sont souvent la cible d'intégristes.

Reprises: Moyen pour les artistes de reprendre dans leur style une oeuvre qu'ils aimaient bien d'un autre genre, d'une autre culture ou d'une autre époque.

À retenir