



# LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

Titre de l'œuvre : *Stripsody* (1966)  
 Compositeur : Cathy Berberian (1928-1983)  
 Domaine : Œuvre pour voix soliste  
 Époque : Les temps modernes (XXe siècle)



## Audition n°1 : « Je zappe et je mate » (1997) de Passi

Caractère	Adjectif qualifiant un extrait musical	
Formation	Instruments et voix composant une oeuvre	Instrumental - Vocal - Mixte

- Identifiez, pour chaque phrase ci-dessous, qui chante et l'états qu'ils ou elles utilisent (parlée, chantée...) :

- ..... « La une, la deux » .....
- ..... « M'ont pris dans leur jeu » .....
- ..... « La trois, la quatre » .....
- ..... « Je zappe et je mate » .....
- ..... « La cinq, la six » .....
- ..... « En sont les complices » .....
- ..... « Câblé, survolté, j'ai le syndrome du canapé » .....



- [parlée ; voix ; chantée] La ..... humaine peut être utilisée de plusieurs manières. Dans le cas présent, elle peut être ..... OU .....

## Audition n°2 : « Lucia di Lamermoor » (1835) de G. Donizetti

- Réalisation d'un musicogramme de la voix chantée :

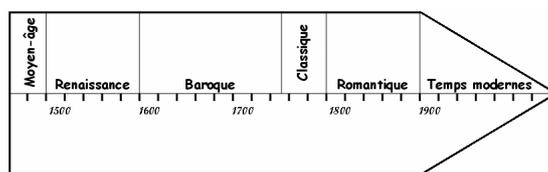
- [durée ; timbre ; son ; intensité ; hauteur] Un .....se différencie par sa ....., sa ....., son ..... et son .....

## Audition n°3 : « Stripsody » (1966) de Cathy Berberian

Caractère	Adjectif qualifiant un extrait musical	
Formation	Instruments et voix composant une oeuvre	Instrumental - Vocal - Mixte

- [représenter ; son ; partition] Une ..... a pour but de ....., les différentes caractéristiques d'un .....

## L'époque des Temps Modernes



Le début des **temps modernes** voit de nombreux pays, à travers le monde entier revendiquer un style musical national issu de leur folklore. Par la suite, le cinéma, la comédie musicale, le jazz puis la chanson encouragent à leur tour une plus grande diversité des genres musicaux. (© Fiches Iconographiques 6e-5e - page 14 - Ed. Fuzeau)

## Les différents états de la voix

Le but de la **voix humaine** est de communiquer, soit une pensée, soit des émotions. Pour ce faire comprendre et selon les circonstances, l'être humain utilise sa **voix** de différentes façons. La **voix** peut être :

- parlée
- chantée
- criée
- murmurée ...

## Partition de Stripsody

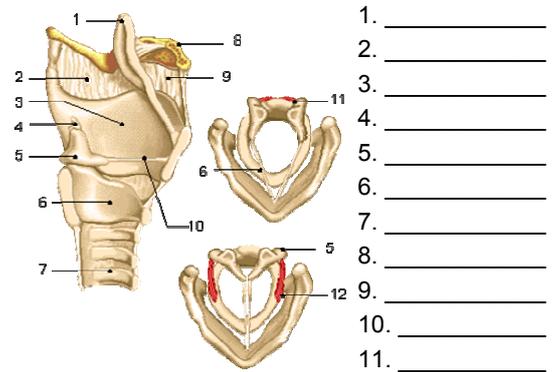


Créativité : « Je zappe et je mate » (1997) de Passi

- Travail par groupe de 3 ou 4
- Création de 3 sons vocaux respectant les critères ci-dessous
- Réalisation d'un codage graphique de ces 3 sons

- <b>durée</b> : long - <b>hauteur</b> : monte - <b>intensité</b> : de + en + fort - <b>timbre</b> : vocal	- <b>durée</b> : court - <b>hauteur</b> : descend - <b>intensité</b> : de - en - fort - <b>timbre</b> : vocal	- <b>durée</b> : long - <b>hauteur</b> : stable - <b>intensité</b> : de + en + fort ; - en - fort - <b>timbre</b> : vocal

Le larynx humain



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_

Vocabulaire

**Intensité** : (théorie) sensation auditive permettant de distinguer un son fort, d'un son faible.

**Note** : (théorie) nom et codage musical de la hauteur d'un son.

**Partition** : (théorie) représentation graphique sur papier d'un ensemble de son. (= **musicogramme**)

Synthèse

- La voix est utilisée de différentes manières, comme **parlée** ou **chantée**. Elle a notamment comme missions la communication, ainsi que l'expression des sentiments et de la pensée humaine.
- **Un son** se caractérisent par sa durée, sa hauteur, son timbre et son intensité. Il peut être noté sur une **partition** musicale.



Pratique instrumentale : « Mes premiers pas » (2004) de Mathias Charton



Andante

Flûte à bec

Si ... La ... Sol ... ..

*mp*

La ... Sol ... .. Si ...

- La main gauche se situe en haut de la flûte
- Les doigts doivent être perpendiculaires à la flûte
- Le souffle est léger et régulier

Évaluation

20