

Comment la voix peut-elle devenir un moyen d'expression artistique ?

Titre de l'œuvre : ..... (1966)

Compositeur : ..... (1925 - 1983)

Domaine : .....

Epoque : ..... (XXème siècle)



**Cathy BERBERIAN**

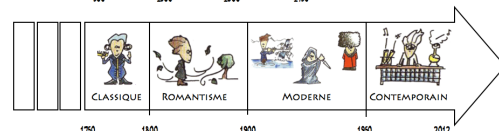
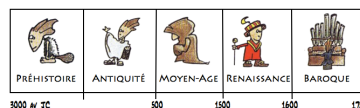
• Réalisation d'un commentaire d'écoute

|           |  |
|-----------|--|
| Caractère |  |
| Formation |  |

.....

.....

.....



• Regardons de plus près

**Nous l'entendons imiter des animaux :**



**Des objets :**

**Des personnes ou des personnages :**

**Des instruments de musique :**



**[imitation - bruit - onomatopées - a capella]**

La partition de Stripsody est un collage d'..... inspirées des Comics Strips. La chanteuse émet un certain nombre d'interjections pour simuler un ..... particulier associé à un être, un animal ou un objet par l'..... de sons que ceux-ci produisent. Il n'y a pas d'instrument, il s'agit d'une musique .....

• Exercices :

Retrouve le registre de chaque extrait [Aigu - Medium - Grave]



1 : .....

2 : .....

4 : .....

5 : .....

6 : .....

3 : .....

Retrouve les modes de jeu [Chanter est un exemple mais ici la chanteuse n'utilise pas uniquement c



1 : .....

2 : .....

3 : .....

# La voix dans tous ses états



Cette pièce est un sketch de « **théâtre musical** » écrit sous forme de **bande dessinée** que la chanteuse rend sonore grâce à des **imitations** et des **onomatopées**. Nous sommes à la frontière entre le théâtre et la musique.

Le titre est la contraction de « **strip** » (comic strip = bande dessinée) et « **rhapsody** » (une forme musicale assez libre). Les illustrations de **Stripsody** sont de **Roberto Zamarin**.

*NB : Les Comic Strips sont des bandes dessinées de quelques cases qui constituent soit de courts gags soit des histoires à suivre, publiées dans la presse. Ils ont pour vocation de faire rire le lecteur en un minimum de cases.*

## Un peu d'anatomie

### • Exercices

**Retrouve les bonnes combinaisons :** [entoure les bonnes réponses]



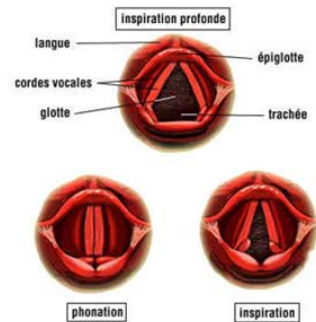
La voix d'**Alto** est une voix :

La voix de **Ténor** est une voix :

La voix de **Basse** est une voix :

La voix de **Soprano** est une voix :

|          |         |       |       |
|----------|---------|-------|-------|
|          | d'Homme |       | Aiguë |
| de Femme |         | Grave |       |
| de Femme |         |       | Aiguë |
|          | d'Homme | Grave |       |



### • Exercices d'entraînement



<http://acver.fr/aqm>



<http://acver.fr/aqn>



- La hauteur est une des 4 caractéristiques du son. On dénombre 3 hauteurs différentes : **grave, médium, aigu**.
- Une voix ou un instrument peut évoluer dans un ou plusieurs **registres**.
- Depuis longtemps, les voix sont classées en fonction de leur registre. On parle de **tessiture** de voix (ténor, soprano, alto, basse ... et d'autres encore).
- Quelque soit le genre musical on classe les tessitures de voix les plus courantes de la façon suivante :

| Sexe  | Type de voix | Caractéristiques   |
|-------|--------------|--------------------|
| Femme | Soprano      | voix aiguë         |
|       | Mezzo        | voix intermédiaire |
|       | Alto         | voix grave         |
| Homme | Haute-contre | voix très aiguë    |
|       | Ténor        | voix aiguë         |
|       | Baryton      | voix intermédiaire |
|       | Basse        | voix grave         |



### Mais Comment ça marche?

La voix est un instrument à part entière: elle nécessite l'utilisation de **tout le corps**. Pour émettre un son, il faut la participation :

- ➔ des **muscles respiratoires** du thorax et des poumons pour produire de l'**air** (avec le diaphragme).
- ➔ des **cordes vocales** dans le larynx pour engendrer les **vibrations**.
- ➔ des **cavités** du front, du nez, de la bouche, de la trachée-artère et des poumons servant de **résonateurs**.