

Quels sont les outils du compositeur pour raconter une histoire ?

#### Carte d'identité de l'oeuvre

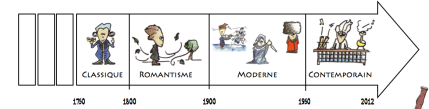
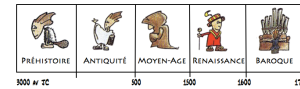
Titre de l'oeuvre :	.....
Compositeur :	.....
Domaine :	Oeuvre pour .....
Epoque :	..... (XVIIIème - XIXème siècle)



Edvard Grieg

#### Réalisation d'un commentaire d'écoute

Caractère	.....
Formation	.....



Le .....  
 Il fait parti de la famille des .....  
 et de la sous-famille des .....  
 Il a ici un rôle de: .....

### 1

#### Exercice

#### Évolution de l'oeuvre

- Le tempo
- Les nuances
- Les hauteurs de notes
- Le nombre d'instruments

#### Quels sont les caractéristiques au niveau de la voix ?

- Type de voix
- Utilisation
- Groupes sonores



**Peer Gynt**, est l'histoire d'un jeune fermier norvégien de 20 ans qui rêve de devenir empereur. Il a comme défaut son ivrognerie, son manque de courage et également son ambition. Il parcourt des mondes, tour à tour réels ou imaginaires et y croise des personnages plus curieux les uns que les autres (trolls, diables, fous peuplent cette aventure truffée de symboles). Ce conte fût écrit au 19<sup>es</sup> par Henrick Ibsen. (©Wikipédia)



Le **conte** est un récit de faits ou d'aventures imaginaires. Pour les études littéraires, il fait donc partie des genres narratifs. À l'origine, un conte est raconté à l'oral. Depuis la Renaissance il a néanmoins fait l'objet de réécritures, devenant aussi au fil des siècles un genre écrit à part entière. (©Wikipédia)

### 2

#### À retenir

Récitatif : .....

Nuances : .....

Soliste : .....

Tempo : .....