

Analyse des œuvres du BAC

2014- 2015

Les deux IA-IPR

valerie.morel3@ac-versailles.fr

06 12 53 67 90

thierry.rolando@ac-versailles.fr

(06) 23 11 43 48

Voir rubrique « contacts » sur site académique

Gestion des BAC facultatif et BAC série L

valerie.morel3@ac-versailles.fr

06 12 53 67 90

Programme du Bac 2015 (option facultative)

**Miles Davis, extraits de l'album *Tutu*,
1986, Warner**

Jean-Philippe Rameau, ensemble d'œuvres

| | |
|---|---|
| Suite en sol La Poule Les Sauvages | Alexandre Tharaud, in album Alexandre Tharaud joue Rameau, Christophe Rousset, in album Rameau, pièces de clavecin |
| Suite en mi Le Rappel des oiseaux | Robert Casadesus, in album Jean-Philippe Rameau Christophe Rousset, in album Rameau, pièces de clavecin |
| Suite en la Gavotte et six doubles | Alexandre Tharaud, in album Alexandre Tharaud joue Rameau, Trevor Pinnock, in album Jean-Philippe Rameau, Complete works for harpsichord |

Le jazz et l'Orient

- Ibrahim Maalouf, *They don't care about us*,
in album *Diagnostic*
- Rabih Abou-Khalil, *Mourir pour ton décolleté*,
in album *Songs for Sad Women*
- Avishai Cohen, *Aurora*, in album *Aurora*
- Jasser Haj Youssef, *Friggya*, in album *Sira*
- Marcel Khalifé, *Caress*, in album *Caress*

Réunion d'entente dans les centres

| n° centre | HARMONISATION CENTRES | VILLE | NOM CENTRE | responsable musique |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|---|
| yvelines | | | | |
| 78.1 | mercredi 6 mai | VERNEUIL | Lycée NOTRE-DAME | Jacques KAUFFMANN |
| 78.2 | mercredi 6 mai | MAUREPAS | Lycée les 7 mares | Brigitte ROPERCH |
| 78.3 | mercredi 6 mai | SAINT GERMAIN EN LAYE | CLAUDE DEBUSSY OK | Anne CAMENSULI |
| 78.4 | mercredi 6 mai | CARRIERES HOUILLES | lycée les Pierres Vives | Paul GONTCHAROFF |
| 78.41 | mercredi 6 mai | POISSY | collège le Corbusier | Brigitte DELAIR |
| 78.5 | mercredi 13 mai | VERSAILLES | Lycée la bruyère | Emmanuelle NEYMARCK |
| 78.51 | mercredi 6 mai | VERSAILLES | CLG RAMEAU | Christophe JUNIVART et Cyrille CHOMIAK |
| Essonne | | | | |
| 91.1 | mercredi 13 mai | CORBEIL-ESSONNES | LYCEE ROBERT DOISNEAU | Sylvain FOLLOT |
| 91.2 | mercredi 6 mai | SAVIGNY SUR ORGE | LYCEE COROT | Elodie VLAMYNCK |
| 91.3 | mercredi 6 mai | MONTGERON | lycée Rosa Parks | Pascale PARRINELLO |
| 91.4 | mercredi 6 mai | ARPAJON | LYCEE René CASSIN | Pierre ZEVORT |
| 91.5 | mercredi 6 mai | ORSAY | LYCEE B. PASCAL | Thibaut CAPELLE |
| Hauts seine | | | | |
| 92.1 | mercredi 6 mai | ASNIERES S/ SEINE | LYCEE A. RENOIR | Frédéric GARCIA |
| 92.2 | mercredi 13 mai | RUEIL MALMAISON | Lyc Richelieu | Fabrice PINCET |
| 92.21 | mercredi 6 mai | RUEIL MALMAISON | lycée Passy Buzenval | Nicolas LE BLANC |
| 92.3 | mercredi 6 mai | VAUCRESSON | EREA TOULOUSE LAUTREC | Sonia DUVAL |
| 92.4 | mercredi 6 mai | SCEAUX | LYCEE M. CURIE | Gwenolla PALLUET |
| 92.5 | mercredi 6 mai | ANTONY | INSTITUTION STE MARIE | Philippe PICONE |
| val oise | | | | |
| 95.1 | mercredi 6 mai | VAUREAL | LYCEE C. CLAUDEL | Dominique HOMBERT |
| 95.2 | mercredi 6 mai | HERBLAY | CLG JEAN VILAR | Martine BOUTTE |
| 95.21 | mercredi 6 mai | TAVERNY | GEORGES BRASSENS | Nelly OURSEL |
| 95.3 | mercredi 6 mai | ERMONT | LYCEE VAN GOGH | Aurore GRAVOT |
| 95.4 | mercredi 6 mai | DEUIL LA BARRE | CLG DIDEROT | Virginie CORRET. MORILLAT et Amélie BUCELLE |

Dates des épreuves du BAC facultatif 2015

- Mardi 26 mai
- Mercredi 27 mai
- Jeudi 28 mai
- Vendredi 29 mai

Et... Lundi 1^{er} juin 2015

**Épreuve facultative, toutes séries générales
et technologiques**

NOTE DE SERVICE N°2002-143

DU 3-7-2002

Nature et modalités de l'épreuve

Épreuve orale de pratique et culture musicales

Durée : 40 minutes.

Pas de temps de préparation.

V.2 Épreuve facultative, toutes séries générales et technologiques

Bulletin Officiel N° 14 du 5 avril 2012.

Épreuve orale de pratique et culture musicales

Durée : 40 minutes:

- Partie A : 30 minutes max... écoute comparée
- Partie B : le temps restant... interprétation

Pas de temps de préparation

Première partie:

(durée 30 minutes, écoutes initiales comprises)

Guidée par les questions du jury, le candidat en réalise le commentaire comparé

Deuxième partie: (durée 10 minutes)

Le candidat interprète tout ou partie à l'aide de sa voix ou de son instrument, en étant éventuellement accompagné par ses partenaires habituels au lycée.

Cette interprétation est suivie d'un entretien avec le jury.

- L'épreuve est organisée en deux parties enchaînées et évaluées par le même jury
- Les deux parties de l'épreuve s'enchaînent au choix du candidat.

- Partie B : interprétation

L' élève accompagné par 4 élèves maximum issus du lycée du candidat = soit un total max de 5 élèves jouant ensemble...

- un piano mis à disposition du candidat. Tout autre instrument utilisé doit être apporté par les soins du candidat et sous son entière responsabilité.

Une fiche de synthèse

- Fiche de synthèse : remplie par le candidat et dont un modèle est joint en annexe 4
- présentée au jury

*réalisations et études ...tout au long de l'année scolaire.
(œuvres étudiées, jouées et chantées...problématiques ...
approfondies.*

- Ce document non évalué constitue le support des entretiens pour les deux moments de l'épreuve.

Modalités d'évaluation

- Les deux parties de l'épreuve s'enchaînent au choix du candidat.
- Le candidat est noté sur 20 points selon la répartition suivante :
 - première partie : 13 points ;
 - deuxième partie : 7 points.

Seuls sont pris en compte les points au-dessus de la moyenne.

Les candidats individuels et les candidats issus des établissements scolaires hors contrat d'association avec l'État présentent l'épreuve dans les mêmes conditions que les candidats scolaires.

La fiche de synthèse qu'ils présentent au jury doit être renseignée de manière similaire au contenu du modèle de fiche annexé au présent texte.

Les jurys

- Professeurs Stagiaires: en observation seule
- Tous les jurys se présentent à la réunion d'entente puis le responsable de centre arrête définitivement jurys...
- Jurys de réserve: convoqués par le SIEC le 1^{er} jour des épreuves...

Conseils pour l'évaluation

- 1 binôme par jour

changement par journée conseillé: ab, ac, ad, ae, af.

- Le Responsable de centre observe les différents jurys, *harmonise...*

- Les notes sont confidentielles

ne rien donner...surtout pas le détail des notes aux candidats

- Les notes définitives sont arrêtées à la fin des épreuves par l'ensemble du jury.

Conseils pour l'évaluation (suite)

- *Qui sont les élèves de terminale?*
- Majoritairement des candidats libres = élèves n'ayant plus eu de cours de musique depuis la classe de troisième
- Evaluer à partir de la perception auditive, sur des compétences acquises au collège...

Où trouver les ressources?

Site national: EDUSCOL

Site musique académie de Versailles

www.educamus.ac-versailles.fr

L'ouvrage du réseau Canopé est sorti :

<http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.aspx?l=le-jazz-et-l-orient&prod=1175343>