

13<sup>e</sup>

Stage national du pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle « chanson francophone »

# Le chantier des Profs et des Professionnels de la Culture

## Elaborer des projets autour de la chanson

23, 24 et 25 janvier 2013 à La Rochelle



[FRANCOFOLIES] sbs

Organisateurs et partenaires du stage :

Francofolies / Francos Educ  
CRDP de l'académie de Poitiers / CDDP de Charente-Maritime  
Rectorat de Poitiers / DAEC  
Université de La Rochelle  
Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la  
Charente-Maritime  
DRAC Poitou-Charentes



## PUBLICS CONCERNÉS

### Éducation nationale : 15 personnes

CPEM, conseillers pédagogiques généralistes, IEN, conseillers éducation artistique et culturelle, IPR, professeurs de toutes disciplines fédérant des projets, ou toute autre personne ayant un projet autour de la chanson avec un partenaire culturel.

### Culture : 15 personnes

Chargés de médiation au sein de structures culturelles, de collectivités territoriales, artistes, conseillers DRAC, responsables de salles, musiciens intervenants des écoles de musique et conservatoires, ou toute autre personne ayant un projet autour de la chanson avec un partenaire Éducation nationale.

## OBJECTIFS DU STAGE

Cette formation nationale a pour ambition de favoriser les rencontres entre les personnels de l'éducation nationale et de la culture souhaitant s'investir dans des projets autour de la chanson francophone.

Les différents apports théoriques et pratiques du stage doivent permettre d'enrichir les projets existants et/ou de développer de nouvelles actions culturelles menées en partenariat.

## LES INTERVENANTS

**Gérard Authelain**, rédacteur en chef de l'ouvrage pédagogique (livret+cd+site) : Les Enfants de la Zique / **SYRANO**, artiste associé Francos Educ 2012/2013 et **Christophe Mali (TRYO)**, intervenant scénique sur le Chantier des Francos. En présence des représentants du comité de pilotage du PREAC Chanson francophone.

# PROPOSITIONS DE TRAVAIL

Trois thèmes seront explorés pour étayer les projets des participants :

- 1. Savoir écouter ou comment faire découvrir le répertoire de la chanson en classe**
  - › histoire / panorama de la chanson en lien avec le programme d'histoire des arts
  - › exploration de chansons à partir de l'ouvrage pédagogique « Enfants de la Zique »
- 2. Créer ou comment révéler la sensibilité du jeune public par la démarche artistique**
  - › ateliers d'écriture / création / pratique musicale autour de la chanson francophone
  - › observation et échanges autour du travail scénique des artistes du Chantier des Francos
- 3. Élaborer un projet en partenariat autour de la chanson**
  - › témoignages de divers acteurs : Éducation nationale, Culture...
  - › réflexion sur la conduite de projets dans un cadre pluridisciplinaire et en partenariat
  - › séances de travail thématiques en petits groupes selon les projets des participants

Le Chantier des Profs et des professionnels de la Culture se déroule en même temps que l'une des sessions de travail accompagné du Chantier des Francos.

Le « Chantier des Profs & des professionnels de la Culture » s'appuie sur les actions menées par les Francofolies et le CDDP 17, tout au long de l'année.

Francofolies est devenue au fil des années une société, qui au-delà de la diffusion des œuvres dans le cadre du spectacle vivant, défend d'une part le renouvellement de sa créativité, avec le « Chantier des Francos », et d'autre part, la pérennité et la valorisation de son patrimoine et de son actualité auprès des publics de demain, avec « Francos Educ » et notamment l'ouvrage pédagogique Les Enfants de la Zique.

**Les Enfants de la Zique** sont une opération d'intérêt général en faveur de la découverte de la Chanson par les plus jeunes, avec l'aide de leurs enseignants. Francofolies en partenariat avec les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, et le Centre National de Documentation Pédagogique, mène cette opération non-commerciale depuis 16 ans. Les Enfants de la Zique consiste à diffuser gracieusement chaque année un ouvrage-ressource pédagogique sur la Chanson, aux enseignants de la France entière. Le livre-Cd est édité à 40.000 exemplaires.

**Le Chantier des Francos** Résidences de travail pour les artistes chanson et musiques actuelles principalement axées sur les aspects liés à la scène. Une trentaine d'artistes sont ainsi accompagnés chaque année et la plupart se retrouvent programmés aux Francofolies sur la scène Premières Francos avec l'Adami.



Établissement Public National, le réseau CRDP-CDDP de Poitou-Charentes a pour mission d'accompagner les communautés éducatives, scolaires, universitaires en leur offrant un très vaste éventail de ressources et données pédagogiques.

Le CDDP de la Charente-Maritime développe par ailleurs depuis plusieurs années de nombreux projets à caractère artistique et culturel, dont l'opération nationale « Chroniques Lycéennes ».

**Les Chroniques Lycéennes - Prix Charles Cros Lycéen de la nouvelle chanson francophone** À partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle chanson francophone, réunis sur un CD, les lycéens accompagnés de leurs enseignants, sont invités à rédiger des chroniques ou critiques musicales, dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément de la revue Les Inrockuptibles. Il s'agit d'un travail d'écoute et de sensibilisation des lycéens aux textes comme à l'expression musicale dans toute la diversité de ses formes. Au-delà, l'Académie Charles Cros et le CDDP17 mobilisent autour de ce projet un réseau de partenaires, de lieux de programmation, de festivals en France et à l'étranger, afin de faciliter l'organisation de rencontres entre les jeunes et les artistes.

## CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'objectif du stage étant de favoriser la mise en œuvre de projets autour de la chanson, les participants peuvent déposer au moment de leur pré-inscription le descriptif du projet en cours ou à venir.

Tous les partenaires d'un même projet peuvent s'inscrire et participer à la formation.

**Pour les personnes Éducation nationale :** votre participation est soumise à la validation de votre rectorat, inspection académique ou université puis à la validation du pôle de ressources.

**Pour les personnes de la Culture :** votre participation est soumise à la validation de votre organisme de rattachement puis à la validation du pôle de ressources.

## HORAIRES (SOUS RÉSERVE)

Mercredi 23 janvier 2013 : 8h45 - 18h30

Jeudi 24 janvier 2013 : 9h00 - 18h30

Vendredi 25 janvier 2013 : 8h30 - 17h00

En soirée (facultatif)

Mercredi 18 janvier : Apéritif de bienvenue à 19h00

Jeudi 19 janvier : Pré-filage du Chantier des Francos à 19h00

Vendredi 20 janvier : Filage du Chantier des Francos à 20h30

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

1. Faire valider sa candidature par ses supérieurs hiérarchiques (directeur d'école, IEN, IA, chef d'établissement, IA-IPR, Recteur pour l'éducation nationale ; son directeur pour la culture)
2. Demander la prise en charge des frais de déplacement, d'hébergement et de repas auprès de sa structure d'origine
3. Envoyer une copie du dossier (fiche de candidature et la fiche-projet) au pôle de ressources chanson francophone au plus tard le 30 novembre 2012, par e-mail : [celine.langevin@ac-poitiers.fr](mailto:celine.langevin@ac-poitiers.fr)
4. Confirmation d'inscription par le pôle, après étude de votre candidature, courant décembre 2012.

## LIEUX

**Le Chantier** - esplanade St Jean d'Acre - La Rochelle

**La Coursive** - Rue Saint-Jean du Pérot - La Rochelle

# INSCRIPTION 1/2

## CANDIDATURE À UNE FORMATION NATIONALE DU PREAC CHANSON FRANCOPHONE

23, 24 et 25 janvier 2013 à La Rochelle

### FICHE À RETOURNER VALIDÉE

Au plus tard pour le 30 novembre 2012 accompagnée de votre avant-projet.

• Au CDDP de Charente-Maritime

mél : celine.langevin@ac-poitiers.fr

fax : 05 46 00 34 62

### POUR TOUTE INFORMATION

CDDP17 (Centre Départemental de Documentation Pédagogique)

Céline Langevin • celine.langevin@ac-poitiers.fr

Tél. : 05 46 00 34 60

## CANDIDATURE À UNE FORMATION NATIONALE DU PREAC CHANSON FRANCOPHONE

23, 24 et 25 janvier 2013 à La Rochelle

### CHANSON FRANCOPHONE

N° dispositif : 12 A0130041 N° module : 27746

ACADEMIE :

Nom :

Prénom :

Discipline :

Fonctions :

Nom de l'établissement d'affectation :

Adresse de l'établissement :

Téléphone professionnel :

Courriel professionnel :

Adresse personnelle :

Téléphone personnel :

Courriel personnel :

Pour les personnels Education nationale :

- Validation hiérarchique (IA, IEN, chef d'établissement,...)

- Avis de votre Rectorat ou Inspection académique qui prend en charge le  
remboursement des frais de déplacement et d'hébergement

Pour les personnels Culture :

- Avis de votre organisme de rattachement qui prend en charge le rembour-  
sement des frais de déplacement et d'hébergement

# INSCRIPTION 2/2

CANDIDATURE À UNE FORMATION NATIONALE DU PREAC CHANSON FRANCOPHONE

23, 24 et 25 janvier 2013 à La Rochelle

## FICHE PROJET

Nom du projet

Quels sont les questions que vous souhaiteriez voir abordées dans la partie consacrée à l'élaboration de projets ?

Connaissez-vous et utilisez-vous l'ouvrage pédagogique « les Enfants de la

Participez-vous aux Chroniques Lycéennes ?

Oui

Non

Nom(s) personne(s) Education Nationale souhaitant participer à la formation :

1/

Fonction :

2/

Fonction :

Nom(s) personne(s) Culture souhaitant participer à la formation :

1/

Fonction :

2/

Fonction :

Responsable du groupe à contacter :

Adresse :

Courriel :

Tél. :

## OBJECTIFS DU PROJET

(5 lignes maximum)

## DESCRIPTION DU PROJET

Merci d'indiquer les partenaires engagés dans chacun des projets.

(30 lignes maximum)

Renseignements / Modalités d'inscription :  
CDDP17 - Céline Langevin  
celine.langevin@ac-poitiers.fr  
05 46 00 34 60

+ d'infos sur cette formation :  
[www.crdp-poitiers.cndp.fr/cddp17](http://www.crdp-poitiers.cndp.fr/cddp17)  
[www.francofolies.fr](http://www.francofolies.fr)