

Percevoir et produire : différents procédés d'écriture ; Réaliser un projet musical en plaçant la portée du message au cœur de l'interprétation

Construire une culture : Sensibiliser l'élève au rôle de la musique et de l'artiste engagé ; en comprendre les fonctions.

Niveau :

6	
5	
4	X
3	

Séquence

N° :

1	
2	X
3	
4	
5	
6	

Projet musical

"Sunday bloody Sunday",
extrait de *War* – U2

Œuvre(s) de référence

"Mars, the bringer of war",
extrait des *Planets* - Gustav Holst

Question transversale :
Musique, fonctions
mémoires et
circonstances historiques

COMPÉTENCES ASSOCIEES

Capacités, connaissances et attitudes

Domaine du timbre et de l'espace

Percevoir l'ostinato en fonction d'une orchestration évolutive et des modes de jeu

Domaine de la forme

Percevoir la forme globale d'un morceau en en distinguant les différentes parties

Socle commun

Pilier 4 : Réaliser un montage audiovisuel ; Pilier 6 : Etre juge et accepter le jugement d'un tiers ; Pilier 7 : S'investir

COMPÉTENCES VISEES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

Phraser son expression en fonction d'une intention ; Articuler son texte et maîtriser son timbre pour la sonorité d'une langue étrangère ; Respecter les hauteurs d'un modèle donné ; Percevoir la structure

Vocabulaire

- Ostinato
- Crescendo/Decrescendo
- Nuances (pp, p, f, ff)
- Orchestration (tutti, masse, plans sonores)
- Techniques de jeu (arco, pizzicato, col legno)
- Musique descriptive

Domaine de la dynamique

- Connaître et utiliser les échelles de nuances.
- Identifier et réaliser un crescendo et un decrescendo
- Moduler l'ostinato en fonction d'une intensité évolutive

Domaine du temps et du rythme

- Mémoriser et reproduire un ostinato
- Percevoir le caractère obstiné d'un ostinato
- Comprendre et expérimenter les notions de temps et contretemps

Styles

Comparer une œuvre à une autre ; Relier la musique et l'art aux faits de société ; Situer une œuvre dans son contexte ; Percevoir les différents moyens d'évoquer la guerre par les médias artistiques

Histoire des arts

Comparer deux esthétiques/Périodes : Abstraction/ Cubisme (*Guernica*, Picasso, 1937) et Romantisme (*La Liberté guidant le peuple*, Delacroix, 1830)

Œuvres complémentaires

- *Guernica* - Picasso
- "L'Empire du côté du obscur", extrait de *L'École du micro d'argent* - I am
- *Danse hongroise n°1 pour orchestre* - Brahms
- "La Marche impériale", extrait de la bande originale du film *Star Wars*