

**Percevoir et produire :** différents procédés d'écriture ; Réaliser un projet musical en plaçant la portée du message au cœur de l'interprétation

**Construire une culture :** Sensibiliser l'élève au rôle de la musique et de l'artiste engagé ; en comprendre les fonctions.

Niveau :
6
5
4 X
3

Séquence
1
2 X
3
4
5
6

### Projet musical

"Sunday bloody Sunday",  
extrait de *War* - U2

### Œuvre (s) de référence

"Mars, the bringer of war",  
extrait des *Planets* - Gustav Holst

**Question transversale :**  
Musique, fonctions mémorielles et circonstances historiques

## COMPÉTENCES ASSOCIEES

**Capacités, connaissances et attitudes**

### Domaine du timbre et de l'espace

Percevoir l'ostinato en fonction d'une orchestration évolutive et des modes de jeu

### Domaine de la forme

Percevoir la forme globale d'un morceau en en distinguant les différentes parties

### Socle commun

Pilier 4 : Réaliser un montage audiovisuel ; Pilier 6 : Etre juge et accepter le jugement d'un tiers ; Pilier 7 : S'investir

## COMPÉTENCES VISEES

**Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées**

*L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.*

### Voix & geste

Phraser son expression en fonction d'une intention ; Articuler son texte et maîtriser son timbre pour la sonorité d'une langue étrangère ; Respecter les hauteurs d'un modèle donné ; Percevoir la structure

### Vocabulaire

- Ostinato
- Crescendo/Decrescendo
- Nuances (pp, p, f, ff)
- Orchestration (tutti, masse, plans sonores)
- Techniques de jeu (arco, pizzicato, col legno)
- Musique descriptive

### Domaine de la dynamique

- Connaître et utiliser les échelles de nuances.
- Identifier et réaliser un crescendo et un decrescendo
- Moduler l'ostinato en fonction d'une intensité évolutive

### Domaine du temps et du rythme

- Mémoriser et reproduire un ostinato
- Percevoir le caractère obstiné d'un ostinato
- Comprendre et expérimenter les notions de temps et contretemps

### Styles

Comparer une œuvre à une autre ; Relier la musique et l'art aux faits de société ; Situer une œuvre dans son contexte ; Percevoir les différents moyens d'évoquer la guerre par les médias artistiques

### Histoire des arts

Comparer deux esthétiques/Périodes : Abstraction/ Cubisme (*Guernica*, Picasso, 1937) et Romantisme (*La Liberté guidant le peuple*, Delacroix, 1830)

### Œuvres complémentaires

- *Guernica* - Picasso
- "L'Empire du côté du obscur", extrait de *L'École du micro d'argent* - I am
- *Danse hongroise n°1 pour orchestre* - Brahms
- "La Marche impériale", extrait de la bande originale du film *Star Wars*