

Musique et guerre

© Emmanuel Rekassa



2 moyens en musique d'évoquer la guerre :
par les paroles d'une chanson (voir Fiche U2)
par l'écriture musicale, l'orchestration

Holst, Mars, Celui qui apporte la guerre -

Les Planètes – 1914

Pour réécouter l'œuvre : <http://www.youtube.com> mots clés : holst mars

Genre : Musique descriptive. *Cette œuvre exprime le rejet et l'horreur liés à la 1^{ère} guerre mondiale.*

Formation : Orchestre symphonique, avec prédominance des pupitres de cuivres et de percussions. Les cordes, de par la technique de jeu col legno, sont utilisées ici principalement comme des percussions.

Caractère : *puissant, monumental, guerrier / sombre, pesant, inquiétant, menaçant, angoissant / martelé, obstiné, obsédant / pathétique, poignant, dramatique, tragique*

Vocabulaire à maîtriser :

- Tutti orchestral, masse orchestrale
- Technique de jeu (cordes) : col legno, arco, pizzicato
- Intensité : nuance pianissimo, piano, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo
- Ostinato : motif mélodique ou rythmique qui se répète obstinément. *Utilisé ici pour évoquer une marche militaire, une menace de guerre.*

Exemple d'analyse :

L'emploi d'une grosse masse orchestrale (très fournie en cuivres et en percussions), les effets de nuances (p, ff, crescendo), le martèlement d'ostinato évoquent la marche inexorable vers la guerre...

<u>Ecoute comparée</u> :	Holst, Mars	I AM, L'empire du côté obscur
Orchestration		
Intensité		
Ostinato		
Comment le compositeur ou le groupe évoquent-ils la guerre?		

