

Séquence	
I	
II	
III	
IV	
V	
VI	

Niveau	
6°	
5°	X
4°	
3°	

La musique baroque

Œuvre de référence	VIVALDI : « L'Hiver » (2° mouvement), extrait des <i>Quatre Saisons</i>				
Œuvres complémentaires	Nombreux extraits de concertos de Vivaldi pour repérer une basse continue et un instrument soliste → exercice pratique				
Thématique	<ul style="list-style-type: none"> - La musique baroque et son instrumentarium - Le concerto - La basse continue 				
Histoire des arts	- Peinture : « <i>Une dame assise au virginal</i> » de Johannes Vermeer → analyse de tableau à l'écrit			Note :	/20
Objectifs	L'élève apprend : <ul style="list-style-type: none"> - À repérer une basse continue et à en déduire le courant esthétique - Que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques - À décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs d'une œuvre d'art 				
Projet musical	- Chant : “ <i>Une demoiselle sur une balançoire</i> ” de Mireille et Jean Nohain			Note :	/20
	- Reprise des différentes « couches sonores » repérées dans le Vivaldi : le thème soliste + l'accompagnement (notes tenues chantées, rythme frappé dans les mains, accords au piano)				
Objectifs	L'élève apprend à : <ul style="list-style-type: none"> - Imiter un modèle puis à l'interpréter - Ecouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle 				
Vocabulaire	Concerto – musique baroque – basse continue – soliste - accompagnement Orchestre à cordes – clavecin – orgue - viole de gambe - violoncelle				
Socle commun	Compétence 5 - La culture humaniste <i>Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique</i>			TB	B
	<i>Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique</i>			AB	Ins

Rappel : Évaluation des compétences

→ Très bien ou Bien = **Acquis** Assez bien = **En Cours d'Acquisition** Insuffisant = **Non Acquis**

Signature des parents :

Séquence	Niveau
I	6°
II	5° X
III	4°
IV	3°
V	
VI	

La musique baroque

Œuvre de référence	VIVALDI : « L'Hiver » (2 ^e mouvement), extrait des <i>Quatre Saisons</i>									
Œuvres complémentaires	Nombreux extraits de concertos de Vivaldi pour repérer une basse continue et un instrument soliste → exercice pratique									
Thématique	<ul style="list-style-type: none"> - La musique baroque et son instrumentarium - Le concerto - La basse continue 									
Histoire des arts	- Peinture : « <i>Une dame assise au virginal</i> » de Johannes Vermeer → analyse de tableau à l'écrit		Note : /20							
Objectifs	L'élève apprend : <ul style="list-style-type: none"> - À repérer une basse continue et à en déduire le courant esthétique - Que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques - À décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs d'une œuvre d'art 									
Projet musical	- Chant : “ <i>Une demoiselle sur une balançoire</i> ” de Mireille et Jean Nohain		Note : /20							
	- Reprise des différentes « couches sonores » repérées dans le Vivaldi : le thème soliste + l'accompagnement (notes tenues chantées, rythme frappé dans les mains, accords au piano)									
Objectifs	L'élève apprend à : <ul style="list-style-type: none"> - Imiter un modèle puis à l'interpréter - Ecouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle 									
Vocabulaire	Concerto – musique baroque – basse continue – soliste - accompagnement Orchestre à cordes – clavecin – orgue - viole de gambe - violoncelle									
Socle commun	Compétence 5 - La culture humaniste			TB	B					
	<i>Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique</i>									
	<i>Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique</i>									

Rappel : Évaluation des compétences

→ Très bien ou Bien = **Acquis** Assez bien = **En Cours d'Acquisition** Insuffisant = **Non Acquis**

Signature des parents :