



MUSIQUE AU MOYEN AGE

Titre de l'œuvre :

Domine, praeveristi eum in benedictionibus dulcendis: posuisti in capite ejus coronam
Seigneur, vous l'avez prévenu de la douceur de vos bénédictions; vous avez placé sur sa tête une couronne

[d'hommes - en chœur - A cappella - religieux - latin - l'unisson]

C'est un chant appelé **chant grégorien**, dont le texte est en
 Il est uniquement chanté (tous en ensemble) par des voix
 (des moines), (sans accompagnement instrumental). Quand un chœur chante la même mélodie: on dit qu'il chante à

Exercice 1: Grégorien ou pas?

--	--	--	--

Les notes

On attribue à un moine italien, **Guy d'Arrezzo** (955-1050), l'origine du nom des notes qu'il aurait emprunté à la première syllabe de chaque vers de l'hymne dédié à **St Jean Baptiste**:

UT Queant Laxis

MIRa gestorum

SOLVe poluti

REsonare fibris

FAMuli tuorum

LABii reatum

Le nom de la note **SI** vient des initiales **Sancte Johannes**

Dans les pays anglo-saxons, on nomme les notes à partir des lettres de l'alphabet: **C D E F G A B (H)**

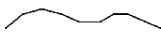
Exercice 2: Ecrire avec des notes les mots suivants: BADGE - CAFE - EFFACE

La polyphonie



Au Moyen Age en Europe, les mélodies sont d'abord chantées à l'unisson, parfois en dialogue entre soliste et chœur. A partir du Xème siècle, les chantes et les **ménestrels** ajoutent progressivement des voix: un bourdon ou une voix parallèle, puis plusieurs voix superposées. Ces parties prendront leur indépendance et certaines seront confiées à des instruments. On trouve ces procédés (bourdon, voix parallèles) dans la musique vocale ou instrumentale d'autres pays ou continents, dans d'autres cultures musicales d'autres époques.

Chanter une seule note s'appelle une:
 Chanter une note tenue s'appelle un:
 Chanter les 2 en même temps se dit:



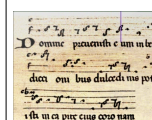
Le Chant Grégorien



On attribue à un pape, **Saint Grégoire le Grand** (590-604) qui eut une extrême influence au Moyen Age, la mise en forme d'un chant spécifique à la liturgie. Ce chant sera dit **chant**

grégorien. Pendant cinq siècles, le grégorien se répandra dans pratiquement toute l'Europe déjà christianisée et deviendra le chant liturgique de l'Eglise. Pour assurer l'enseignement de ce chant, Grégoire le Grand soutiendra la fondation de la **Schola Cantorum** où seront formés les chantes. Cette formation durait neuf ans car faute de notation musicale simple, l'enseignement de la mélodie et du rythme se faisait au moyen d'un système complexe de signes appelés **neumes**.

Les neumes



On appelle **neumes** les signes de la notation musicale qui furent en usage à partir du VIIIème siècle et durant tout le Moyen Age, jusqu'à la généralisation de la portée moderne à cinq lignes.

Le Moyen Age

La musique au Moyen Age est:

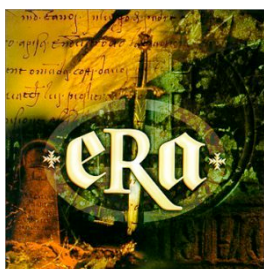
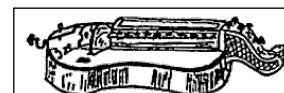
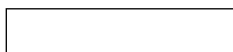
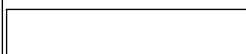
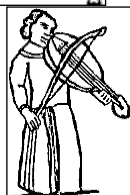
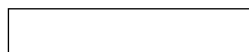
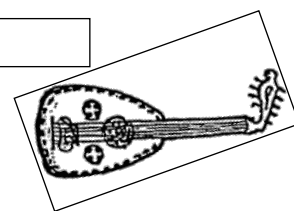
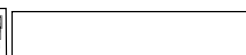
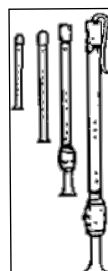
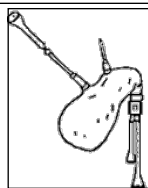
- , lorsqu'elle est chantée par les moines dans les abbayes ou monastères, à l'occasion des cérémonies (chant grégorien)
- , lorsqu'elle est destinée aux seigneurs ou au peuple, et interprétée dans les châteaux, les villages à l'occasion des fêtes et divertissements (chansons composées sur des poèmes, danses, chansons à danser, accompagnées par des instruments)

Les témoignages permettant de connaître la musique de cette époque sont nombreux: monuments, sculptures, peintures, manuscrits... Le Moyen Age influence aujourd'hui encore de nombreux artistes qui s'en inspirent pour réaliser livres, films, chansons, comédies musicales.

Exercice 3: Remplir le tableau suivant

	Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4
Bourdon?				
Monodie? Polyphonie?				
Moyen Age ou Autre époque?				

Quelques instruments du Moyen Age



**AMENO
(1998)**

ERA



C1	C2	C3	Refrain	Solo Guitare	C2	C3	Refrain	Solo Guitare	R x3
----	----	----	---------	--------------	----	----	---------	--------------	------

Couplet1

Dorime
Interimo adapare dorime
Ameno amenno
Lantire lantiremo
Dorime

Couplet2

Ameno
Omanare imperavi amenno
Dimere dimere
Mantiro mantirèmo
Ameno

Couplet3

Omanare imperavi
Emunare
Ameno
Omanare imperavi
Emunare

Refrain

Ameno
Ameno dore
Ameno dorime
Ameno dorime
Ameno da
Dorimerèò
Ameno dorime
Ameno dorime
Dorime ah