



MUSIQUE AU MOYEN AGE

Titre de l'œuvre :

*Domine, praevenisti eum in benedictionibus dulcenidis: posuisti in capite ejus coronam
Seigneur, vous l'avez prévenu de la douceur de vos bénédictions; vous avez placé sur sa tête une couronne*

[d'hommes - en choeur - A cappella - religieux - latin - l'unisson]

C'est un chant appelé **chant grégorien**, dont le texte est en
Il est uniquement chanté (tous en ensemble) par des voix (des moines), (sans accompagnement instrumental). Quand un choeur chante la même mélodie: on dit qu'il chante à

Exercice 1: Grégorien ou pas?

--	--	--	--

Les notes

On attribue à un moine italien, **Guy d'Arrezzo** (955-1050), l'origine du nom des notes qu'il aurait emprunté à la première syllabe de chaque vers de l'hymne dédié à **St Jean Baptiste**:

UT Queant Laxis
Mira gestorum
SOLve poluti

REsonare fibris
FAmuli tuorum
LABii reatum

Le nom de la note **SI** vient des initiales **Sancte Johannes**

Dans les pays anglo-saxons, on nomme les notes à partir des lettres de l'alphabet: **C D E F G A B (H)**

Exercice 2: Ecrire avec des notes les mots suivants: **BADGE - CAFE - EFFACE**

La polyphonie


Au Moyen Age en Europe, les mélodies sont d'abord chantées à l'unisson, parfois en dialogue entre soliste et choeur. A partir du Xème siècle, les chanteurs et les ménestrels ajoutent progressivement des voix: un bourdon ou une voix parallèle, puis plusieurs voix superposées. Ces parties prendront peu à peu leur indépendance et certaines seront confiées à des instruments. On trouve ces procédés (bourdon, voix parallèles) dans la musique vocale ou instrumentale d'autres pays ou continents, dans d'autres cultures musicales d'autres époques.

Chanter une seule note s'appelle une:

Chanter une note tenue s'appelle un:

Chanter les 2 en même temps se dit:

--	--	--



Le Moyen Age

La musique au Moyen Age est:

- , lorsqu'elle est chantée par les moines dans les abbayes ou monastères, à l'occasion des cérémonies (chant grégorien)

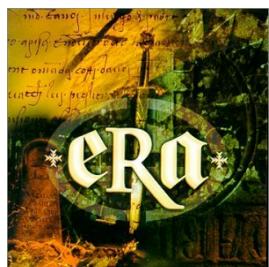
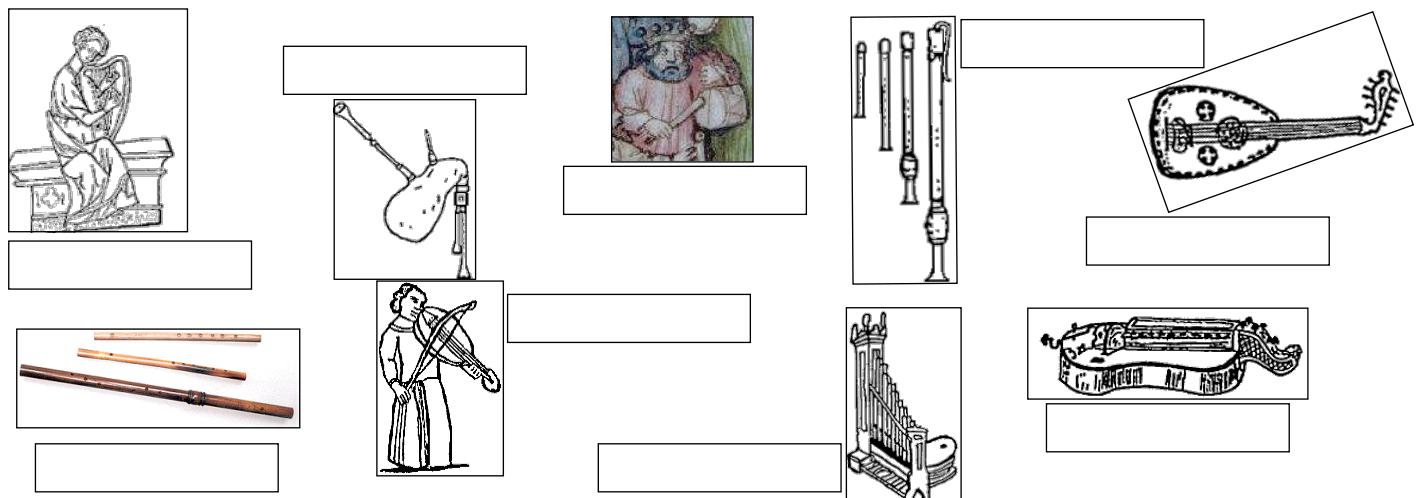
- , lorsqu'elle est destinée aux seigneurs ou au peuple, et interprétée dans les châteaux, les villages à l'occasion des fêtes et divertissements (chansons composées sur des poèmes, danses, chansons à danser, accompagnées par des instruments)

Les témoignages permettant de connaître la musique de cette époque sont nombreux: monuments, sculptures, peintures, manuscrits... Le Moyen Age influence aujourd'hui encore de nombreux artistes qui s'en inspirent pour réaliser livres, films, chansons, comédies musicales.

Exercice 3: Remplir le tableau suivant

	Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4
Bourdon?				
Monodie? Polyphonie?				
Moyen Age ou Autre époque?				

Quelques instruments du Moyen Âge



**AMENO
(1998)**



C1	C2	C3	Refrain	Solo Guitare	C2	C3	Refrain	Solo Guitare	R x3
----	----	----	---------	--------------	----	----	---------	--------------	------

Couplet1
Dorime
Interimo adapare dorime
Ameno ameno
Lantire lantiremo
Dorime

Couplet2
Ameno
Omanare imperavi ameno
Dimere dimere
Mantiro mantirèmo
Ameno

Couplet3
Omanare imperavi
Emunare
Ameno
Omanare imperavi
Emunare

<u>Refrain</u>
Ameno
Ameno dore
Ameno dorime
Ameno dorime
Ameno da
Dorimerèo
Ameno dorime
Ameno dorime
Dorime ah