

# Musique ancienne, musique nouvelle

**Objectifs :** L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant. Il apprend à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes. Il apprend que la voix participe à la connaissance de son corps.

Compétences :

## Voix et geste :

Tenir sa partie dans un contexte polyphonique. Adapter son timbre.

## Domaine(s) :

**Successif & Simultané :**

Réurrence d'un motif, polyphonie.

**Forme :** Alternance de continuités et de ruptures.

## Style :

Mémoriser des constantes musicales. Identifier des évolutions et ruptures. Musiques de périodes éloignées.

## Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *Come Again (J. Dowland)*, en polyphonie à deux voix égales.

## Œuvre de référence :

Flute solo improvisation, *Jethro Tull*

## Œuvre(s) complémentaire(s) :

- Bourrée BWV 996, *J.S. Bach*
- God rest ye merry gentlemen, par le *Winchester Cathedral Choir*
- Soul Cake, *Sting*
- Message in a bottle, *The Police*.

## Déroulement de la séquence:

**Séance n°1** : *Flute solo improvisation* : caractéristiques musicales. Définition de la notion de thème.

**Séance n°2** : Détermination d'un plan pour le premier morceau à l'aide du logiciel *Acousmographe*.

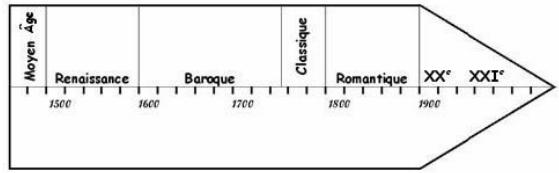
Notion de swing, en comparant deux version de la *Bourrée* de J.S. Bach, et à l'aide d'exercices de pratique rythmique.

**Séance n°3** : *God rest ye merry gentlemen* : recherches des particularités de la version jouée par Jethro Tull (caractère, instrumentation, ...)

**Séance n°4** : *Soul Cake*. Distinction des plans sonores. Notions de citation et de développement.

**Séance n°5** : *Message in a bottle* en version originale, puis dans le style « *Dowland* » (Sting et Edin Karamazov).

## Histoire de la musique



Du XVI<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui

## Travail polyphonique

Exercice de clusters et d'unisson (aller d'un état à l'autre, tout en contrôlant les nuances).

Échauffement à deux voix.

Jeux de questions / réponse.

## Vocabulaire de référence

Plans sonores  
Thème  
Développement  
Citation

## Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française  
Détermination de repères historiques  
Établir des parallèles entre des formes d'expression artistiques de natures et d'époques multiples.  
Notions communes avec les Arts Plastiques.