

Nom :  
Prénom :

Classe :  
Date :

Note /20

♪ In the hall of the Mountain King, Edvard Grieg.

1. Quelle est la formation instrumentale de ce morceau ? /1
- a. Orchestre symphonique
  - b. Ordinateur ou Looper
  - c. Synthétiseur
2. Quel caractère se dégage de la musique ? /1
- a. Dansant
  - b. Dynamique
  - c. Détendu
3. Dans la première partie, comment sont joués les violons ? /2
- a. Ils ne jouent pas
  - b. Avec l'archet
  - c. En pizzicato
4. Pourquoi l'orchestration change-t-elle dans le développement /1 du morceau (2<sup>ème</sup> partie) ?
- a. Pour lui donner plus d'intensité
  - b. Pour que le public ne s'ennuie pas
  - c. Pour que le public entende mieux
5. De quelle(s) manière(s) retrouve-t-on le principe d'accumulation /3 dans cette musique ?
- .....  
.....  
.....  
.....
6. Quelle œuvre étudiée en classe se rapproche le plus de celle-ci ? /2  
Pourquoi ?
- .....  
.....  
.....
7. Durant quelle période artistique Maurice Ravel a-t-il vécu ? /1
- a. Renaissance
  - b. Époque Baroque
  - c. Période Moderne
8. Qu'est-ce qu'un ostinato ? /1
- a. Une augmentation progressive du volume
  - b. Un rythme répété
  - c. Une danse italienne
9. Dans quel domaine artistique les orchestrateurs travaillent-ils /1 aujourd'hui ?
- a. La composition de chansons
  - b. La direction d'orchestre
  - c. La musique de films
10. Comment fonctionne un orgue ? /2
- .....  
.....  
.....  
.....
11. Quel rapport peut-on faire entre le Boléro et une photographie ? /2
- .....  
.....  
.....  
.....
12. D'après-toi, quels procédés faudrait-il employer pour mettre /3 en musique ces fables ?
- |               |   |  |
|---------------|---|--|
| Accumulation  | • | • Le lièvre et la tortue                                   |
| Nuances       | • | • Le cerf se voyant dans l'eau                             |
| Orchestration | • | • La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf |
| Tempo         | • | • Le chêne et le roseau                                    |