

♫ *In the hall of the Mountain King*, Edvard Grieg.

1. **Quelle est la formation instrumentale de ce morceau ?** /1
- a. Orchestre symphonique
  - b. Ordinateur ou Looper
  - c. Synthétiseur

2. **Quel caractère se dégage de la musique ?** /1
- a. Dansant
  - b. Dynamique
  - c. Détendu

3. **Dans la première partie, comment sont joués les violons ?** /2
- a. Ils ne jouent pas
  - b. Avec l'archet
  - c. En pizzicato

4. **Pourquoi l'orchestration change-t-elle dans le développement du morceau (2<sup>ème</sup> partie) ?** /1
- a. Pour lui donner plus d'intensité
  - b. Pour que le public ne s'ennuie pas
  - c. Pour que le public entende mieux

5. **De quelle(s) manière(s) retrouve-t-on le principe d'accumulation dans cette musique ?** /3

.....

.....

.....

.....

6. **Quelle œuvre étudiée en classe se rapproche le plus de celle-ci ? Pourquoi ?** /2

.....

.....

.....

7. **Durant quelle période artistique Maurice Ravel a-t-il vécu ?** /1
- a. Renaissance
  - b. Époque Baroque
  - c. Période Moderne

8. **Qu'est-ce qu'un ostinato ?** /1
- a. Une augmentation progressive du volume
  - b. Un rythme répété
  - c. Une danse italienne

9. **Dans quel domaine artistique les orchestrateurs travaillent-ils aujourd'hui ?** /1
- a. La composition de chansons
  - b. La direction d'orchestre
  - c. La musique de films

10. **Comment fonctionne un orgue ?** /2

.....

.....

.....

.....

11. **Quel rapport peut-on faire entre le Boléro et une photographie ?** /2

.....

.....

.....

12. **D'après-toi, quels procédés faudrait-il employer pour mettre en musique ces fables ?** /3

- |               |   |  |
|---------------|---|--|
| Accumulation  | • | • Le lièvre et la tortue                                   |
| Nuances       | • | • Le cerf se voyant dans l'eau                             |
| Orchestration | • | • La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf |
| Tempo         | • | • Le chêne et le roseau                                    |