

Musique et Danse à l'époque Baroque

Objectifs: L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi des spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques; et que la sensibilité musicale varie selon l'époque ou la situation géographique.

Compétences :

Voix et geste:

Imiter un modèle mélodique
Attention à soi et aux autres

Domaine(s):

Timbre et de l'Espace
Forme
(+Dynamique, Temps et Rythme)

Style:

Musique de circonstance
Musique au service du mouvement

Projet musical:

Activité(s) vocale(s): *Sur la route*, G De Palmas

Activité(s) instrumentale(s): *Accompagnement du chant à la batterie*

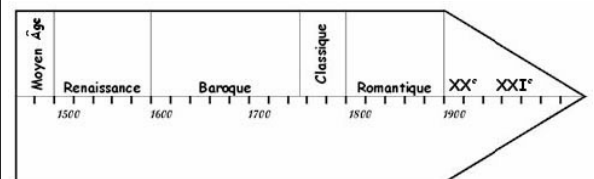
Oeuvre de référence:

Sarabande, extraite de la Suite n°11 pour Clavecin, GF Haendel

Oeuvre(s) complémentaire(s):

Marche pour la cérémonie des Turcs, JB Lully

Histoire de la musique



Baroque

Histoire des Arts

Arts Plastiques:
Costumes, décors, lumières



Thématique:

Arts, Etat et Pouvoir

Vocabulaire

Thème et Variations

Mode de Jeu, Instrument seul

Temps fort/faible, Nuances, Ornementation

Socle commun, B2i, Interdisciplinarité

Maîtriser la langue française

Connaître les références essentielles de l'histoire des arts

Situer des oeuvres dans leur contexte historique et culturel

Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique