

Musique et langage gestuel

Objectifs : L'élève apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents (comprendre l'intérêt de la musique pour la valorisation de la mise en scène)

Compétences :

Voix et geste :

Attention à soi et aux autres
Respect des choix collectifs
Proposer l'interprétation d'un modèle

Domaine(s) :

Temps et Rythme
Forme

Style :

Une musique au service du mouvement et de la scène

Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *La mauvaise réputation* de Georges Brassens

Activité(s) instrumentale(s) : *Mise en scène d'une chanson et réalisation vidéo*

Œuvre de référence :

Comédie ballet : *le ballet de la nuit* de Jean-Baptiste Lully

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Montaigu et Capulet de Sergueï Prokofiev

Déroulement de la séquence:

Séance n°1 : 1ère strophe de *La mauvaise réputation*, description de la séquence vidéo *Le ballet de la nuit* extrait de *Le roi danse*

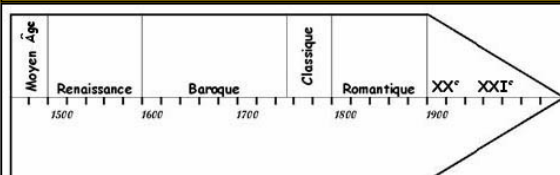
Séance n°2 : Explications de la mise en scène et apprentissage 2e strophe avec gestes.

Séance n°3 : Synthèse : musique et valorisation de la mise en scène. 3e strophe avec gestes. Consignes pour l'élaboration de la 4e strophe : création

Séance n°4 : Création, enregistrement vidéo puis critique de la production collective suivie de l'évaluation.

Séance n°5 : Différence interaction avec d'autres productions chorégraphiques. *Montaigu et Capulet* (Prokofiev), *Shazam* (Philippe Découflé)...

Repères chronologiques



Du XVIIe au XXe siècle

Histoire des Arts



EPS : Évolution de la mise en scène
Histoire : Le roi soleil

Arts plastiques : costumes, décors, lumière...
Français : théâtre (La comédie)

Thématique :

Arts, États, pouvoir

Vocabulaire de référence

Mise en scène, danse, chorégraphie, ballet.

Musique, fonction et circonstances, rythme issu de l'accentuation, carrure, mesure.

Articulation, strophe, respiration, respect des choix collectifs.

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française

Connaître des références essentielles de l'histoire des arts

Situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel

Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique