

## Réappropriation / Récupération Le Néo-classicisme

**Objectifs :** L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.

Compétences :

### Voix et geste :

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : Débit, Intensité.

### Domaine(s) :

**Dynamique :** rupture ou évolutions de la dynamique.  
**Successif / Simultané :** tonalité et atonalité

### Style :

Musique du film  
Styles de musique de périodes chronologiques proches.

### Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *If*, R. Kipling / B. Lavilliers

Activité(s) : Création informatique : produire le support musical d'un texte parlé.

### Œuvre de référence :

*Alexandre Nevski*, Eisenstein (musique de Prokofiev).

### Œuvre(s) complémentaire(s) :

*Il flaminio*, *Mentre l'erbetta asce l'agnella*, J.-B. Pergolèse  
*Pulcinella*, *Serenata* : *Larghetto*, I. Stravinski  
*Carmina Burana*, *O Fortuna*, C. Orff  
*Sehr Ruhig und zart* (op.10), A. Webern

### Déroulement de la séquence:

**Séance n°1 :** Travail préliminaire sur *Alexandre Nevski* : identifier les thèmes et le contexte de création.

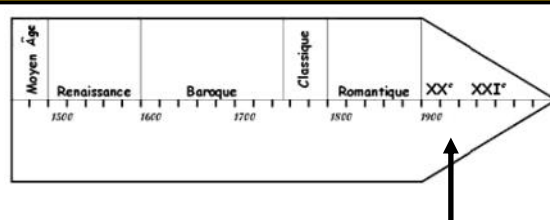
**Séance n°2 :** Comparaison de *Pulcinella* avec *Il flaminio* : style néo-classique. Parallèle avec l'architecture antique inspirant l'architecture moderne.

**Séance n°3 :** Création en salle informatique : découverte du logiciel Audacity et des bases du traitement sonore.

**Séance n°4 :** Étude comparative de *Carmina Burana* et d'une œuvre de Webern (musique employée par le régime nazi / musique qualifiée de « dégénérée ». Rapprochement avec le « Jugement de Pâris », déformé au profit du régime nazi.

**Séance n°5 :** Salle informatique et salle de cours : création et enregistrement des voix.

### Histoire de la musique



Époque moderne

### Histoire des Arts



Réappropriation et transformation de modèles antiques au service du pouvoir ou d'une idéologie : *Le jugement de Pâris* et l'architecture grecque.

### Thématique :

Art, état et pouvoir

### Vocabulaire de référence

Chœur à voix mixtes  
Instrumentation / Orchestration  
Nuances  
Sons conjoints, disjoints  
Thème  
Citation

### Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française  
Situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel  
Maîtrise d'un logiciel de montage audio (Audacity)