

Réappropriation / Récupération

Le Néo-classicisme

Objectifs : L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.

Compétences :

Voix et geste :

S'exprimer avec sa voie parlée en variant les paramètres mis en jeu : Débit, Intensité.

Domaine(s) :

Dynamique : rupture ou évolutions de la dynamique.
Successif / Simultané : tonalité et atonalité

Style :

Musique du film
 Styles de musique de périodes chronologiques proches.

Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *If*, R. Kipling / B. Lavilliers

Activité(s) : Création informatique : produire le support musical d'un texte parlé.

Œuvre de référence :

Alexandre Nevski, Eisenstein (musique de Prokofiev).

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Il flaminio, Mentre l'eretta asce l'agnella, J.-B. Pergolèse
Pulcinella, Serenata : Larghetto, I. Stravinski
Carmina Burana, O Fortuna, C. Orff
Sehr Ruhig und zart (op.10), A. Webern

Déroulement de la séquence:

Séance n°1 : Travail préliminaire sur *Alexandre Nevski* : identifier les thèmes et le contexte de création.

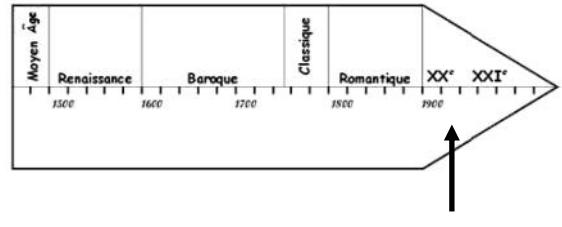
Séance n°2 : Comparaison de *Pulcinella* avec *Il flaminio* : style néo-classique. Parallèle avec l'architecture antique inspirant l'architecture moderne.

Séance n°3 : Création en salle informatique : découverte du logiciel Audacity et des bases du traitement sonore.

Séance n°4 : Étude comparative de *Carmina Burana* et d'une œuvre de Webern (musique employée par le régime nazi / musique qualifiée de « dégénérée »). Rapprochement avec le « Jugement de Pâris », déformé au profit du régime nazi.

Séance n°5 : Salle informatique et salle de cours : création et enregistrement des voix.

Histoire de la musique



Histoire des Arts



Réappropriation et transformation de modèles antiques au service du pouvoir ou d'une idéologie : *Le jugement de Pâris* et l'architecture grecque.

Thématique :

Art, état et pouvoir

Vocabulaire de référence

Chœur à voix mixtes
 Instrumentation / Orchestration
 Nuances
 Sons conjoints, disjoints
 Thème
 Citation

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française
 Situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel
 Maîtrise d'un logiciel de montage audio (Audacity)