

Purple Haze Analyse formelle

C - Analyse formelle (Version originale Jimi Hendrix)

Purple Haze est une chanson strophique à trois couplets avec des épisodes instrumentaux (introduction, riffs, transitions, solo de guitare, coda).

Intro	Thème instrum. Riff principal	Pont accords	Couplet 1 Thème vocal	Transition Riff secondaire	Couplet 2 Thème vocal	Transition Riff secondaire	Solo de guitare	Thème instrum. Riff principal	Couplet 3 Thème vocal	Transition Riff secondaire	Coda Solo de guitare
0'00	0'05	0'24	0'32	0'49	0'52	1'09	1'19	1'36	1'53	2'10	2'20
2 mes	8 mes	4 mes	8 mes	1mes	8 mes	4 mes	8 mes	8 mes	8 mes	4 mes	12 mes
mi pédale	mi pédale	mi,la,si	mi,la,si	mi pédale	mi,la,si	mi pédale	mi,la,si, ré,mi,fa, ré,mi	mi pédale	mi,la,si	mi	mi,la,si, ré,mi,fa, ré,mi

▣ Introduction 2 mesures

- Construite sur l'intervalle de quarte augmentée (mi-la#)
- Homorythmie guitare et basse avec pédale de distorsion du son

Avec pédale de distorsion Fuzz Face

Guitare électrique

Guitare basse

▣ Thème instrumental « riff »

- Deux énoncés du Riff qui constituent l'incipit du thème.
- Thème fondé sur les notes de l'accord de Mi 7#9 (mi/sol#/si/ré/fa##) avec un la ajouté, dissonances sol # - la et sol # - sol bécarré.
- Sur pédale de tonique, mélodie en grands intervalles (spatialisation du son).
- Nuance forte systématique.
- Caractère pulsatoire du jeu de batterie.
- Utilisation, outre la distorsion, de modes de jeu tels que les harmoniques, le « slide » - le glissé vers le grave sur le manche – et le vibrato sur les valeurs longues.

Slide down *pinch harmonic*

This system shows a guitar melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The guitar part features a slide down and a pinch harmonic. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

Avec pédale de distorsion Fuzz Face

Guitare électrique

Guitare basse

This system is labeled 'Avec pédale de distorsion Fuzz Face'. It shows the electric guitar part in the treble clef and the bass part in the bass clef. The guitar part has a distorted sound and includes a slide down and a pinch harmonic. The bass line continues with the eighth-note pattern.

Slide down *Slide down* *pinch harmonic*

Gtr. f.

Basse

This system is labeled 'Gtr. f.' and 'Basse'. It shows the electric guitar part in the treble clef and the bass part in the bass clef. The guitar part features two slide down techniques and a pinch harmonic. The bass line continues with the eighth-note pattern.

Gtr. f.

Basse

This system is labeled 'Gtr. f.' and 'Basse'. It shows the electric guitar part in the treble clef and the bass part in the bass clef. The guitar part has a distorted sound and includes a slide down and a pinch harmonic. The bass line continues with the eighth-note pattern.

3

This system shows a guitar melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The guitar part features a triplet and a slide down. The bass line continues with the eighth-note pattern.

☒ Thème vocal

- Un pont de 4 mesures (2 x 2) précède l'arrivée du thème et introduit la grille (MIm7-SOL-LA) qui sert d'accompagnement au thème vocal.
- 2 couplets séparés par une mesure construite sur le thème instrumental
- Les phrases s'organisent en périodes de deux mesures (cf. partition)
- Un « break » – basse et batterie se taisent– sur le 4e vers de chaque couplet
- Imprécision de la ligne vocale de part l'usage de glissandi vocaux (ex: sur les premiers mots, la voix glisse en port de voix du sol au do#)

Couplet 1

Pur ple haze is in my brain La- tely things dont
seem the same Ac tin' fun-ry but I dont know why
'Scuse me while I kiss the sky!

Couplet 2

Pur ple haze all a-round Dont know if I'm co- ming
up or down Am I hap- py or in mi- se- ry What -
e- ver it's that girl put a spell on me!

☒ Solo de guitare

- Traité avec pédale octavante
- 4 mesures de transition (grille Mi – La – Si – Ré)
- Solo de 8 mesures sur une grille de 2 mesures : MI / FA#m – RE /
- Des voix superposées (exclamation « Purple haze » qui rappelle ses prestations scéniques et autres voix murmurées
- La mélodie d'éloigne beaucoup des notes constitutives des accords de la grille.



⌘ Retour des deux éléments thématiques : riff et thème vocal

- Le retour du thème instrumental reste sur 8 mesures.
- Deux énoncés du riff initial et un développement mélodique abrégé qui laisse la place à un 3e énoncé final du riff.
- Ponctuée de râles, de souffles, de murmure.
- Couplet 3 : absence du « pont » ; sinon, sans différence notable par rapport aux deux précédents (quelques variations de nature prosodique).

⌘ Solo de guitare conclusif (coda)

- Après deux formules arpégées ascendantes, le solo est pour l'essentiel constitué d'une longue variation rythmique sur la note MI.
- La base harmonique (grille) est celle de la partie B.
- Utilisation de la pédale octavante.
- Procédé du « bending » omniprésent – note prise par en dessous.

62

68 *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *tremolo pick* *pre bend*

71 *holding bend* *holding bend* *holding bend- fifths*

75 *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fifths* *fade out*