TITRE: LES PLANS SONORES



Objectifs: L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et à en comprendre ses significations.

Compétences :

Voix et geste

Tenir sa partie dans un contexte polyphonique

Domaine(s)

- Timbre et Espace : plans sonores
- Successif et simultané motif structurant

Style

- Le romantisme
 - Le poème symphonique



Projet musical:

Activité vocale : TGV de Joy Kane

Activité de création : Création vocale polyphonique sur *TGV* avec superposition de plans sonores et construction de formes basées sur la répétition et/ou l'alternance d'épisodes accumulés



Œuvre de référence :

Dans les steppes de l'Asie Centrale d'Alexandre Borodine



Œuvre(s) complémentaire(s):

Boléro de Maurice Ravel Le roi des Aulnes de Franz Schubert

Séance n°1 :



Déroulement de la séquence :

Séance n°2	:	 	 	
Séance n°3	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	 	 	
Séance n°4	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	 	 	
Séance n°5	 :	 	 	
		 •	 •	

Velasquez Velasquez Borodine S Schubert Velasque Schubert Velasque A lose Ravel Velasque A los Ravel Velasque A

Liens avec les autres arts



Thème d'Histoire des Arts : Arts, espace, temps

- Les Ménines de Vélasquez (voir p.3).
- La liberté guidant le peuple de Delacroix.
- Allusion à un *texte* où les personnages principaux sont accompagnés d'une description précise du fond historique ou social (par exemple Zola : *La Bête humaine*).

Vocabulaire de référence

Plans sonores

Motifs, thèmes, partie

Mélodie, contrechant

Accompagnement

Evaluation des compétences

L'élève est capable de distinguer des plans sonores

L'élève est capable de tenir sa partie en chant

L'élève est capable de repérer des plans dans un tableau

1 2 3

1 : acquis 2 : en cours d'acquisition 3 : non acquis

PROJET MUSICAL

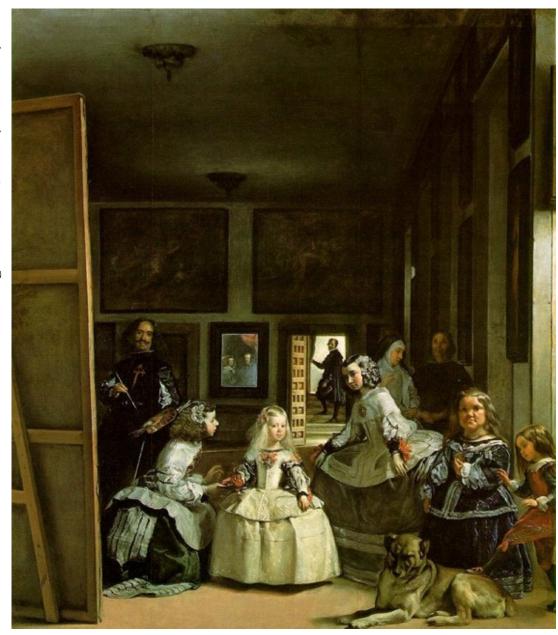


Chant n°1: Le T.G.V.



Plans sonores dans la musique / la composition de l'espace dans un tableau

« Les Ménines » ou « La famille de Philippe IV » Peinture de Diego VELASQUEZ (1599-1660)



Le peintre organise son tableau en plaçant dans l'espace les éléments qui le composent (personnages, objets, décor, vides). La <u>composition</u> du tableau permet d'orienter notre regard et de donner plus ou moins d'importance aux personnages ou objets qui peuvent être isolés, centrés, mis en valeur par leurs positions, leurs gestes, la lumière, les couleurs ...

La <u>perspective</u> donne l'illusion de la réalité car elle permet de représenter les personnages, les objets en 3 dimensions dans l'espace alors qu'ils sont peint sur une surface plane sans profondeur (en 2 dimensions). Grâce à l'effet de perspective, le spectateur du tableau peut distinguer <u>plusieurs plans</u>: le 1^{er} plan qui est le plus proche de notre regard, un ou plusieurs plans intermédiaires, l'arrière-plan le plus lointain.

<u>Les 14 tableaux dans le tableau</u>: On compte 11 tableaux accrochés aux murs de cette salle située dans le Palais de l'Alcazar à Madrid. Leur place dans le décor nous permet de prendre conscience de la profondeur de la salle et des **différents plans**. Il y a aussi celui que peint Vélasquez et dont on n'aperçoit que l'envers: le double portrait du roi et de la reine dont on distingue les reflets dans le miroir. Il existe encore 2 tableaux « virtuels » : le miroir lui même et le personnage dans l'encadrement de la porte.