

TITRE : LES PLANS SONORES



Objectifs : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et à en comprendre ses significations.

Compétences :	<p><u>Voix et geste</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Tenir sa partie dans un contexte polyphonique 	<p><u>Domaine(s)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Timbre et Espace : <i>plans sonores</i> Successif et simultané : <i>motif structurant</i> 	<p><u>Style</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Le romantisme Le poème symphonique
----------------------	--	--	--



Projet musical :

Activité vocale : TGV de Joy Kane

Activité de création : Création vocale polyphonique sur TGV avec superposition de plans sonores et construction de formes basées sur la répétition et/ou l'alternance d'épisodes accumulés



Œuvre de référence :

Dans les steppes de l'Asie Centrale d'Alexandre Borodine



Œuvre(s) complémentaire(s) :

Boléro de Maurice Ravel
Le roi des Aulnes de Franz Schubert



Déroulement de la séquence :

- Séance n°1 :**
-
- Séance n°2 :**
-
- Séance n°3 :**
-
- Séance n°4 :**
-
- Séance n°5 :**
-

Repères historiques

↑ Velasquez
 ↑ Delacroix
 ↑ Schubert
 ↑ Borodine
 ↑ Ravel

Liens avec les autres arts

Thème d'Histoire des Arts :
Arts, espace, temps

- *Les Ménines* de Vélasquez (voir p.3).
- *La liberté guidant le peuple* de Delacroix.
- Allusion à un *texte* où les personnages principaux sont accompagnés d'une description précise du fond historique ou social (par exemple Zola : *La Bête humaine*).

Vocabulaire de référence
Plans sonores Motifs, thèmes, partie Mélodie, contrechant Accompagnement

Evaluation des compétences	1	2	3
L'élève est capable de <i>distinguer des plans sonores</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'élève est capable de <i>tenir sa partie en chant</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'élève est capable de <i>repérer des plans dans un tableau</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 : acquis 2 : en cours d'acquisition 3 : non acquis			

PROJET MUSICAL



Chant n°1 : Le T.G.V.

Voix 2
T'as ton ti, T'as ton ti, T'as ton ti - cket?

Voix 3
Oups! j'ai ra - té! J'ai pas com - pos - té

Voix 4
T'en fait pas, le con - trô - leur n'a même pas con - trô - lé

Voix 5
ça roule c'est cool

Basse

3

1
At - ten - tion au dé - part c'est le T - G - V

2
T'as ton ti, T'as ton ti, T'as ton ti - cket?

3
Oups! J'ai ra - té! J'ai pas com - pos - té

4
T'en fait pas le con - trô - leur n'a même pas re - gar - dé

5
ça roule c'est cool

Basse

LE

TGV

Musique et texte :
Joy Kane

Plans sonores dans la musique / la composition de l'espace dans un tableau

« Les Ménines » ou « La famille de Philippe IV »
Peinture de Diego VELASQUEZ (1599-1660)



Le peintre organise son tableau en plaçant dans l'espace les éléments qui le composent (personnages, objets, décor, vides). La **composition** du tableau permet d'orienter notre regard et de donner plus ou moins d'importance aux personnages ou objets qui peuvent être isolés, centrés, mis en valeur par leurs positions, leurs gestes, la lumière, les couleurs ...

La **perspective** donne l'illusion de la réalité car elle permet de représenter les personnages, les objets en 3 dimensions dans l'espace alors qu'ils sont peints sur une surface plane sans profondeur (en 2 dimensions). Grâce à l'effet de perspective, le spectateur du tableau peut distinguer **plusieurs plans** : le 1^{er} plan qui est le plus proche de notre regard, un ou plusieurs plans intermédiaires, l'arrière-plan le plus lointain.

Les 14 tableaux dans le tableau : On compte 11 tableaux accrochés aux murs de cette salle située dans le Palais de l'Alcazar à Madrid. Leur place dans le décor nous permet de prendre conscience de la profondeur de la salle et des **différents plans**. Il y a aussi celui que peint Vélasquez et dont on n'aperçoit que l'envers: le double portrait du roi et de la reine dont on distingue les reflets dans le miroir. Il existe encore 2 tableaux « virtuels » : le miroir lui-même et le personnage dans l'encadrement de la porte.