

# Commentaire de dessin



## Sempé : *L'ensemble instrumental*

Jean-Jacques Sempé (né en 1932), dit Sempé, commence sa carrière de dessinateur humoristique dans la presse. À partir de 1960, il publie presque chaque année un album de dessins. Il est aussi l'illustrateur des livres de la série *Le Petit Nicolas* avec René Goscinny (1926-1977).

Sempé : « *L'ensemble instrumental* », extrait de l'album *Luxe, calme et volupté*, 1987

### 1 - Description de la scène

On peut voir un **orchestre symphonique** dont les musiciens sont debout pour le salut final.

Les musiciens se « font la politesse », chaque musicien désignant de la main son voisin ; on peut imaginer que c'est par fausse modestie...

### 2 - Interprétation du dessin

C'est un dessin **humoristique**, car la chaîne humaine part du personnage le plus important, le **chef d'orchestre**, et se termine par le musicien qui joue de la caisse claire, tout au fond, comme si c'était lui qui devait être le plus félicité ! Entre les deux, il y a un **soliste** (le pianiste) qui salue le premier violon solo, qui salue les premiers et les seconds **violons** et les altos, qui saluent les **violoncelles**, qui saluent les instrumentistes de la famille des **bois** (on peut voir 2 clarinettes, 2 bassonistes et 2 hautboïstes), qui saluent les instrumentistes de la famille des **cuvres** (on aperçoit 4 cornistes, 2 tubistes puis, après un passage par les contrebasses, 2 trombonistes et 3 trompettistes), qui saluent la harpiste, qui salue le timbalier, qui salue le **percussionniste** qui tient les cymbales et la grosse caisse, qui salue enfin le joueur de caisse claire, lequel ne salue personne puisque c'est le dernier !

Sempé a sans doute voulu se moquer gentiment de tous les usages très codifiés (un peu « ampoulés », un peu « coincés ») de ce milieu de la musique classique (costumes « queues de pie » pour les messieurs, hiérarchie dans les musiciens, etc.).

**A noter** : on peut imaginer, par la présence du piano sur le devant de la scène, que l'œuvre interprétée par l'orchestre aurait été un **concerto** pour **piano**.