

Comment débiter une séquence ?
Comment attiser la curiosité ?
Comment engager une réflexion ?

L'accroche de la séquence, en 1^{ère} séance, peut constituer un fondement déterminant souvent l'adhésion à la réflexion dans laquelle le groupe classe va s'engager.

Ce fondement peut devenir référence durant la séquence, permettant des allers-retours rassurants.

Voici quelques exemples d'accroches extra musicales pour engager la classe dans une démarche de recherche :

Séquence niveau 6^{ème}
Avec le temps...

Séquence sensibilisant les élèves à la relation entretenue entre temps chronologique et musique.
Œuvre de référence : « Dans le hall du roi de la montagne ». Peer Gynt. 1874. Edvard Grieg

Étape 1 : le temps avec la musique, pourquoi ?



Enquête « tempus holmus » (2 ou 3 élèves)

- un maître du temps
- un enquêteur temporel
- un vérificateur temporel



Indice a : en regardant cette vidéo, quels sont les mots auxquels tu penses en relation avec le temps chronologique* ? *le temps chronologique = le temps qui passe, pas la météo 😊

<https://youtu.be/cPAa1poRtfM>



Vocabulaire susceptible d'être produit par les élèves en recentrant la discussion sur le temps chronologique :

Course, décompte, signal de départ, repère pour éviter le faux départ, notion de vitesse, synchronisation etc.
Mener la discussion vers les liens possibles avec la musique.



Indice b : pourquoi réussissons-nous à jouer ces percussions corporelles ensemble ?

Pratique de percussions corporelles (éléments courts, simples, accessibles)

Pourquoi réussissons-nous ces percussions corporelles ?

Taper dans ses mains sur 4^{ème} temps // départ Mario Kart. Faire vocaliser le décompte « 3-2-1-GO ! ».

Faire expérimenter départs par élèves en alternant décomptes réguliers et irréguliers (pour faux départ).

Nécessité de la régularité du battement pour réussir ses départs et rester coordonnés. Pulsation = repère.



Exemple de conclusion formulée avec le vocabulaire produit par les élèves :

« Pour faire de bons départs comme les sportifs, pour se coordonner, pour jouer ensemble ou même jouer seul en respectant le temps musical, les musiciens ont besoin d'un repère : la pulsation ! »



PULSATION : définition à constituer avec vocabulaire produit par les élèves



Citation appropriée // ressenti physique de la pulsation et pratique sportive :
« Écouter de la musique fait ressentir le temps physiquement » - Jim Jarmush, cinéaste



**Séquence niveau 5^{ème}
On s'organise, c'est parti !**



Séquence sensibilisant les élèves à la notion de forme musicale.

Œuvre de référence : Prélude du Te deum. 1691-1693. Marc-Antoine Charpentier

1. Réflexion sur le titre de séquence

Définis par toi-même le mot « organiser » puis trouve une définition en t'aidant du dictionnaire, d'internet, de l'Intelligence Artificielle...

MOI. Organiser :



Dictionnaire, internet, IA. Organiser :



2. Visionnage d'un montage vidéo de :

- jeux d'assemblage, d'agencement de parties
- structuration (squelette, construction de charpente//Marc-Antoine Charpentier)
- planification, organisation de tâches, suivi d'une méthode



À quels mots te font penser ces extraits vidéo ? <https://youtu.be/OvxJzUAVc5M?si=wq1cSsjaAMNydgT->



Jeux, construire, agencer, structurer, assembler, s'organiser, planifier, préparer

Jeu de mot dans titre de séquence : c'est « parti » pour partie de jeu ou partie musicale

