



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Inspection pédagogique régionale**

**Inspection pédagogique régionale d'éducation musicale  
et chant choral**

Versailles, le 6 avril 2021

Affaire suivie par :  
Olivier JACQUEMIN  
Secrétariat  
Tél : 01 30 83 40 43  
Mél : [Olivier-Patrice.Jacquemin@ac-versailles.fr](mailto:Olivier-Patrice.Jacquemin@ac-versailles.fr)

Olivier JACQUEMIN  
IA-IPR d'éducation musicale et chant choral

3, boulevard de Lesseps  
78017 Versailles Cedex

à

Mesdames, Messieurs les Professeurs d'éducation  
musicale et de chant choral

## **Objet : Continuité pédagogique en éducation musicale dans le cadre de la crise sanitaire**

Chères et chers collègues,

La crise sanitaire impose à nouveau la fermeture des établissements scolaires du 2<sup>nd</sup> degré pour une durée d'un mois.

Du 6 au 11 avril puis du 26 avril au 2 mai, l'enseignement se fera à distance. Les congés scolaires de printemps, du 12 au 25 avril, concerneront les trois zones. Durant ces deux semaines d'enseignement à distance, en collège comme au lycée, il est important de maintenir le lien avec l'ensemble de vos élèves et leur famille et de poursuivre les apprentissages.

En complément du courrier du collège des IA-IPR du 2 avril, adressé à l'ensemble des professeurs, je souhaite par cette lettre, proposer quelques pistes et ressources qui pourraient vous être utiles.

Concernant l'éducation musicale, cet enseignement doit continuer de s'appuyer sur les deux champs de compétences qui organisent les programmes et qui forment la colonne vertébrale pédagogique de notre discipline : La production et la perception.

Comme le stipulent les programmes de collège (cycle 4) :

« Le premier [la production] investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées. Le second [la perception] poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace. Ces deux champs de compétences sont mobilisés en permanence dans chaque activité et ne cessent de se nourrir mutuellement. »

Au lycée, les champs de compétences travaillées s'inscrivent dans la continuité de ceux qui structurent l'enseignement d'éducation musicale au collège.

Mobiliser ces deux champs de compétences qui dépassent la stricte transmission de savoirs est loin d'être chose aisée dans le cadre d'un enseignement totalement à distance. Pour vous aider, le site

académique disciplinaire educamus.ac-versailles.fr propose des outils numériques et des ressources qui facilitent une continuité pédagogique musicale et interactive avec vos élèves. Ces outils permettent de créer des contenus d'enseignement, de maintenir une pratique vocale à distance dans le cadre du projet musical et d'évaluer vos élèves :

- la rubrique continuité pédagogique du site disciplinaire :

<https://educamus.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique82>

- avec ses sous-rubriques :

- continuité pédagogique en éducation musicale :

<https://educamus.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique84>

- hybridation:

<https://educamus.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique85>

- le Padlet proposé et élaboré par le GEP, lors du confinement de mars 2020, sur lequel vous pouvez déposer des idées pour les partager avec l'ensemble des professeurs d'éducation musicale :

<https://padlet.com/GepMusiqueVersailles/Bookmarks>

- la page intranet académique Ariane avec sa rubrique "continuité pédagogique" (accessible avec vos identifiants de messagerie académique) :

[https://ariane.ac-versailles.fr/pia/jcms/s2\\_5632978/fr/crise-sanitaire-modalites-pratiques](https://ariane.ac-versailles.fr/pia/jcms/s2_5632978/fr/crise-sanitaire-modalites-pratiques)

Je vous invite également, pour ceux qui ne l'auraient pas encore fait, à créer un compte sur le site 'Ma classe à la maison' du CNED, afin de disposer d'un outil de classe virtuelle gratuit avec vos élèves :

<https://eduscol.education.fr/2671/conduire-ma-classe-distance-avec-le-cned>

L'enseignement facultatif de chant choral a déjà grandement souffert de cette crise sanitaire. Je tiens à vous remercier pour votre engagement et votre énergie à faire vivre malgré tout, vos chorales et mobiliser vos élèves, dans la perspective d'une restitution, quelle qu'en sera la forme.

Durant cette année, les différents protocoles sanitaires ont largement impacté vos pratiques professionnelles et ont obligé à vous adapter en permanence. Je mesure ce nouvel effort que nécessite ce temps d'enseignement à distance et reste à votre écoute pour vous accompagner en ces temps si bousculés.

Olivier JACQUEMIN

