

# Création contemporaine

**Objectifs :** Il apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.

Compétences :

## Voix et geste :

Projet, respect des choix collectifs  
Comprendre et maîtriser  
le geste adapté.

## Domaine(s) :

Timbre et espace  
Forme

## Style :

Une musique accompagnant  
l'image

## Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *La légende de Jesse James* et exercices vocaux orientés « contemporain »

Activité(s) instrumentale(s) : Percussions, création contemporaine, direction

## Œuvre de référence :

*The transgression*, extrait de *Il était une fois dans l'Ouest* d'Ennio Morricone.

## Œuvre(s) complémentaire(s) :

*La ballade de Jesse James*  
+ une œuvre orchestrale

## Déroulement de la séquence (à titre indicatif) :

**Séance n°1 :** découverte de l'œuvre, reconnaissance des instruments, nouvelle approche de la musique, s'approprier un matériau, art contemporain + chant

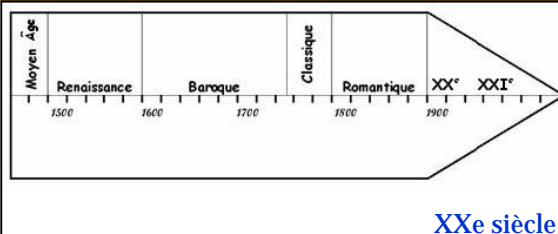
**Séance n°2 :** travail de matériaux thématiques selon un geste de direction, travail de reconnaissance à l'oreille + chant avec percussions (corporelles possibles)

**Séance n°3 :** la structure d'une œuvre, création contemporaine, diriger son œuvre, le silence en musique + chant + percussions + exercice d'oreille (évalué)

**Séance n°4 :** créer et diriger son œuvre devant la classe, œuvre satellite n°1 (instruments, timbres...).

**Séance n°5 :** rapport musique et image, vidéo de *the transgression*, élargissement de la création (groupes, simultané, successifs, autres paramètres musicaux...)

## Repères chronologiques



## Histoire des Arts



*Several Circles* (Kandinsky, 1926)



La Grande Arche de la Défense (1988)

## Thématique :

« Arts, espace, temps »

## Vocabulaire de référence

Matériaux, structure, forme, création.

Percussions (Timbales, Caisse Claire, Cymbales, Tambour)

Direction, battue, départ, silence.

Timbre, hauteur, nuance, durée, cluster.

## Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française

Connaître des références essentielles de l'histoire des arts

Situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel

Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique