

<ul style="list-style-type: none"> - Identifier des marqueurs stylistiques dans l'utilisation de la voix - Prévenir les risques vocaux 			<ul style="list-style-type: none"> - Chanter de mémoire le répertoire travaillé - Faire attention à soi, aux autres - Ecouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres 				<p>l'interprétation tout en respectant les choix collectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour élaborer un projet - Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires enregistrées pour nourrir la réalisation d'un projet 		
Une posture pour échanger et s'autoévaluer, améliorer le projet musical et approfondir ses compétences									
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifier les difficultés et les moyens d'y remédier ✓ Apprécier la qualité de sa production au sein du groupe ✓ Identifier par comparaison les différences et ressemblances entre plusieurs interprétations ✓ Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres 			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Porter attention à une appréciation extérieure ✓ Présenter les choix artistiques d'un projet ✓ Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création ✓ Développer une critique constructive sur une production collective ✓ Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique 			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconnaître l'exigence nécessaire à une production de qualité ✓ Distinguer appréciation subjective et description objective ✓ Argumenter une critique adossée à une analyse objective ✓ Respecter la sensibilité de chacun ✓ Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur 			

Diversité et équilibre des répertoires mobilisés

		5ème	4ème	3ème	Chaque année...
Domaine de la chanson	Chanson actuelle				
	Chanson du patrimoine récent				
	Chanson du patrimoine ancien				
	Chanson du patrimoine non-occidentale				
Répertoires « savants »	Air d'opéra ou d'opérette				
	Air de comédie musicale				
	Mélodie ou lied				
	Air sacré				
	Autres				
Création	Création de chanson				
	Autre création				

Au moins deux projets relevant de deux de ces catégories

Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories

Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories