

Référentiel pour la construction du geste vocal											
La maîtrise de l'instrument vocal (énergie, souffle, phonation, résonance) ...				permet à l'écoute de mémoriser et de reproduire ...				et de nourrir le geste vocal pour interpréter et créer.			
Outils				Techniques				Musique			
	5e	4e	3e		5e	4e	3e		5e	4e	3e
<ul style="list-style-type: none"> - Assurer la posture : enracinement, axe vertical, ouverture, décontraction - Maîtriser la respiration : détente inspiratoire, tonicité de l'expiration - Soigner l'attaque, le soutien, la coupure du son, et améliorer l'intonation - Chanter des sons conjoints et disjoints - Développer la tessiture, découvrir les registres et choisir le registre adapté - Moduler son articulation (débit, consonnes percussives...), son accentuation (dynamique, rythmique) et son phrasé - Moduler sa dynamique (intensité du son, intensité du geste) - Moduler son timbre (sons voisés et non voisés ; consonnes nasales ; homogénéiser les couleurs des voyelles dans le groupe, développer la richesse harmonique) 				<ul style="list-style-type: none"> - Se concentrer - Ecouter le modèle vocal, le contexte, le résultat - Imiter et mémoriser un modèle rythmique/mélodique - Corriger son intonation en s'aidant du contexte harmonique - Adapter, anticiper la prise d'air et le soutien en fonction du contexte (texte, phrase, tempo...) - Percevoir, tenir, animer une pulsation - Traduire par le corps, le geste, la voix une carrure (temps forts, temps faibles) - Respecter la division du temps (binaire, ternaire) - Respecter les décalages rythmiques (anacrouse, syncope) - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique, polyrythmique ou hétérophonique 				<ul style="list-style-type: none"> - Chanter en classe, en petit groupe, individuellement (partie soliste) - Mobiliser les notions et techniques des différents domaines pour enrichir sa production vocale - Identifier les difficultés d'une situation vocale et mobiliser les techniques pour y remédier - Mobiliser les ressources vocales nécessaires à une expression particulière - Interpréter plutôt qu'imiter un modèle - Arranger, pasticher un modèle - Inventer un élément original pour enrichir la réalisation d'un projet musical - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue - Faire preuve d'autonomie et d'initiative dans 			

<ul style="list-style-type: none">- Identifier des marqueurs stylistiques dans l'utilisation de la voix- Prévenir les risques vocaux				<ul style="list-style-type: none">- Chanter de mémoire le répertoire travaillé- Faire attention à soi, aux autres- Ecouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres				<ul style="list-style-type: none">l'interprétation tout en respectant les choix collectifs- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour élaborer un projet- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires enregistrées pour nourrir la réalisation d'un projet			
Une posture pour échanger et s'autoévaluer, améliorer le projet musical et approfondir ses compétences											
<ul style="list-style-type: none">✓ Identifier les difficultés et les moyens d'y remédier✓ Apprécier la qualité de sa production au sein du groupe✓ Identifier par comparaison les différences et ressemblances entre plusieurs interprétations✓ Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres				<ul style="list-style-type: none">✓ Porter attention à une appréciation extérieure✓ Présenter les choix artistiques d'un projet✓ Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création✓ Développer une critique constructive sur une production collective✓ Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique				<ul style="list-style-type: none">✓ Reconnaître l'exigence nécessaire à une production de qualité✓ Distinguer appréciation subjective et description objective✓ Argumenter une critique adossée à une analyse objective✓ Respecter la sensibilité de chacun✓ Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur			

		5ème		4ème		3ème		Chaque année...
Domaine de la chanson	Chanson actuelle							Au moins deux projets relevant de deux de ces catégories
	Chanson du patrimoine récent							
	Chanson du patrimoine ancien							
	Chanson du patrimoine non-occidentale							
Répertoires « savants »	Air d'opéra ou d'opérette							Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories
	Air de comédie musicale							
	Mélodie ou lied							
	Air sacré							
	Autres							
Création	Création de chanson							Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories
	Autre création							