



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

*Ελευθερία
Ισότητα*

Valérie Morel
Nicolas Avinée

Education musicale et chant choral

Réunions de rentrée

Mercredi 6 septembre (92)

Mercredi 13 septembre (91 et 78)

Mercredi 27 septembre (95)

Présentation de l'académie

531 collèges

Yvelines : 139

Essonne : 120

Hauts-de-Seine : 134

Val-d'Oise : 138

274 lycées et **8** EREA

Yvelines : 71

Essonne : 62

Hauts-de-Seine : 83

Val-d'Oise : 66

525 457 élèves
du second degré

dont **309 733** collégiens

et **215 724** lycéens

Yvelines : 140 014

↗ + 625 par rapport à 2021

Essonne : 127 748

↗ + 1197 par rapport à 2021

Hauts-de-Seine : 129 146

↘ - 278 par rapport à 2021

Val-d'Oise : 128 549

↗ + 1457 par rapport à 2021

L'équipe d'inspection 1/3

- ▶ Valérie Morel, IA-IPR, CARDIE, coordination de l'équipe d'inspection, 06 12 53 67 90 Valerie.morel3@ac-versailles.fr
- ▶ Nicolas Avinée, IA-IPR, 06 01 02 07 54, nicolas.avinee@ac-versailles.fr



Pour communiquer, utilisez la boîte mail académique en ac-versailles.fr

Une équipe d'inspection
territorialisée 2/3

Olivier Jacquemin

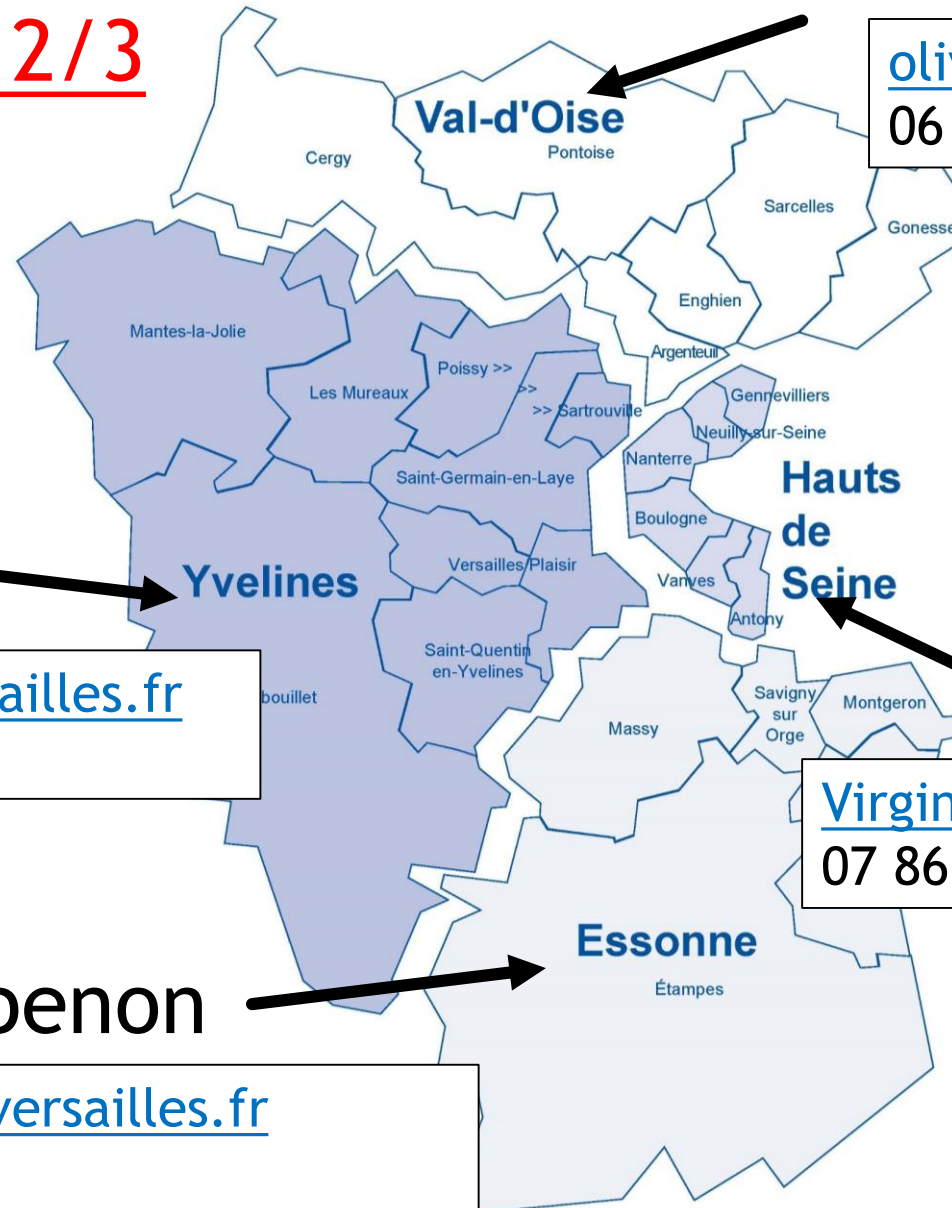
olivier-patrice.jacquemin@ac-versailles.fr
06 89 51 61 51

Virginie Urion

Virginie.Urion@ac-versailles.fr
06 82 82 48 90

Corinne Campenon

corinne.campenon@ac-versailles.fr
06 86 53 33 35



Hauts
de
Seine

Virginie Pericaud

Virginie.Pericaud-Paccagnini@ac-versailles.fr
07 86 41 64 86

L'équipe d'inspection 3/3

Chargés de mission d'inspection (CMI) avec dossiers spécifiques

▶ Corinne Campenon, 06 86 53 33 35 corinne.campenon@ac-versailles.fr

PPCR, formations + ESSONNE

▶ Virginie Urion, virginie.urion@ac-versailles.fr

Contractuels + YVELINES

▶ Olivier Jacquemin, olivier-patrice.jacquemin@ac-versailles.fr

PPCR, formations, dossier lycée (bac) + VAL D'OISE

▶ Virginie Pericaud, Virginie.Pericaud-Paccagnini@ac-versailles.fr

Relations INSPE, formations, référente musique EAFC + HAUTS DE SEINE

Contacts 1/2

- ▶ Coordinateurs EAFC (Ecole Académique de la Formation Continue

Virginie Pericaud, virginie.pericaud-paccagnini@ac-versailles.fr,

Arnaud Barre, Arnaud.Barre@ac-versailles.fr

- ▶ Formatrices académiques réseau tuteurs (FART)

Virginie Urion, virginie.urion@ac-versailles.fr

Virginie Pericaud, virginie.pericaud-paccagnini@ac-versailles.fr

- ▶ DPE9 (carrière, paie), 01 30 83 52 89

Jennyfer Perrier jennyfer.perrier@ac-versailles.fr

Contacts 2/2

- ▶ Préparation aux concours du CAPES et agrégation

Virginie Pericaud, virginie.pericaud-paccagnini@ac-versailles.fr

Corinne Campenon, 06 86 53 33 35 corinne.campenon@ac-versailles.fr

- ▶ DPE1: contractuels, TZR, Tél : 01 30 83 43 48 (ou 41 51)

- Catherine LE QUEMENER, recrutement professeurs contractuels 2nd degré, Etablissements publics, Catherine.Le-Quemener@ac-versailles.fr

- Sophie DELVAL, Affectation/Remplacement sophie.delval@ac-versailles.fr

- ▶ DPE3 : carrière titulaires

- Maxime Poujade : ce.gestion-collective@ac-versailles.fr

Education artistique et culturelle

▶ Marianne Calvayrac, délégation académique à l'action culturelle,
ce.daac@ac-versailles.fr

▶ Lucas Harlé, conseiller académique musique, Pass culture
Lucas.Harle@ac-versailles.fr, 06 08 35 07 73

▶ Référents départementaux EAC:

92 elise.phalipaud@ac-versailles.fr

95 Ouardia.Sedrati@ac-versailles.fr, Barbara.Moreillon@ac-versailles.fr

91 severine.rouault@ac-versailles.fr

78 emmanuelle-emil.alaterre@ac-versailles.fr

Coordinations chorales :

► 95 - Val d'Oise

Eva Payet Eva-Rose.Payet@ac-versailles.fr

Guillaume Brucelle Guillaume.Brucelle@ac-versailles.fr

► 78 - Yvelines

Marie Gosselin Marie.Gosselin@ac-versailles.fr

Pierre Gadeau pierre.gadeau@ac-versailles.fr

► 91 - Essonne

Sarah Degenne-Boitel Sarah-Jacquelin.Boitel@ac-versailles.fr

► 92 - Hauts de Seine

Johana Szpiro - jszpiro@hauts-de-seine.fr Chargée de projets musique / Service Action Artistique et Territoriale / Direction de la Culture - tél. 01 41 37 13 29 / 07 62 51 55 86

Hélène Severin : Helene.Severin@ac-versailles.fr

Chœur interdépartemental 92-78 : Erwan Cabon : Erwan.Cabon@ac-versailles.fr

GEP musique Groupe d'Expérimentation Pédagogique, Délégation Régionale au Numérique Educatif (DRANE)

- ▶ Présentation Educamus et ressources (dont RCD)
- ▶ GEP, un collectif d'enseignants mentors de territoire avec spécialité

Essonne : Cian Reid, Christine Kauffmann, Léon Renoult

Yvelines : Caroline Pras, Ricardo Moreira Da Silva

Hauts de Seine : Guillaume Turbet Delof, Charline Duprey, Caroline Pras

Val d'Oise : Eric Saupin, Ricardo Moreira Da Silva

PACTE enseignant (cliquez sur le lien)

Le Remplacement de Courte Durée (RCD): 18h/an

		Dans le 1 ^{er} degré	Dans le 2 ^d degré
Activités pédagogiques en présence d'élèves	18 h/an 62 € nets/h*	<ul style="list-style-type: none">• Session de soutien ou d'approfondissement en mathématiques et en français en 6^e	<ul style="list-style-type: none">• Remplacement de courte durée
	24 h/an 46 € nets/h*	<ul style="list-style-type: none">• Intervention dans le dispositif Devoirs faits• Intervention dans les dispositifs Stages de réussite et École ouverte	
		<ul style="list-style-type: none">• Soutien aux élèves en difficulté à l'école primaire	<ul style="list-style-type: none">• Intervention dans le cadre de la découverte des métiers au bénéfice des collégiens

*Heures défiscalisées

Le Pacte, ce n'est pas :

- ✗ **une condition pour bénéficier de la revalorisation socle** : indépendamment du Pacte, toutes les rémunérations des enseignants sont revalorisées en septembre, sans condition, de 115 à 230 € nets par mois par rapport à septembre 2022 ;
- ✗ **des heures de remplacement non choisies** : les professeurs du 2^d degré n'assureront des heures de remplacement que sur les créneaux fixes qu'ils auront préalablement choisis, conformément au décret du 8 août 2023 ;
- ✗ **l'arrêt des heures d'auto-remplacement**, qui resteront rémunérées en heures supplémentaires.

Plan académique de formation 2023-2024

► Au fil de l'eau : abonnement puis inscription

Tuto GEP pour s'inscrire au parcours de formation:



Savoirs fondamentaux, nouvelle sixième : compétences à développer, l'oral

- ▶ Collège : ce qui change pour les élèves de 6e à la rentrée 2023 | Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse

**L'ÉVALUATION DES
ACQUIS DES ÉLÈVES DE
SIXIÈME**

**DEVOIRS FAITS : UN
TEMPS D'ÉTUDE
ACCOMPAGNÉE POUR
RÉALISER LES DEVOIRS**

**PLUS DE SPORT À
L'ÉCOLE, UNE GRANDE
PRIORITÉ POUR LE SPORT**

Des priorités pédagogiques pour renforcer les savoirs fondamentaux

Maitrise du langage et de la langue française dans toutes les disciplines

Calcul et résolution de problèmes

Formations DAAC (cliquez sur l'image pour accéder aux formations)

DAAC ACADEMIE VERSAILLES • 8 jours

Les formations MUSIQUE proposées par la DAAC de Versailles

Conseiller musique : Lucas Harlé



Sommaire

Contact

Pour toute information, vous pouvez contacter Lucas Harlé, conseiller musique à la DAAC : lucas.harle@ac-versailles.fr / 0608350773

Parcours : MUSIQUES ACTUELLES ET ART DU SON

1. Les musiques amplifiées : techniques et création (L'Usine à chapeaux à Rambouillet, en partenariat avec le DTE)

1. Les musiques amplifiées : techniques et création

Numéro de dispositif : 23A0250834 / numéro de module : 82902

Lien d'inscription direct : en attente

Informations : dates et lieu

Dates : en attente

Lieu : L'Usine à chapeaux, 32 Rue Gambetta, 78120 Rambouillet

Artiste intervenant lors de la formation : SUN (à confirmer). De son propre aveu, elle aime Abba & Gnira

2.1. Les voies de la radio (Radio France) - session 1 fiction radiophonique

Numéro de dispositif : 23A0250836 / numéro de module : 82904

accédez à vos applications

extranet.ac-versailles.fr

Authentification

Lien direct d'inscription : cliquer ci-dessus

Informations : dates et lieu

J1 : lundi 18 décembre 2023
J2 : mardi 19 décembre 2023

2.2. Les voies de la radio (Radio France) - session 2 création sonore

Numéro de dispositif : 23A0250836 / numéro de module : 82904

accédez à vos applications

extranet.ac-versailles.fr

Authentification

Lien direct d'inscription :

Informations : dates et lieu

J1 : jeudi 18 janvier 2024
J2 : lundi 22 janvier 2024
J3 : mardi 23 janvier 2024

Le parcours éducatif artistique et culturel PEAC

Les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

Selon les termes de la **charte de l'éducation artistique et culturelle, qui doit être affichée dans toutes les écoles et tous les établissements**, l'éducation artistique et culturelle (EAC) repose sur trois piliers : il s'agit à la fois de développer les connaissances des enfants, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

1 La connaissance : l'éducation artistique et culturelle permet aux élèves de s'approprier des repères culturels formels, historiques et esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art, et de développer leur esprit critique.

2 La pratique artistique : elle permet aux enfants d'accéder aux langages des arts, de prendre confiance en eux, de réaliser concrètement des projets, de développer leur créativité et leur intelligence sensible. Elle est aussi un puissant moyen de mener des projets en commun, de favoriser les relations sociales, d'être à l'écoute des autres et de développer le respect d'autrui.

3 La rencontre avec les œuvres et avec les artistes : elle vise à faire l'expérience d'œuvres authentiques et de lieux de culture pour mieux se les approprier, à apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité.

Chaque année, dans les collèges, les élèves :

- suivront des enseignements artistiques enrichis par des partenariats culturels de qualité ;
- connaîtront au moins deux temps forts culturels ;
- bénéficieront d'un atelier d'éducation aux médias et à l'information ;
- chanteront, s'ils le souhaitent, dans une chorale ;
- pourront assister aux séances hebdomadaires de leur ciné-club.

Chaque année, dans les lycées, les élèves :

- pourront participer à un atelier de recherche et de création (arts plastiques, musique, danse, théâtre, etc.) en partenariat avec les réseaux culturels ;
- connaîtront au moins deux temps forts culturels ;
- pourront assister aux séances hebdomadaires de leur ciné-club ;
- seront sensibilisés aux possibilités offertes par pass Culture.

- seront sensibilisés aux possibilités offertes par pass Culture.
- pourront assister aux séances hebdomadaires de leur ciné-club ;
- connaîtront au moins deux temps forts culturels ;
- pourront participer à un atelier de recherche et de création (arts plastiques, musique, danse, théâtre, etc.) en partenariat avec les réseaux culturels ;

PPCR, rendez-vous de carrière

6^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} échelon

- ▶ La pratique musicale (en classe et via le numérique) : **percevoir/produire**
- ▶ Le développement des compétences orales.
- ▶ Des compétences en lien pour l'obtention du S4C.
- ▶ Dimension établissement (engagement EPLE)
- ▶ Des objectifs explicites.
- ▶ Une attention aux élèves à besoins éducatifs particuliers.

- ▶ Compétences techniques, musicales (voix, accompagnement, direction)
- ▶ Compétences didactiques
- ▶ Compétences pédagogiques
- ▶ Gestion de classe
- ▶ Rayonnement

Enseignement facultatif de chant choral

- ▶ Construire un projet, un document qui visibilise votre action auprès de votre chef d'établissement.
- ▶ Lien avec le primaire = continuité école/collège.
- ▶ Lien avec le lycée = favoriser l'implantation d'une dynamique.
- ▶ Evaluation des élèves.

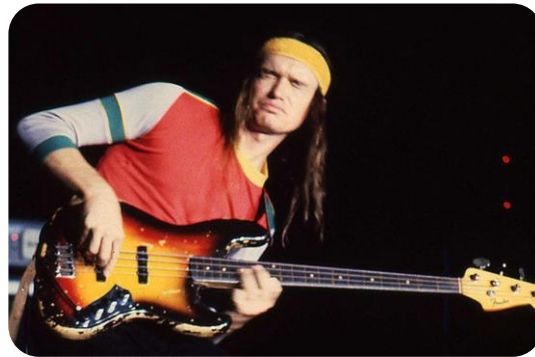
« La pratique du chant choral contribue à l'épanouissement et au développement de l'enfant et de l'adolescent. Universelle et commune à toutes les cultures, la pratique vocale incarne un lien fort entre le corps et la pensée. Le corps dans son rapport à la respiration, à la vocalité et au mouvement ; la pensée, par l'écoute de soi et de l'autre, comme dans son rapport au texte et au sens. »

Extrait du Vademecum « La chorale à l'école, au collège et au lycée »

Le lycée, enseignement optionnel

Programme complémentaire:

- ▶ Renaud Garcia-Fons, “Rock Wandering”, in album *The Marcevol concert*
- ▶ Eberhard Weber, “One Summer’s Evening”, in album *Orchestra*
- ▶ Mirsolav Vitous, “Birdland Variations”, in album *Music of Weather Report*, 2016
- ▶ Jaco Pastorius, “Purple Haze”, in album *Blackbird*, 2018
- ▶ Marcus Miller, “Papa Was a Rolling Stone”, in album, *Afrodeezia*, 2015



Lycée : enseignement de spécialité Musique

Œuvres de référence :

- ▶ **Jean-Philippe Rameau/Clément Cogitore** : *Les Indes galantes*, 4^e entrée « Les sauvages », Production de l'opéra de Paris, octobre 2019.
 - De la scène 6 « Bannissons les tristes alarmes ! » à la fin de l'entrée.
- ▶ **Robert Schumann**, *Carnaval*
 - « Prélude » ;
 - « Pierrot » ;
 - « Eusebius » ;
 - « Florestan » ;
 - « ASCH-SCHA (Lettres Dansantes) » ;
 - « Chopin » ;
 - « Marche des Davidsbündler contre les Philistins ».

« Musique électronique »

- **Jazzrausch Bigband**, album *Dancing Wittgenstein*, 2018.
 - « Dancing Wittgenstein » ;
 - « I Want To Be A Banana » ;
 - « Subzero » ;
 - « I Want To Be A Banana (Slatec Remix) ».
- **Jeff Mills**, **Orchestre national d'Île-de-France**, *Light From The Outside World*, concert enregistré à la Salle Pleyel le 23 septembre 2012.

Les extraits pouvant être le support de l'épreuve terminale de spécialité sont les suivants :

 - « The Man who Wanted Stars » ;
 - « The Bells » ;
 - « Amazon » ;
 - « Sonic Destroyer ».

Le concours général

- ▶ Nouvelle maquette
- ▶ Durée : 5 heures
- ▶ En quatre parties

L'agrégation interne

- ▶ Préparation inter-académique avec Paris et Créteil.
- ▶ Au lycée Jacques Decour à Paris (Métro Anvers).
- ▶ Tous les mercredis
- ▶ 120h de formation avec des intervenants de chaque académie et des universitaires également.

Inscription aux concours (CAPES interne et externe, CAER) : formation au CAPES interne, nouveau!

- ▶ Ne pas oublier : du 3 octobre au 9 novembre 2023