



JOUER SUR L'EXPRESSION VOCALE

Titre :

Interprètes : Époque :



AUDITION N°1 : GENERALITES

Tempo..... Caractère :

Formation instrumentale :

Formation vocale :

Quels sont les modes de jeux des instruments ?

Plaçons un trait dans le texte chaque reprise du piano. Que remarquez vous ?



AUDITION N°3 : LES VOIX

Comment le chanteur déclame-t-il le texte ? Sur quel ton ? Insiste-t-il sur certains mots ? Comment ? Comment est le débit vocal par rapport à la phrase ?

Homme :

.....

Femme :

.....

Sur les 5 premières lignes soulignez la découpe rythmique vocal des phrases en différents membres.

Entourez les endroits où le chanteur insiste sur des mots.

TEXTE

Il boit une 8-6 ... Mini Austin il sort du periph' Gangsta Rap culture, cette musique l'a rendu autiste. Il a renard avec une fille moitié Brésilienne - moitié Kabyle. Gogo danseuse, elle dit être artiste. Il connaît toutes les répliques du film Scarface, / le frère il dit "Mes mains elles sont pas faîtes pour cette merde". La cité l'a vu grandir, lui, a tourné la tête Parce que selon le contexte on confond force et faiblesse. Elle chante, elle, rêve de la carrière de Wallen. Elle a perdu tout repère depuis le décès d'son père./ C'est l'allégorie d'une fille facile, qui est assise à la place du mort, qui pense que "Je t'aime" n'est qu'un mouvement du corps. Elle aussi va et vient, se donne et regrette ensuite. Lui kiffe, sms, elle se pointe de suite. Il vend d'la CC alors il joue les barons, le duc de la cité, leurs cœurs/ battent de concert affective mendicité. Il s'appelle Roméo, elle s'appelle Juliette. Roméo et ... Juliette. / Il accélère. Elle rabat un peu le dossier du siège. Il lui dit "Tu es belle !" Elle s'engouffre dans le piège puis dévie, elle dit : "en ce moment je lis Malraux" Elle a une fausse poitrine, les fantasmes d'une Bimbo alors, fatallement, ce qui l'intéresse chez elle au départ ... c'est pas son cerveau./ Elle se rend bien compte et se mordille la lèvre comme quand gamine elle jouait au cerceau. Son monde il est horrible et nos gamins ils y périssent tellement vite, mais, on en est tous là. C'est juste l'amour qu'on cherche à vivre, et si ça part en vrille c'est .. c'est / que c'est sans modèle. T'es livré à toi même et l'apréte de la vie ne rend pas forcément meilleurs les caractères. On peut même être sous des apparences contraires, indifférent à l'autre quand la douleur est égocentré parce qu'en vérité : c'est sur nous même qu'on s'est prosterné. C'est juste une métaphore qui pourrait être biblique/ comme le Veau d'or parce que notre époque est d'accord dans le désaccord. On est déchiré par l'absence et le vide. En prise avec nos paradoxes, le besoin d'amour complique. Il s'appelle Roméo, elle s'appelle Juliette. Roméo / Et Juliette. Elle approche son visage, se rétracte, se demande si au fond, elle même n'est pas une sorte d'offrande. Sacrifiée sur l'hôtel de toutes celles qui ont mal, qui souffrent, qui peinent tellement de ne pas avoir confiance en elles. Même si elle sait bien que son "Je t'aime" est factice,/ elle se dit qu'aux yeux de quelqu'un au moins elle existe. Lui, il a sa main gauche sur le volant, l'autre sur sa jambe à elle, la voiture file et leurs cœurs se fêtent. Si elle était sa sœur et lui un mec quelconque ? Il retire sa main à cette pensée, passe les vitesses et fonce. En prison souvent il se disait : "quand/ je sors je change" mais, dehors, son Démon prenait toujours le pas sur son Ange. Il tourna la tête à gauche et le camion déboula à droite.

LIEN ENTRE LE TITRE ET LA PORTEE DU TEXTE

La chanson de Abd al Malik porte sur une tragédie d'amour entre un homme et une femme qui s'appelle Roméo et Juliette. Shakespeare fin XVI ème siècle écrit la tragédie Roméo et Juliette. Deux amants que des mœurs sociales et politiques séparent. Abd al Malik se sert du sens de cette tragédie pour lui-même raconter une histoire d'amour qui se termine mal.



AUDITION N°4 : John Cage *Songs Books : Solo 52*



Tempo : Caractère :

Formation :

Sur quoi s'appuie John cage pour produire sa musique ?.....

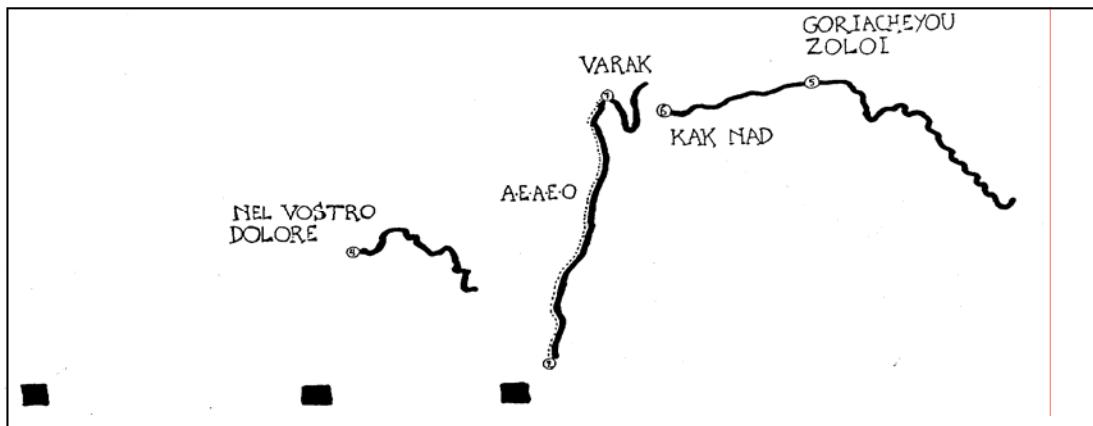
Comment utilise-t-il les objets ?

Comment fait pour s'exprimer la voix ?

BUT RECHERCHE PAR JOHN CAGE A TRAVERS CETTE MUSIQUE

Pour John Cage, le but est de renouveler l'art, de lui donner plus de liberté, de laisser aux interprètes la possibilité de modifier un grand nombre de paramètres à chaque fois que les «songs» seront enregistrés ou donnés en concert; c'est pour cela que l'on parle ici d'un **« prototype d'œuvre ouverte »** Œuvre qui date de 1970.

EXTRAIT DU DEBUT DE LA PARTITION DE JOHN CAGE SOLO 52



D'après vous que représente les carrés ?

VOCABULAIRE

Basse obstinée :

Contre-chant : .

Legato :

Monocorde :

Syllabique :

A cappella :

ECOUTONS LE SOLO 21.

Recopier la phrase :

AUDITION N°5 : COMPARONS : « A ticket to ride » DES BEATLES AVEC CATHY BARBERIAN

VERSION DES BEATLES	VERSION 1 DE CATHY BARBERIAN
Tempo :	Tempo :
Formation	Formation
Combien de parties entendez- vous dans cette musique ?	Combien de parties entendez- vous dans cette musique ?
Expression vocale :	Expression vocale :



AUDITION N°6 : « I don't mean a thing » ELLA FITZGERALD

Tempo : Formation :

Expression vocale :



AUDITION N°7 : « Des pachas pas fachés » LES GRANDES GUEULES

Tempo : Formation :

Comment fonctionne cette musique ?



Conseils d'écoute : Pièces de Laurent Garnier - traitement de la voix

VOCABULAIRE

Vocalise :

Staccato :

Vibrato :

Forte :

Piano :

Crescendo :

Decrescendo :

Scat :

PROJET MUSICAL

FACE A LA MER DE CALOGERO

Passi:

On ne choisit ni son origine, ni sa couleur de peau
 Comme on rêve d'une vie de château, quand on vit le ghetto
 Naître l'étau autour du cou comme Cosette pour Hugo
 Naître en treillis dans le conflit et prier le très haut.
 Fils du C.O.N.G.O, cette haine j'ai au M.I.C.R.O
 J'ai l' poids des mots.
 Sortir d'en bas, rêver de déchirer ce tableau
 Fait d'armes, de larmes, fait de sang et sanglots.

Passi:

C'est la sécheresse sur une terre où l'on n' cesse de semer
 Tristesse dans les yeux qui n' peuvent pleurer
 J'ai beaucoup de rêves lointains, j' me suis tant rebellé,
 J'ai bu beaucoup de baratin et ça m'a trop saoulé.
 Dans la vie y a des tapes au fond et des tapes à côté,
 Des t'as pas un euro ou la tape à l'arrachée,
 Y a l'Etat, les Rmistes, les " t'as qu'à taffer. "
 Si t'es en bas faut cravacher, t'as qu'à pas lâcher.
 T'as pas connu ça toi, l'envie d'empocher les patates,
 Etre à gauche droite face à la mer loin des galères.
 T'as pas connu ça, l'envie de d' t'en sortir distribuer des patates

Passi:

C'est l'histoire de cette plume qui s'étouffe dans le goudron,
 Cette matière grise dont le pays n'a pas fait acquisition,
 On se relève, on repart à fond, on vise le Panthéon,
 J'en place une à ceux qui en ont, qui rêvent consécration,
 La dalle, la niaque, je l'ai comme mes potes l'ont.
 On veut toucher le ciel étoilé sans baisser l' pantalon.
 Trop peu bonnes fées et trop de Cendrillon.
 Calo-Passi 2 0 0 4 action.

Refrain

Face à la mer , j'aurais dû grandir
 Face contre terre, j'aurais dû mourir
 Je me relève, je prends mon dernier rêve.
Passi :
Tous deux la même dalle
Et tous deux déçus
 Je prends mon dernier rêve

Calogero :

Face à la mer
 C'est toi qui résistes
 Face contre terre
 Ton nom sur la liste
 De tout ton être
 Cité à comparaître

Calogero : Face à la mer
 J'aurais dû grandir
 Face contre terre
 J'aurais pu mourir
 Je me relève
 Je prends mon dernier rêve.

Passi :

Tous deux de la même dalle
 On est tous deux déçus
Calogero :

*Je prends mon dernier rêve.**Passi :*

Tous deux de la même dalle
 On vise tous deux au dessus
Calogero :

Je prends mon dernier rêve.

PASSI : Face à la mer
 veut tous grandir

Calo-Passi trop jeunes pour mourir

RYTHMIQUE SUR LES COUPLETS

