



# Festival Baroque de Pontoise

## Les Rencontres Baroques

Actions pédagogiques & culturelles à destination  
des conservatoires de danse et de musique  
des établissements scolaires  
des publics handicapés  
& des associations

16 septembre  
23 octobre 2011

# L'éclat des nuits

---

Proposer des actions pédagogiques et culturelles est une mission à part entière du **Festival Baroque de Pontoise**. Son objectif est de faire découvrir à un large public **l'art baroque** sous diverses formes artistiques et de proposer des approches spécifiques permettant aux visiteurs d'approfondir leurs connaissances des cultures musicales.

A l'occasion de sa 26<sup>ème</sup> édition, le **Festival** propose aux amateurs de **cette musique ancienne** un éventail de concerts, spectacles et autres événements culturels qui évoquent l'éclat des nuits : une invitation à la rêverie.

Attachés à rendre la **musique baroque** accessible à tous, nous mettons en place, tout au long de chaque année, des actions de sensibilisation en direction des publics scolaires et associatifs, des classes spécialisées telles que les conservatoires de danse et de musique ainsi que des publics handicapés en sollicitant le concours des artistes de cette 26<sup>ème</sup> édition en tant que maillons entre l'art et le public. La rencontre avec ces artistes permet d'avoir des clés pour mieux comprendre une œuvre, une pièce de théâtre, un son, un instrument ... et ainsi s'enrichir culturellement.

Les établissements du Val d'Oise – accueillant enfants, adolescents et adultes – peuvent assister à des répétitions publiques, bénéficier d'interventions des artistes et de tarifs réduits sur la programmation ou encore participer à des « **ateliers baroques** », de la danse à la pratique musicale en passant par le théâtre. Ces actions ont lieu dans le temps du Festival et peuvent se prolonger tout au long de l'année scolaire.

Ces moments privilégiés de rencontre prennent le plus souvent la forme de répétitions ouvertes au public. Les artistes y présentent leurs instruments, les compositeurs dont ils interprètent les œuvres ainsi que les particularités de la **musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**.

Année après année, ces actions d'initiation rencontrent un succès croissant : de plus en plus d'élèves et de membres d'associations ont eu l'occasion d'assister aux répétitions, ou à des débats/conférences animés par des artistes et professionnels de cet univers. Ces formats de découverte et d'apprentissage, adaptés à chaque public, sont des manières ludiques d'initier jeunes et adultes à **l'art baroque**.

*Les propositions que vous vous apprêtez à lire sont des pistes et les projets exposés doivent être montés en étroite collaboration avec l'équipe du Festival, les enseignants ou animateurs et les artistes.*

*Nous rappelons l'importance d'une préparation en amont. Pour cela, chaque ensemble propose plusieurs supports (textes, livrets, vidéos, extraits musicaux) afin d'illustrer une introduction précédant la rencontre avec les artistes et permettant ainsi une implication du public. Merci de nous contacter pour plus d'informations.*

# Festival Baroque de Pontoise 2011

---

26<sup>e</sup> édition

Les rencontres baroques

L'Eclat des nuits - présentation  
page 2

Le programme  
(par ordre chronologique)  
pages 4 à 14

- I- L'Eclat des muses - *La Merlaison*
- II- Scherzi Musicali – *Voici revenir la nuit*
- III- Louise Moaty, Bertrand Cuiller & l'ensemble la Rêveuse – *Les mille et une nuits*
- IV- Lachrimae Consort – *El jardín oscuro*
- V- Isabelle Desrochers et l'ensemble A 2 Violes Esgales – *Poucette*
- VI- Les Monts du Reuil – *Cendrillon 1759*
- VII- Il Festino – *In Taverna ou le triomphe de Bacchus*
- VIII- Comédiens & Compagnie – *La Nuit des rois*
- IX- Ensemble Pierre Robert – *Trois leçons des ténèbres*
- X- Compagnie Aigle de Sable – *Je me sers d'animaux pour instruire les hommes*
- XI- Les Musiciens de Saint-Julien – *For ever fortune*

Contacts  
page 15

I-

## L'Eclat des muses

### *La Merlaison*

### *Ballet de Louis XIII*



© Didier Saulnier / L'Eclat des Muses

*Répétitions publiques, conférences, rencontres,  
ateliers, bal, expositions de maquettes...*  
(À partir de 9 ans)

**Représentations : samedi 17 septembre, 17h30  
et dimanche 18 septembre, 18h  
Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise**

Distribution : **Christine Bayle**, création chorégraphique et mise en scène ; **Patrick Blanc**, direction musicale ; 9 danseurs, 12 musiciens

#### La compagnie

L'Eclat des Muses - Cie Christine Bayle est une compagnie de danse baroque, une équipe de recherche et une école. Elle crée des spectacles où entrent, selon les projets, outre la danse et la musique "live", le jeu et le théâtre, les textes. Sa recherche porte sur la cohérence et l'interaction des arts baroques, sur des répertoires encore enfouis en amont et en aval du "baroque", sur l'approfondissement des connaissances théoriques et pratiques.

#### L'œuvre

Un soir de Carnaval (1635), une « chasse au merle » est organisée au château de Chantilly par le roi. S'agit-il d'une véritable chasse ou d'une allégorie de la saison des amours ? En février 1635, Louis XIII aurait été sous le charme de Mademoiselle de La Fayette : voilà qui confirmerait la piste d'un doux rêve. Dans un monde fantasmé, Louis XIII invente alors les pas, les airs et les costumes d'un ballet merveilleux, d'un ballet de cour. Guerriers et amants, proies et rapaces, conquêtes et idylles jouent, échangent leurs rôles et se trompent gaiement. Si la musique de La Merlaison fut en partie conservée, il ne reste rien de la danse ou que de rares témoignages.

#### Actions pédagogiques & culturelles

L'Eclat des Muses propose des actions pédagogiques et culturelles pour tous : des scolaires du CM1 à la Terminale en passant par les centres socioculturels, les groupes de seniors, de personnes handicapées, ou encore les conservatoires de musique et de danse. En voici la liste :

Répétitions publiques, sensibilisation à la danse et à la musique baroque ainsi qu'à l'éloquence ; atelier de costumes et d'écriture de Feuillet (comment noter la danse de la Renaissance à l'époque baroque), exposition de maquettes de costumes ; rencontre sur la notion du « Bal » avec l'idée de mélanger les publics, sur la création, le patrimoine, le rapport musique-danse, danse-théâtre, etc... , conférence illustrée sur le mode de mini spectacles de danse et de musique ouvrent le champ de la musique avec une réflexion et à un débat d'idées sur l'art et les époques en question ; et bal Renaissance (avec séances de préparation).

## II-

### *Scherzi Musicali*

#### *Voici revenir la nuit*

#### *Chansons vers 1600*

*Répétition publique et temps d'échange*

*(À partir de 9 ans)*

**Rencontre le jeudi 22 septembre à partir de 14h30**

**Concert le vendredi 23 septembre, 20h45**

**Château de la Renaissance, Ecoen**



Distribution : **Nicolas Achten**, direction, baryton, théorbe, clavecin, orgue ; **Magid El-Bushra**, contreténor ; **Eriko Semba**, Viole et lirone ; **Sarah Ridy**, harpe triple

#### L'œuvre

Au XVII<sup>e</sup> siècle, la voix gagne ses lettres de noblesse sous l'influence du renouveau de l'antiquité, de ses tragédies et poésies, provoquant l'émergence de l'opéra. De nouvelles formes musicales naissent où, la nuit tient une place de choix grâce à la recherche de contrastes entre la lumière et le clair-obscur. La nuit dévoile ses mystères. Sombre et angoissante, elle est le lieu des plus grands tourments ; calme et étoilée, elle apporte soulagement aux plus vives douleurs... La mélancolie de Dowland et Caccini, la nostalgie de Le Camus et la poésie de Nauwach traduisent, en chansons, la magie de ces traversées nocturnes.

#### L'ensemble

Né du désir d'explorer le répertoire vocal soliste, le jeune ensemble belge Scherzi Musicali défend une pratique historique de la musique. Avec deux de ses fidèles musiciens, Nicolas Achten, «homme orchestre », offre à la voix du contreténor Magid El-Bushra l'écrin propice à l'évocation du crépuscule baroque.

#### Actions pédagogiques & culturelles

Au cours de son bref passage en France, l'ensemble Scherzi Musicali se prêtera à une répétition publique suivie d'une partie pédagogique interactive sur la musique baroque et les instruments. Ce sera un moment privilégié pour la rencontre avec les artistes dans un lieu historique et prestigieux afin d'échanger sur leur travail, la musique etc ...

### III-

## Louise Moaty, Bertrand Cuiller et l'ensemble La Rêveuse

### *Mille et une nuits*

*d'Antoine Galland*

*Répétition publique et temps d'échange*

*(À partir de 9 ans)*

**Représentation le samedi 24 septembre, 19h30**  
**Centre culturel, Jouy-le-Moutier**



© Nathaniel Baruch

Distribution : Louise Moaty, comédienne, jeu et mise en scène, direction artistique ; et l'ensemble La Rêveuse : Bertrand Cuiller, clavecin, cor naturel, cornet à bouquin, direction artistique ; Florence Bolton, violes de gambe ; Guillaume Cuiller, hautbois et flûtes ; Benjamin Perrot, luth, théorbe et guitare baroque ; Benjamin Lazar, regard sur la mise en scène

*L'univers magnifique des contes de Schéhérazade, sublimé par la langue baroque, nous invite à rêver le goût de l'orient qui traverse alors les arts européens.*

#### L'œuvre

« Ma sœur, si vous ne dormez pas, je vous supplie, en attendant le jour qui paraîtra bientôt, de me raconter un de ces beaux contes que vous savez [...] »

L'œuvre propagée à travers toute l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle, grâce à une première traduction, les *Mille et une nuits* est une source d'inspiration inépuisable pour la littérature, la musique ou encore la peinture et tracent les chemins d'un exotisme romanesque.

#### L'ensemble

Aux racines de l'orientalisme, dans le sillage de Schéhérazade, Louise Moaty emprunte les routes tracées par Antoine Galland et nous invite à une délicieuse veillée de contes en compagnie de quatre instrumentistes baroques de l'ensemble La Rêveuse. A la lumière des bougies, elle nous plonge dans les mystères fascinants de cette œuvre qui inspira, tant de compositeurs européens (Rameau, Marais, Couperin...). Une douce évocation d'un orient rêvé !

#### Actions pédagogiques & culturelles

Retenez la date du vendredi 23 septembre 2011, l'ensemble des artistes interprétant les *Mille et une nuits* seront au centre culturel de Jouy-le-Moutier pour travailler. Théâtre et musique seront au rendez-vous. Vous pourrez ainsi assister aux préparatifs de ces merveilleuses nuits orientales.

## IV-

### *Lachrimae Consort* *El Jardín Oscuro*



© droits réservés

*Répétition publique et interventions de  
deux à trois artistes  
en amont de la représentation  
(À partir de 9 ans)*

**Mardi 4 octobre, 21h**  
**Théâtre Roger Barat, Herblay**

Distribution : **Rachid Ben Abdelsam**, contre-ténor

Et l'ensemble *Lachrimæ consort* : **Jasser Haj Youssef**, viole d'amour, violon ; **Jassin Ayani**, ney ; **Yassir Rami**, oûd ; **Benjamin Bédouin**, cornet, reta ; **Marcelo Milchberg**, flûtes, cornesuse ; **Philippe Foulon**, vihuela de arco, vihuela de mano ; **Sergio Barcellona**, vihuela de arco ; **Philippe Le Corf**, violone ; **William Waters**, vihuela de mano ; **Emer Buckley**, orgue ; **Alain Bouchaux**, rek, derbuka, udu

#### L'œuvre

En 1609, un décret royal est pris pour expulser les « Morisques », arabes s'étant convertis au Christianisme, hors d'Espagne et d'Andalousie. Commence alors un long exil, où les Morisques se réfugient au Magreb. Ce programme évoque la nostalgie d'un paradis perdu !

El jardín oscuro est un voyage à travers le monde musical et poétique forgé par les trois cultures (chrétienne, musulmane et juive) qui coexistèrent sur la péninsule ibérique durant huit siècles : une vaste histoire commune, encore perceptible aujourd'hui. Des textes amoureux d'auteurs arabes se mêlent avec des chants d'Al-Andalus, des romances espagnoles qui nous racontent la prise de Grenade alternent avec des danses et des villancicos, des Cancioneros ou des mélodies séfarades.

#### L'ensemble

L'ensemble *Lachrimae Consort*, créé en 1994 par Philippe Foulon et depuis dirigé par lui, propose lors de cette soirée, des poésies et musiques des trois cultures « Al-Andalus » : musique arabo-andalouse, séfarade et de compositeurs espagnols des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

#### Actions pédagogiques & culturelle

L'ensemble propose, en plus d'une répétition publique avec introduction, des interventions (jusqu'à trois sur une journée) de deux ou trois musiciens.

Plusieurs sujets sont proposés : présentation d'instruments baroques (viole, les lyras, le luth et la vihuela), arabes (flûtes et percussions orientales). Intervention sur le sujet des instruments dits « d'amour » et des instruments arabes...

Il y a d'ores et déjà plusieurs dates définies afin de mettre en place des interventions : les 22, 23, 29 ou 30 septembre : n'hésitez pas à nous contacter afin de réserver.

*Isabelle Desrochers et l'ensemble A 2 Violes Esgales*  
*Poucette sur des airs baroques*



© Agnès Mazeau

*Actions en collaboration  
 avec la bibliothèque des Louvrais  
 (Conte musical de 5 à 8 ans)*

**Mercredi 5 octobre, 15h  
 Salle Caméléon, Pontoise**

Distribution : Isabelle Desrochers, récitante et soprano ; Jonathan Dunford, viole de gambe ; Claire Antonini, luth et théorbe

L'œuvre

*« Il était une fois une femme qui ne parvenait pas à avoir d'enfant. Elle alla donc voir une vieille sorcière: "Prends ce grain d'orge, dit la sorcière, il a un pouvoir magique. Mets-le dans un pot, et tu verras." La femme la remercia, lui donna un écu d'argent et rentra à la maison. Aussitôt, elle planta le grain d'orge et voilà qu'elle vit pousser une belle tulipe. A cet instant, la fleur s'ouvrit. En son cœur était assise une toute petite fille gracieuse, pas plus haute qu'un pouce, et que, pour cette raison, on appela Poucette ... »*

L'ensemble

Soprano de renom, Isabelle Desrochers a eu la bonne idée d'associer conte et musique. Pour ce conte musical, elle a adapté "Poucette" le célèbre conte d'Andersen, qu'elle raconte elle-même en agrémentant chaque épisode d'une courte chanson inspirée du répertoire baroque qu'elle interprète. Couperin, Rameau, Campra, Lully, Marin Marais... sont de l'aventure, la soprano étant accompagnée de l'ensemble A 2 Violes Esgales.

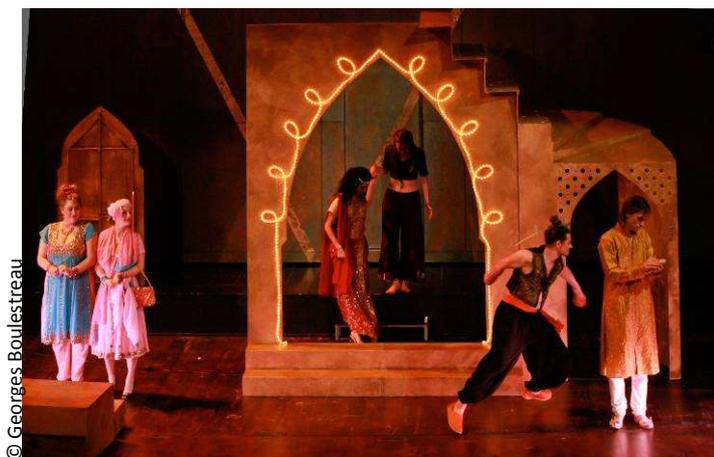
Actions pédagogiques & culturelles

Des ateliers seront mis en place en étroite collaboration entre le Festival Baroque de Pontoise et la bibliothèque des Louvrais de Pontoise, ateliers lectures autour du conte d'Andersen, mais également en rapport avec le spectacle et les thèmes abordés (la nature, les saisons, les animaux)

VI-  
*Les monts du Reuil*  
*Cendrillon 1759*

*Interventions en classe, ateliers de  
commentaires d'écoute et de chorale,  
répétition publique  
(De 11 à 14 ans)*

**Vendredi 7 octobre, 21h**  
**Centre culturel l'Imprévu,**  
**Saint-Ouen-l'Aumône**



Distribution : Benjamin Alunni, traverso ; Anne-Violaine Caillaux, violon ; Katia Krassouskaia, violon ; Marie-Aude Guyon, alto ; Pauline Warnier, violoncelle ; Hélène Clerc-Murgier, clavecin ; Eve Coquart, Cendrillon ; Benjamin Alunni, le prince Azor ; Armelle Khouroïan, la Marraine ; Anne-Marie Beaudette, la sœur aînée ; Eléonore Lemaire, la sœur cadette ; Cecil Gallois, Pierrot

L'ensemble

En à peine 5 ans d'existence, l'ensemble *Les Monts du Reuil* a conquis un public fidèle par des projets novateurs et un souci constant d'ouverture vers de nouveaux horizons. Il s'attache à ressusciter des œuvres oubliées de l'époque baroque comme la *Cendrillon* de Larurette, opéra-comique de 1759, qui a fait l'objet d'un grand travail musicologique, et a abouti à l'édition d'une partition, ainsi qu'à 30 représentations à travers la France.

L'ensemble travaille avec des créateurs contemporains : compositeur, artiste-peintre, danseur et chorégraphe. Ce goût pour la mixité est guidé par une soif de partager et de faire partager : en repoussant toute limite culturelle ou sociale, toute limite d'âge, l'ensemble replace la musique au cœur de relations riches entre interprètes et spectateurs.

Actions pédagogiques & culturelles

Le spectacle est particulièrement riche d'exploitations pédagogiques : outre le conte de Perrault, les airs qui jalonnent les 15 scènes de l'opéra-comique appartiennent en grande partie au répertoire du chant populaire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, « Malbrough s'en va t'en guerre » ou « Cadet Rousselle », encore chantés de nos jours, sont issus de ce même répertoire ; c'est dire si certains des airs sont tout à fait chantables par des enfants. Aussi vous trouverez ici, retranscrits sur partition, six d'entre eux. L'ensemble propose une répétition publique, des ateliers en amont de la représentation ainsi que des ateliers de commentaires d'écoute et de chorale afin d'illustrer vos enseignements musicaux comme vos cours de français. Qu'est-ce qu'un opéra comique ? Qu'est-ce qu'un vaudeville ? Qu'est-ce que la musique baroque ? Voici quelques pistes qui pourront être abordées avec vos élèves.

## VII- *Il Festino*

### *In Taverna Ou le triomphe de Bacchus*

(Actions possibles de 12 à 18 ans)

**Samedi 8 octobre, 21h**

**Maison de la Challe, Eragny-sur-Oise**



Distribution : Manuel de Grange, direction, luth, guitare ; Dagmar Saskova, soprano ; Julien Cigana, comédien ; Ronald Martin, viole de gambe

### *Une ode au vin en musique*

#### L'œuvre

En cette époque du politiquement correct, dans laquelle les avertissements mettant en garde contre l'abus d'alcool, du tabac, du sel ou encore du sucre, se multiplient à l'infini et où l'on se dirige progressivement vers une sorte d'existence morne et aseptisée, In Taverna peut présenter un caractère quasi subversif. En effet, pas de texte poétique, pas d'air chanté dans ce spectacle qui ne soit une invitation à s'abandonner aux plaisirs de ce nectar magique qu'est le vin.

Boisson noble et merveilleuse, le vin a été glorifié par les hommes de toutes les époques et de toutes les cultures. Le XVII<sup>e</sup> siècle n'échappant pas à cette règle, quoi de plus naturel donc, que d'associer les trop méconnus airs à boire du Grand Siècle composés par Etienne Moulinié et Jean Baptiste Lully aux vers enjoués d'un Jean de La Fontaine, d'un Paul Scarron ou d'un Antoine Girard, sieur de Saint Amant, pour chanter les vertus poétiques de l'ivresse.

#### L'ensemble

Un comédien déclamant les textes, une chanteuse interprétant des airs à boire, un luthiste invitent le public, sous une forme intime et raffinée, aux plaisirs et à la débauche. Le vin, la poésie et la musique participent d'une esthétique épicurienne qui mérite de survivre.

#### Actions pédagogiques & culturelles

L'ensemble propose de faire découvrir le répertoire qu'il aborde et le contexte dans lequel s'inscrit ce conte en lecture. Les chanteurs et les musiciens évoquent la musique et les instruments pratiqués, précisent leur démarche et l'orientation artistique qui les motivent, enfin ils jouent. Lorsque des textes déclamés sont proposés, un comédien explique l'approche très particulière du théâtre baroque, du jeu frontal et de la déclamation au XVII<sup>ème</sup> siècle.

VIII-  
*Comédiens & Compagnie*  
*La Nuit des Rois*  
*de William Shakespeare*



© Katell Itani

Répétition publique ; atelier avec intervenants  
(À partir de 8 ans)

**Mardi 11 octobre, 21h**  
**Centre culturel de Jouy-le-Moutier**

Distribution : Marie Némou, *Olivia* ; Lucy Samsoën, *Viola & Sébastien* ; Pauline Paolini, *Viola & Sébastien* ; Bérangère Mehl, *Maria* ; Agnès Mir, *Fabien* ; Pierre Audigier, *Orsino*, percussions ; Guillaume Collignon, *Feste, Machete* ; Stéphane Debruyne, *Sir Tobie*, Guitare renaissance ; Jean-Hervé Appéré, *Sir Andrew*, flûte, guitare renaissance et machete ; Fred Barhoumeyrou, *Malvio, Antonio*, flûte, percussion ; Vincent Boisseau ou Jonathan Jolin, *Valentin*, flûte, clarinette ; Boris Benezit, *Curio, un Capitaine, des Gardes*, flûtes, cornemuse, chalumeau, cromornes

### L'œuvre

Dans un pays lointain et sauvage règne le duc Orsino. Amoureux fou de la belle Olivia qui le refuse, il sombre dans une mélancolie pétrarquaisante qui le détruit peu à peu. C'est alors que Viola une jeune princesse, échoue après un naufrage où a disparu son frère jumeau, Sébastien. Dans ce pays hostile, elle décide de s'habiller en homme et devient page à la cour du Duc, dont elle s'éprend; Orsino s'attache à ce jeune garçon et en fait son confident, le messenger de sa passion. Mais la belle Olivia, jusque-là inaccessible, aimera justement ce "jeune homme" au premier regard ; lorsque à son tour, Sébastien, le frère disparu, aborde en Illyrie, tout est prêt pour une nuit de carnaval effrénée, pour un instant de monde à l'envers qui mélange allègrement la poésie la plus exquise à la farce la plus cruelle, les "Sir" et les soubrettes, les sages et les fous, les douces mélodies aux rythmes les plus endiablés.

### Actions pédagogiques & culturelles

Intervention 1 : Aperçu historique et théorique de la Commedia dell'arte

Les cinq piliers de la commedia dell'arte ; les masques et les personnages archétypaux ; l'improvisation ; le canevas ; les lazzi (effets comiques) ; le répertoire

Un peu d'histoire sur le fonctionnement d'une troupe de Commedia dell'arte du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Intervention 2 : Mise en pratique des techniques citées ci-dessus.

Jeu masqué et improvisation avec les élèves afin de les amener à improviser une mini histoire (début, milieu, fin) en interprétant les personnages types de la Commedia (Pantalon, Arlequin, Polichinelle, servante, etc...)

*IX-*

*Ensemble Pierre Robert*

## *Trois leçons des ténèbres, François Couperin*

*Répétition publique à 15h*

*(À partir de 9 ans)*

**Vendredi 14 octobre, 20h45**

**Eglise Saint-Aubin, Ennery**

© Yannis-Roger



Distribution : Chiara Skerath & Hassna Bennani, soprano ; Benjamin Perrot, théorbe ; Florence Bolton, viole de gambe ; Frédéric Desenclos, orgue

### L'œuvre

*Les leçons de ténèbres pour le mercredi Saint* ont été écrites par François Couperin pour les liturgies de la semaine sainte de 1714 à l'abbaye de Longchamp. Elles reprennent le texte des Lamentations de Jérémie, dans l'Ancien Testament où le prophète déplore la destruction de Jérusalem par les Babyloniens. Elles sont au nombre de trois. Les deux premières font appel à une voix seule, cependant que la troisième, écrite pour deux voix de dessus, est regardée par les musicologues comme l'un des sommets de l'art vocal de l'époque baroque.

### L'ensemble

Issu d'une famille de musiciens, Frédéric Desenclos travaille l'orgue auprès de Gaston Litaize et d'André Isoir. Organiste titulaire de la Chapelle royale du château de Versailles, Frédéric Desenclos est également professeur d'orgue au conservatoire d'Orléans et directeur musical de l'Ensemble Pierre Robert.

En 2000, il crée l'Ensemble Pierre Robert, qui se destine principalement à l'interprétation et à la redécouverte du répertoire de musique sacrée des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, avec une prédilection pour le motet français.

Depuis sa création, l'ensemble a pu approfondir un répertoire en le servant avec une couleur et une homogénéité spécifiques grâce à un travail qui réunit le plus souvent autour de l'orgue les mêmes chanteurs et instrumentistes.

Ainsi ont été, par exemple, mis à l'honneur Nicolas Bernier, Sébastien de Brossard, Marc-Antoine Charpentier, Nicolas Clérambault, François Couperin, Daniel Daniélis ou encore Henry du Mont, Jean-Baptiste Lully ou Pierre Robert, dans des programmes riches et diversifiés.

### Actions pédagogiques & culturelles

L'ensemble Pierre Robert sera en répétition générale à Ennery le vendredi 14 octobre. A cette occasion, l'église Saint-Aubin ouvre ses portes, avant le concert, au public intéressé par la découverte des coulisses du spectacle qui sera donné le soir même à la lueur des bougies.

La répétition publique sera accompagnée d'une médiation, de la présentation du programme et des instruments ainsi que d'un échange de questions réponses avec les artistes (préalablement préparées avec les élèves et leur enseignant).

*Je me sers des animaux pour instruire les hommes*

*Atelier d'interprétation théâtrale des fables ; initiation au jeu masqué*  
 (À partir de 11 ans, de la 6<sup>ème</sup> à la Terminale)

© Jérémie Revuiller



**Représentations les**  
**mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 octobre, 20h45**  
**Foyer Rural de Courdimanche,**  
**Salle Communale G. Brassens de Menucourt,**  
**Salle municipale de Magny-en-Vexin**

Distribution : **Alexandre Palma Salas**, Jean, le maître ; **Milena Vlach**, Francine, la servante ; **Marjolaine Cambon**, Muse-icienne (Viola de gambe) ; **Annabelle Blanc**, Muse-icienne (clavecin)

L'œuvre

Jean se prépare pour la réception que son amie Madame de la Sablière organise en son honneur. Il y dira quelques unes de ses plus belles Fables, devant une prestigieuse assemblée : nobles, ministres, Précieuses et hommes de lettres... L'enjeu est de taille, car notre illustre poète ne brigue rien de moins qu'un fauteuil à l'Académie Française. Le choix des textes qu'il présentera s'avère donc très délicat car toute fausse note serait fatale... Fébrile, Jean demande alors l'aide de Francine, sa servante un brin insolente, mais qui parle sans détours.

Avec humour, la femme du peuple mettra l'intellectuel face à ses contradictions: si les Fables plaident pour la justice, la liberté et l'indépendance face à l'autorité, pourquoi chercher à gagner les faveurs de ceux qui tiennent justement les rênes du pouvoir ?

Dans ce face à face qui oppose l'homme de lettres, Jean, à Francine, sa servante, les fables sont des armes à double tranchant qui finiront par se retourner contre leur auteur...

Actions pédagogiques & culturelles

L'ensemble propose des interventions théâtrales en classe. Un travail en amonts des enseignants avec les élèves est nécessaire (de même que de connaître une ou deux fables). Cela afin de familiariser les élèves avec la langue du XVII<sup>e</sup> siècle et la versification. Cet acquis rendra possible le travail d'interprétation théâtrale que les comédiens entreprendront avec les élèves. Cela afin de travailler sur la musique et la danse baroque, ou sur le jeu masqué (Commedia dell'arte).

Ces animations durent entre 1h30 et 2 heures chacune et s'adressent à des groupes de 30 à 40 élèves. Elles commencent par un **échauffement corporel et vocal** suivi d'un **travail sur l'animalité** par des jeux et des improvisations en groupe complet puis d'un **travail en autonomie**. Enfin elles aboutissent à une présentation du travail effectué par le groupe entier, et un retour de l'intervenant sur les propositions concernant les personnages, leur gestuelle, leur déplacement, qu'il fera retravailler si nécessaire.

## XI-

### Les musiciens de Saint-Julien

#### *For ever fortune, musiques anciennes d'Écosse*

Actions à mettre en place avec l'ensemble

**Vendredi 21 octobre, 20h30**

**Conservatoire à rayonnement régional,  
Cergy-Pontoise**



© Sarah Lazarevitch

Distribution : François Lazarevitch, direction musicale, flûtes, smallpipe ; Robert Getchell, ténor; Keith Smith, violon; Stéphanie Paulet, violon ; Julien Léonard, viole de gambe ; André Henrich, théorbe, guitare ; Miguel Henry, cistre, théorbe ; Marie Bournisien, harpe triple

#### L'ensemble

Fondé par François Lazarevitch en 2005, l'ensemble *Les Musiciens de Saint-Julien* emprunte son nom à celui du patron de l'ancienne confrérie des ménétriers de Paris : du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle elle a regroupé ces musiciens-danseurs polyvalents, en lien avec les traditions orales et incarne l'union pluriséculaire du mouvement musical et du mouvement dansé.

#### L'œuvre

L'ensemble explore avec la même curiosité des répertoires peu connus tels que les airs de cour, la musique écossaise ancienne, les brunettes et des pages du « grand répertoire » dans une recherche du naturel du phrasé musical, des couleurs instrumentales et de l'esprit de la danse. Il prend part à des spectacles de danse et de théâtre.

Consacré aux airs traditionnels de style écossais, dont on sait le charme si mystérieux, ce programme séduira tout autant les amateurs de musique ancienne que ceux de musique traditionnelle, par ses airs de danse, ses chansons et ses grounds. C'est une musique du quotidien, conviviale, conçue selon le cas pour le bal, le divertissement domestique ou le concert, extraite de publications couvrant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle, du Balcares Ms. aux recueils de James Oswald et Niel Gow, initiateur du répertoire moderne.

Tour à tour poétiques et nostalgiques, dynamiques et virtuoses, ces musiques sont le fruit d'un subtil mélange de modalité ancestrale et d'harmonie baroque...

#### Actions pédagogiques & culturelles

*Les musiciens de Saint Julien* proposent de multiples actions pédagogiques et culturelles. Des interventions faites par les musiciens dans le milieu scolaire ou dans les classes spécialisées. Des conférences/présentations pour les élèves de conservatoires, pour un public spécialisé ou non. L'ensemble propose également des préparations de bals renaissance et traditionnel irlandais.

# Contacts

---

## renseignements

Héloïse LEGRAND  
Chargée des publics  
Tél. : 01.34.35.18.73  
Mail : [publics@festivalbaroque-pontoise.fr](mailto:publics@festivalbaroque-pontoise.fr)

## réservations

Festival Baroque de Pontoise  
7, place du Petit Martroy  
95300 Pontoise  
Tél. : 01.34.35.18.71  
Mail : [info@festivalbaroque-pontoise.fr](mailto:info@festivalbaroque-pontoise.fr)  
Web : [www.festivalbaroque-pontoise.fr](http://www.festivalbaroque-pontoise.fr)