

**CYCLE 4, ...<sup>e</sup> SÉQUENCE N°...**

<b>PÉRIODE D'ÉTUDE</b>	<b>NIVEAU</b>	<b>SUJET</b>

**PROBLÉMATIQUE ENVISAGÉE**

--

**PERCEVOIR**

<b>TITRE ET COMPOSITEUR</b>	<b>PÉRIODE DE L'HDM</b>
<b>Oeuvre de référence</b>	
<b>Oeuvres complémentaires</b>	

**PRODUIRE**

<b>TITRE ET AUTEUR</b>	<b>ACTIVITÉ</b>	<b>RÉPERTOIRE</b>

**HISTOIRE DES ARTS****DOCUMENTS UTILISÉS**

--

<b>THÉMATIQUE</b>	<b>OBJET D'ÉTUDE</b>	<b>COMPÉTENCE(S) TRAVILLÉE(S)</b>

**USAGE DU NUMÉRIQUE**

<b>PAR LE PROFESSEUR</b>	<b>PAR LES ÉLÈVES</b>

**CROISEMENT ENTRE LES DISCIPLINES**

--

## COMPÉTENCES

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	CONNAISSANCES ASSOCIÉES
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création → Domaines 1, 3 et 5 du socle commun		
Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.		
Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique → Domaines 1, 3 et 5 du socle commun		
Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.		
Explorer, imaginer, créer et produire → Domaines 1, 2 et 5 du socle commun		
Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.		
Échanger, partager, argumenter et débattre → Domaines 1, 3 et 5 du socle commun		
Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.		

### VOCABULAIRE ABORDÉ PAR DOMAINE

GESTE VOCAL	STYLES		

### ÉVALUER LES CONNAISSANCES ET LES COMPÉTENCES

(AUTO)ÉVALUATION		L'élève / le groupe / la classe est capable de ...
<b>ÉCRIT</b>	COLLECTIVEMENT	
	INDIVIDUELLEMENT	
<b>ORAL</b>	COLLECTIVEMENT	
	INDIVIDUELLEMENT	

### REPERE POUR LE SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE (SITUATIONS D'ÉTUDES ET ACTIVITÉS)

semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5	semaine 6	semaine 7