

La voix dans tous ses états

Objectifs: L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments qu'il entend. Il apprend que l'histoire européenne de la musique si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques

Compétences :

Voix et geste:

Imiter un modèle mélodique
Phraser son expression en fonction d'un modèle

Domaine(s):

Timbre et de l'Espace
Dynamique

Style:

Musique caractéristique d'une époque
Comparer une musique à une autre

Projet musical:

Activité(s) vocale(s): *Mack the knife*, extrait de l'opéra 4 sous, B. Brecht, K Weill (version Ella Fitzgerald)

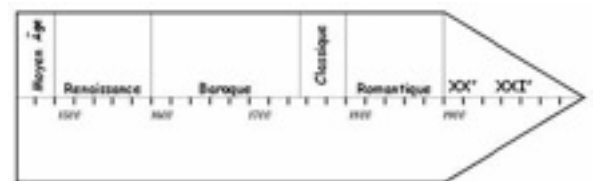
Oeuvre de référence:

Aria, extrait du Dixit Dominus, GF Haendel

Oeuvre(s) complémentaire(s):

La flûte enchantée, de WA. Mozart
Don Giovanni, de WA Mozart
Rigoletto, de G. Verdi
Agnus Dei, de JS.Bach
Stabat Mater, de GB. Pergolèse
I feel good, de B. McFerrin

Histoire de la musique



Du XVII au XX^e siècle

Histoire des Arts

La Caricature



Thématique:

Arts du visuel

Vocabulaire

Vocabulaire des voix
Tessiture, Hauteur, Registre,
Grande ou Petite Formation

Socle commun, B2i, Interdisciplinarité

Maîtriser la langue française
Connaître les références essentielles de l'histoire des arts
Situer des oeuvres dans leur contexte historique et culturel
Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique