

## FICHE D'AUDITION

La musique de film constitue un genre musical à part entière, contribuant à la réussite du film ou de la série. En 1927, le *Chanteur de Jazz* est le 1° film sonore, parlant et chantant.

En effet jusque là les films étaient **muets** et **accompagnés par un pianiste** qui jouait **simultanément** dans la salle de cinéma.

On distingue 2 types de musique de film:

- celui d'une musique de film déjà existante, puisé dans le repertoire classique = **reprise**
- celui d'une musique spécialement composée pour le film = **musique originale**

La musique de film est en réalité une **musique à programme**. Elle ne se contente pas de souligner le générique du début ou de la fin du film mais elle accompagne les moments forts de l'action, renforçant la dimension de l'image: elle peut évoquer la joie, la tristesse, la solitude, l'amour comme la haine... .

Certains timbres instrumentaux se réfèrent:

- à un lieu géographique: la cornemuse pour l'Ecosse (musique de Braveheart)... .
- à une ambiance: les cuivres pour la guerre, la harpe pour le côté féérique... .
- à un type d'individu: le violon pour la femme, le basson pour le grand-père... .

## Analyse

### L'Ouverture: Titre:

1. Musicalement: - Formation: .....  
- Caractère: .....  
- Caractéristiques musicales: .....  
.....  
- But: .....

2. Vidéo: Comment l'ouverture est mise en scène: .....

3. Ouverture: A quel moment se trouve l'ouverture: .....  
Définition: .....

### Le récitatif / l'Air Titre:

1. Musicalement: - Formation: .....  
- Caractère: .....  
.....  
- Caractéristiques musicales: .....

2. Vidéo: .....

3. Récitatif / Air: .....

### Les ensembles vocaux / Choeurs Titre:

1. Musicalement: - Formation: .....  
- Caractère: .....  
- Caractéristiques musicales: .....

2. Vidéo: .....

3. Ensembles vocaux / Choeurs: .....

### Medley / Pot-Pourri Titre:

1. Musicalement: - Formation: .....  
- Caractère: .....  
- Caractéristiques musicales: .....

2. Vidéo: .....

3. Medley / Pot-pourri: .....

### Les ballets / Le spectacle Titre:

1. Musicalement: - Formation: .....  
- Caractère: .....  
- Caractéristiques musicales: .....

2. Vidéo: .....

3. Ballet: .....

### Musique de Moulin Rouge

Exploitant une histoire inspirée de La Bohème et surtout de La Traviata, le film prend une position originale dans son genre : généralement, les films musicaux sont soit des reprises de spectacles existants (Chicago) soit une création originale complète (les films de Jacques Demy). Mais ici, Baz Luhrman fait le choix d'ignorer quasiment toute création propre (Come What May et le générique de fin) et de recycler un très large éventail de morceaux existants des années 1940 à 2000 réinterprétés et réorchestrés. Le film cultive donc un décalage total, brasse les inspirations, les époques, les rythmes ou les styles pour produire un traitement exubérant de ses thèmes romantiques et surtout un hommage appuyé au spectacle.

