

## FICHE D'AUDITION

La musique de film constitue un genre musical à part entière, contribuant à la réussite du film ou de la série. En 1927, le *Chanteur de Jazz* est le 1<sup>o</sup> film sonore, parlant et chantant.

En effet jusque là les films étaient **muets** et **accompagnés par un pianiste** qui jouait **simultanément** dans la salle de cinéma.

On distingue 2 types de musique de film:

- celui d'une musique de film déjà existante, puisé dans le repertoire classique = **reprise**
- celui d'une musique spécialement composée pour le film = **musique originale**

La musique de film est en réalité une **musique à programme**. Elle ne se contente pas de souligner le générique du début ou de la fin du film mais elle accompagne les moments forts de l'action, renforçant la dimension de l'image: elle peut évoquer la joie, la tristesse, la solitude, l'amour comme la haine... .

Certains timbres instrumentaux se réfèrent:

- à un lieu géographique: la cornemuse pour l'Ecosse (musique de Braveheart)... .
- à une ambiance: les cuivres pour la guerre, la harpe pour le côté féérique... .
- à un type d'individu: le violon pour la femme, le basson pour le grand-père... .

## Analyse

**L'Ouverture:** Titre: *Ouverture de Moulin Rouge*

1. Musicalement: - Formation: **instrumental, orch symph**

- Caractère: **énergique, bref**

- Caractéristiques musicales: **succession de différents thèmes, mélodies, chang de tempo, nb de thème=3**

- But: **1th = 1 action, un moment = personnalisation du thème. Tous les thèmes visités nous donnent un**

**aperçu de ce qui va se passer = passage en revue**

2. Vidéo: Comment l'ouverture est mise en scène: **sur scène, dans un théâtre, l'évée de rideau représente le commencement, le chef d'orchestre représente l'univers classique en plus de l'orch symph, sur un écran défile le générique de début.**

3. Opéra: A quel moment se trouve l'ouverture: **au tout début**

Définition: **pièce orchest jouée au déb de l'opéra avant le levé de rideau et annonce les futurs thèmes qui seront développés**

**Le récitatif / l'Air** Titre: *The show must go on*

1. Musicalement: - Formation: **orch symph + soliste H/ F + chœur F + batterie**

- Caractère **Triste, regret, saccadé, tourment**

- Caractéristiques musicales: **contraste des nuances (pp/ff), alternance parlé/chanté, tempo changeant,**

**coupsures. Classique dans la formation puis ajout batterie = moderniste!!**

- But: **accentuation du texte renforce le côté dramatique tout comme les coupures et changements**

2. Vidéo: **changements tempo, nuances, solistes correspondent aux différents plans filmés**

3. Récitatif / Air: **récitatif précède l'air et à pour but de faire avancer l'action, il est calqué sur le rythme du langage parlé<; l'air est un passage chanté dans l'opéra**

**Les ensembles vocaux / Chœurs** Titre: *Sparkling diamonds*

1. Musicalement: - Formation: **Big band + soliste F (intervention voix parlée H) + chœur F**

- Caractère: **enjoué, dynamique, énergique**

- Caractéristiques musicales: **gresillement vieux 33Tours, applaudissements, onomatopés (cris, kiss, jouissance!!), univers jazz, changement rythm, emprunt plusieurs morceaux mais tempo +/- stable, partie marquée rythm = modernisme**

2. Vidéo: **meneuse de revue + danseuse = soliste + chœur, long passages inst = chorégraphie, mise en scène,**

**applaudissement = représentation**

3. Ensembles vocaux / Chœurs: **ensemble réunissant tous registres vocaux, à l'opéra il est impliqué dans le drame et peut devenir protagoniste**

**Medley / Pot-Pourri** Titre: *Elephant love medley*

1. Musicalement: - Formation: **soliste F / H + orch symph + harpe**

- Caractère: **féérique, joyeux, espoir, bref, zapping**

- Caractéristiques musicales: **alternance petits morceaux (extraits) + parlé/ chanté + nuances, l'orch symph donne un côté grandiose et quand peu d'inst = plus intimiste**

- But: **Ca ressemble à un dialogue au lieu du parlé c'est du chanté, thème de l'amour = insistance sur le mot**

**« love » qui revient tout au long du morceau**

2. Vidéo: **Un lieu, 2 personnage et un dialogue chanté = succession de plusieurs chansons (comme dialogue)**

3. Medley / Pot-pourri: **enchaînement de plusieurs petits extraits de musique à la suite le temps d'une chanson**

**Les ballets / Le spectacle** Titre: *Hindi sad diamonds*

1. Musicalement: - Formation: **soliste F / H + chœur mixte + batterie électronique, sons électronique (cordes, guitares...)**

- Caractère: **dansant, dynamique, répétitif, asiatique (inde)**

- Caractéristiques musicales: **traitement de la voix (bollywood) avec alternance avec technique + occident., long passages inst (danse), applaudissements (représentation, spectacle), utilisation d'instruments électroniques**

2. Vidéo: **les passages instr = parties dansées, le spectacle et la mise en scène correspondent aux types de voix utilisées (inde), les spectateurs = applaudissement (fin de la représentation)**

3. Ballet: **pièce instrumentale destinée à la danse dans un opéra. (peut être chantée!)**

## Musique de Moulin Rouge

Exploitant une histoire inspirée de La Bohème et surtout de La Traviata, le film prend une position originale dans son genre : généralement, les films musicaux sont soit des reprises de spectacles existants (Chicago) soit une création originale complète (les films de Jacques Demy). Mais ici, Baz Luhrman fait le choix d'ignorer quasiment toute création propre (Come What May et le générique de fin) et de recycler un très large éventail de morceaux existants des années 1940 à 2000 réinterprétés et réorchestrés. Le film cultive donc un décalage total, brasse les inspirations, les époques, les rythmes ou les styles pour produire un traitement exubérant de ses thèmes romantiques et surtout un hommage appuyé au spectacle.

