

DOMAINE DE LA VOIX ET DU GESTE

- V01. Décontraction, concentration
- V02. Attention à soi, aux autres
- V03. Participation à un projet collectif
- V04. Autonomie et initiative vocales
- V05. Respect des choix collectifs
- V06. S'auto évaluer
- V07. Identifier les difficultés rencontrées
- V08. Apprécier la qualité de sa production
- V09. Accepter une appréciation extérieure

- V10. Imiter un modèle mélodique
- V11. Moduler son timbre, sa dynamique
- V12. Moduler son articulation
- V13. Chanter en classe et en petit groupe
- V14. Chanter une partie soliste
- V15. Ecouter le contexte, le modèle, le résultat
- V16. Proposer l'interprétation d'un modèle
- V17. Chanter de mémoire le répertoire travaillé
- V18. Inventer une mélodie dans un contexte
- V19. Tenir une partie polyphonique

DOMAINE DE LA FORME

- F01. Motif
- F02. Thème
- F03. Partie
- F04. Mouvement
- F05. Répétition – boucle - sample
- F06. Citation
- F07. Variation
- F08. Développement
- F09. Forme strophique & à couplets / R
- F10. Forme rondo
- F11. Forme à thème(s)
- F12. Forme ABA
- F13. Forme Thème et variations
- F14. Basse obstinée
- F15. Grille
- F16. Forme par argument
- F17. Forme continue
- F18. Forme ouverte

DOMAINE DU TEMPS ET DU RYTHME

- TR01. Temps non pulsé-lisse / temps pulsé - strié
- TR02. Pulsation / Tempo / BPM
- TR03. Evolution du tempo
- TR04. Vocabulaire des tempos
- TR05. Durée
- TR06. Vocabulaire des durées
- TR07. Densité rythmique
- TR08. Contrepoint rythmique
- TR09. Adagio, andante, allegro, etc.
- TR10. Temps fort / faible
- TR11. Carrure - Mesure
- TR12. Anacrouse
- TR13. Syncope
- TR14. Temps binaire
- TR15. Temps ternaire
- TR16. Section rythmique
- TR17. Fonction rythmique
- TR18. Rythme issu de l'accentuation

DOMAINE DE LA DYNAMIQUE

- D01. Intensité
- D02. Décibel
- D03. Appareil auditif
- D04. Santé de l'audition
- D05. Accent dynamique
- D06. Nuances
- D07. pp / mf / f / ff
- D08. Mode de jeu
- D09. Crescendo / decrescendo
- D10. Instrument seul
- D11. Petite formation
- D12. Grande formation
- D13. Contraste dynamique
- D14. Musique acoustique
- D15. Musique amplifiée
- D16. Dynamique large
- D17. Dynamique compressée
- D18. Densité (instrumentation / orchestration)

DOMAINE DU SUCCESSIF ET DU SIMULTANE

- SS01. Sons conjoints - disjoints
- SS01. Intervalle
- SS03. Mélodie – contrechant
- SS04. Motif structurant
- SS05. Caractère conclusif
- SS06. Caractère suspensif
- SS07. Accord
- SS08. Agrégat, cluster
- SS09. Plans sonores
- SS10. Fonctions musicales
- SS11. Polyphonie / Hétérophonie
- SS12. Polyrythmie
- SS13. Ostinato - Basse obstinée
- SS14. Variation
- SS15. Imitation
- SS16. Développement
- SS17. Thème
- SS18. Montage, mixage, fondu, tuilage
- SS19. Couleur modale
- SS20. Tension/détente
- SS21. Cadence
- SS22. Ponctuation

DOMAINE DU TIMBRE ET DE L'ESPACE

- TE01. Bruit - musique
- TE02. Enveloppe : attaque, entretien, chute
- TE03. Spectre harmonique
- TE04. Masse sonore
- TE05. Plans sonores
- TE06. Mode de jeu
- TE07. Sourdisine
- TE08. Texture
- TE09. Registre
- TE10. Acoustique / Synthétique
- TE11. Effets : filtrage, réverbération, écho...
- TE12. Mixage
- TE13. Orchestration
- TE14. Transcription
- TE15. Arrangement