

L'INTERPRETATION MUSICALE AU SERVICE DE L'OEUVRE



TITRE :

COMPOSITEUR :

EPOQUE :



AUDITION N°1 : GENERALITES

TempoCaractère :

Genre :Formation :

Langue : Style :

VOCABULAIRE

Une mélodie :Un prélude :Un interlude :Un postlude :

AUDITION N°2 : STRUCTURE DU MORCEAU

STRUCTURE

INSTRUMENTS

STRUCTURE	INSTRUMENTS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

AUDITION N°3 : LE TEXTE

Dans un *sommeil* que charmaient ton *image*Je rêvais le *bonheur*, ardent *mirage*,Tes yeux étaient si *doux*, ta voix pure et *sonore*Tu *rayonnais* comme un ciel éclairé par l'*aurore*;Tu *m'appelais* et je quittais la *terre*Pour m'enfuir avec *toi* vers la *lumière*,Les cieux pour *nous* entrouvr'aient leurs *nues*,

Splendeurs inconnues, lueurs divines entrevues

Hélas! Hélas, triste réveil des *songes*,Je *t'appelle*, ô nuit, rends moi tes *mensonges**Reviens, reviens*, radieuse*Reviens*, ô nuit *mystérieuse* Romain Bussine

EXERCICE

1) Quel est le sujet du texte ?2) Relevez les mots qui se rapportent au champ lexical de l'amour et de la joie :3) Relevez les mots qui se rapportent à la tristesse :4) Comment se crée l'insistance ?

Parmi les mots en italique dans le texte, certains sont mis en valeur soit par la **Hauteur** (Aigu, médium, Grave) d'autres par la **Nuance** (piano/ mezzo forte/ forte/ Crescendo/ Decrescendo) et la **prolongation de notes**. Classe dans ce tableau les mots qui sont en mis en valeur par rapport à :

HAUTEUR	NUANCE	PROLONGATION DE NOTE
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le piano :

Son mode de jeu est-il régulier ou irrégulier ?

A quelle hauteur joue-t-il ?

Le piano joue-t-il des notes superposées ou les unes après les autres ?

Conclusion :

VOCABULAIRE

Accord :



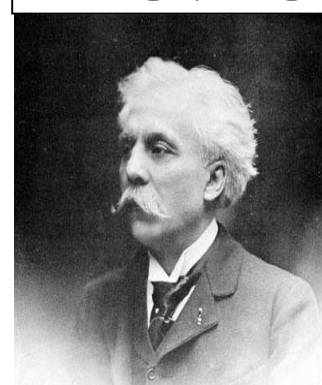
AUDITION N°4 : APRES UN RAID. QUAI N°5

1) Que remarquez vous ?

2) Voici la structure du morceau à vous de mettre en face le nom de l'instrument qui joue la mélodie et accompagne, ou le caractère ou dire quelles sont les parties qui correspondent au morceau de Fauré.

INTRODUCTION
STROPHE 1
TRANSITION
EMPRUNT A
EMPRUNT B
STROPHE 2
EMPRUNT A
EMPRUNT B
STROPHE 3
EMPRUNT B
CODA

GABRIEL FAURE



QUAI N°5



Le titre du morceau est-il bien choisit ?
.....
.....
.....



AUDITION N°5 : LIBERTANGO. PIAZZOLLA

Tempo : Caractère :
Genre : Formation :

Quelles sont les caractéristiques musicales pour reconnaître que c'est un tango argentin ?
.....

Pourquoi peut -on dire qu'il y a une lutte dans cet extrait :
.....
.....
.....



AUDITION N°6 : Hör'ich das liedchen klingen. Schumann
Quand j'entends la chanson

Tempo :Caractère :
Genre :Formation :
Langue : Style :

STRUCTURE

Quelle est la nuance ?.....

La mélodie du piano est-elle
ascendante ou descendante ?.....

Même en ne comprenant pas le texte la musique arrive à nous
transmettre une émotion de tristesse : figuralisme.

CREATION

Vous choisirez un poème que vous appréciez, vous le déclamerez en accentuant (hauteur, nuance, prolongation du mot). Vous le déclamerez sur une musique sans parole, juste une bande son. Cette bande son devra avoir le caractère qui correspond à celui du poème.

STYLE

Cet extrait mélange trois style : la mélodie, le tango argentin et le Jazz. Le Jazz car les parties du violon et de l'accordéon semblent par moments improvisées.

ASTOR PIAZZOLLA

Né en 1921 et décédé en 1992 à Buenos Aires, en Argentine. Bandonéoniste et compositeur de tangos argentins. Il étudie à Paris avec Nadia Boulanger et son essor en Argentine se fera avec son orchestre : 'l'Octet » en 1957. Il s'associera avec le poète : Horacio Ferrer.

TANGO ARGENTIN

C'est une musique des faubourgs de Buenos Aires. Son origine est multiple : airs populaires ainsi que des rythmiques africaines. Mais c'est aussi un mélange de culture antillaise à cause de migrants.

VOCABULAIRE

Lied : cela veut dire chanson en Allemand. Il a été créé au début du XIXème . Il est chanté en allemand. Le compositeur peut décider d'écrire un ensemble de lieder qui ont un sens entre eux, cela s'appelle un cycle de lieder.