



L'INTERPRETATION MUSICALE AU SERVICE DE L'OEUVRE

TITRE :

COMPOSITEUR :

EPOQUE :



AUDITION N°1 : GENERALITES

Tempo Caractère :

Genre : Formation :

Langue : Style :

VOCABULAIRE

Une mélodie :



AUDITION N°2 : STRUCTURE DU MORCEAU



AUDITION N°3 : LE TEXTE

Dans un *sommeil* que charmait ton *image*

Je rêvais le bonheur, ardent mirage,

Tes yeux étaient si doux, ta voix pure et sonore
Tu rayonnais comme un ciel éclairé par l'aurore;

Tu m'appelais et je quittais la terre
Pour m'enfuir avec toi vers la lumière,

Les cieux pour nous entrouvr'aient leurs nues,
Splendeurs inconnues, lueurs divines entrevues
Hélas! Hélas, triste réveil des songes,
Je t'appelle, ô nuit, rends moi tes mensonges
Reviens, reviens, radieuse
Reviens ô nuit mystérieuse Romain Bussin

EXERCICE

1) Quel est le sujet du texte ?

2) Relevez les mots qui se rapportent au champ lexical de l'amour et de la joie :

3) Relevez les mots qui se rapportent à la tristesse :

4) Comment se crée l'insistance ?

Parmi les mots en italique dans le texte, certains sont mis en valeur soit par la **Hauteur** (Aigu, médium, Grave) d'autres par la **Nuance** (piano/ mezzo forte/ forte/ Crescendo/ Decrescendo) et la **prolongation de notes**. Classe dans ce tableau les mots qui sont en mis en valeur par rapport à :

Le piano :

Son mode de jeu est-il régulier ou irrégulier ?

A quelle hauteur joue-t-il ?

Le piano joue-t-il des notes superposées ou les unes après les autres ?

Conclusion :

.....
.....

.....

VOCABULAIRE

Accord :

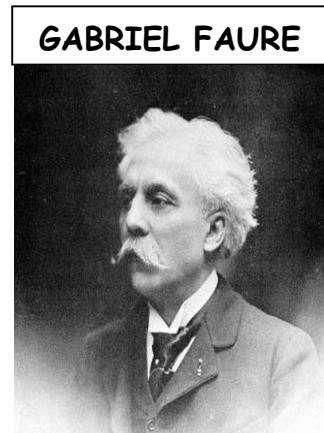


AUDITION N°4 : APRES UN RAID. QUAI N°5

- 1) Que remarquez vous ?

.....

2) Voici la structure du morceau à vous de mettre en face le nom de l'instrument qui joue la mélodie et accompagne, ou le caractère ou dire quelles sont les parties qui correspondent au morceau de Fauré



QUAI N°5



| | |
|--------------|-------|
| INTRODUCTION | |
| STROPHE 1 | |
| TRANSITION | |
| EMPRUNT A | |
| EMPRUNT B | |
| STROPHE 2 | |
| EMPRUNT A | |
| EMPRUNT B | |
| STROPHE 3 | |
| EMPRUNT B | |
| CODA | |

Le titre du morceau est-il bien choisi ?

.....

.....

STYLE

Cet extrait mélange trois style : la mélodie, le tango argentin et le Jazz. Le Jazz car les parties du violon et de l'accordéon semblent par moments improvisées.

**AUDITION N°5 : LIBERTANGO. PIAZZOLLA**

Tempo : Caractère :

Genre : Formation :

Quelles sont les caractéristiques musicales pour reconnaître que c'est un tango argentin ?

.....

Pourquoi peut-on dire qu'il y a une lutte dans cet extrait :

.....

.....

ASTOR PIAZZOLLA

Né en 1921 et décédé en 1992 à Buenos Aires, en Argentine. Bandonéoniste et compositeur de tangos argentins. Il étudie à Paris avec Nadia Boulanger et son essor en Argentine se fera avec son orchestre : « l'Octet » en 1957. Il s'associera avec le poète : Horacio Ferrer.

**AUDITION N°6 : Hör'ich das liedchen klingen. Schumann**

Quand j'entends la chanson

Tempo : Caractère :

Genre : Formation :

Langue : Style :

STRUCTURE

.....

.....

.....

Quelle est la nuance ?.....

.....

La mélodie du piano est-elle ascendante ou descendante ?.....

TANGO ARGENTIN

C'est une musique des faubourgs de Buenos Aires. Son origine est multiple : airs populaires ainsi que des rythmiques africaines. Mais c'est aussi un mélange de culture antillaise à cause de migrants.

VOCABULAIRE

Lied : cela veut dire chanson en Allemand. Il a été créé au début du XIXème . Il est chanté en allemand. Le compositeur peut décider d'écrire un ensemble de lieder qui ont un sens entre eux, cela s'appelle un cycle de lieder.

CREATION

Vous choisirez un poème que vous appréciez, vous le déclamerez en accentuant (hauteur, nuance, prolongation du mot). Vous le déclamerez sur une musique sans parole, juste une bande son. Cette bande son devra avoir le caractère qui correspond à celui du poème.