



***Mention MUSIQUE et MUSICOLOGIE***  
***Licence 2011-2012***

Secrétariat : 02 47 36 77 33  
<http://www.univ-tours.fr/ash>

## **SOMMAIRE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Bienvenue en ASH .....</b>   | <b>3</b>  |
| A. - Présentation de la Direction de l'UFR .....   | 3         |
| B. - Présentation du service de scolarité.....   | 3         |
| C. - Présentation des départements.....  | 4         |
| <b>II. Les études et la scolarité .....</b>  | <b>5</b>  |
| A. Le déroulement de l'année universitaire.....  | 5         |
| B. Les stages.....   | 5         |
| C. - La réorientation.....   | 7         |
| D. - Le certificat Informatique et Internet (C2I).....   | 7         |
| E. - La visite médicale .....  | 7         |
| F. Le calendrier universitaire 2010/2011.....  | 9         |
| G. Modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passages.....                              | 10        |
| <b>III. Le département de Musique et Musicologie .....</b>   | <b>13</b> |
| A. Modalités spécifiques pour l'accès des étudiants de Musicologie au CNR en vue de l'obtention d'une UE libre ..... | 14        |
| <b>IV. - Présentation de la Licence .....</b>  | <b>15</b> |
| A. Objectifs pédagogiques.....   | 15        |
| B. Passerelles vers les autres parcours types.....   | 15        |
| C. Aménagements pour la formation continue .....   | 15        |
| D. Organisation de la formation et du contrôle des connaissances.....  | 16        |
| E. - Descriptif des enseignements .....  | 28        |

# I. Bienvenue en ASH

L'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) Arts et Sciences Humaines est composée de huit départements d'enseignements : Histoire, Histoire de l'art, Musique et Musicologie, Philosophie, Psychologie, Soiologie, Sciences de l'Education et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (C.F.M.I.).

## Quelques chiffres

A l'université : 22 500 étudiants inscrits en 2010-2011 dont 3500 à l'UFR Arts et Sciences Humaines, 163 enseignants chercheurs, 47 personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

### A. - Présentation de la Direction de l'UFR

Adresse : 3, rue des Tanneurs B.P. 4103 TOURS CEDEX 1.

Directeur : M. Bernard BURON

Responsable administratif : M. Benoît WOLF

Secrétariat de l'UFR : **bureau 330, Tél : 02 47 36 65 31, courriel [secrash@univ-tours.fr](mailto:secrash@univ-tours.fr)**

### B. - Présentation du service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme.

#### Un service à votre disposition

Le service de scolarité est situé au **1<sup>er</sup> étage du site des Tanneurs, bureau 117**. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve sûrement déjà sur [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr) . Pensez à consulter la rubrique « **Infos pratiques - Questions fréquentes** »

**Bureau 117, 1<sup>er</sup> étage**

Tél : 02 47 36 65 35

[scolash@univ-tours.fr](mailto:scolash@univ-tours.fr)

**Horaires d'ouverture**

du lundi au vendredi

de 8h30 à 12h00 et

de 13h30 à 16h45

fermeture au public le lundi matin  
et le vendredi après-midi

Responsable de la scolarité : Mme Françoise Pipelier, bureau 115,[francoise.pipelier@univ-tours.fr](mailto:francoise.pipelier@univ-tours.fr)

#### ▪ La correspondance avec la scolarité

Lors de votre inscription, vous avez fourni un certain nombre de documents. Dans le courant de l'année universitaire, les dossiers sont vérifiés et peut-être certains compléments vous seront demandés. **Répondre à ces sollicitations est obligatoire et conditionne l'autorisation à se présenter aux examens.**

Pensez également à **vérifier régulièrement votre boîte mail** étudiant car c'est un moyen rapide pour les services de l'Université de vous communiquer des informations.

Vous pouvez aussi adresser vos questions par courriel à l'adresse [scolash@univ-tours.fr](mailto:scolash@univ-tours.fr) en laissant un N° de téléphone pour que nous puissions vous joindre si nécessaire.

[www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr)  
est votre site

vous y trouverez : un accès direct à votre Environnement Numérique de Travail  
et à votre département, l'actualité de l'UFR, le contenu des formations,  
des réponses à vos questions...

## C. - Présentation des départements

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.  
Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

| Départements  | SECRETARIAT  | Contact courriel   |
|---|--|--|
| Histoire et archéologie<br>Histoire de l'art<br>Musique et musicologie<br>Philosophie<br>Psychologie<br>Sociologie<br>Sciences de l'éducation<br>CFMI | Bureau 231, 2 <sup>ème</sup> étage Tanneurs<br>Bureau 316, 3 <sup>ème</sup> étage Tanneurs<br>3, rue François-Clouet<br>3, rue François-Clouet<br>Bureau 114 1 <sup>er</sup> étage Tanneurs<br>Bureau 217 2 <sup>ème</sup> étage Tanneurs<br>Bureau 118 1 <sup>er</sup> étage Tanneurs<br>La Charmoise Fondettes | <a href="mailto:histoire@univ-tours.fr">histoire@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:histoiredesarts@univ-tours.fr">histoiredesarts@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:musico@univ-tours.fr">musico@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:philo@univ-tours.fr">philo@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:licence.psycho@univ-tours.fr">licence.psycho@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:socio@univ-tours.fr">socio@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:edu@univ-tours.fr">edu@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:cfmi@univ-tours.fr">cfmi@univ-tours.fr</a> |

**Pour vous repérer**  
**Le plan des sites se trouve sur [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr)**  
**à la rubrique « Infos pratiques »**

**Quelques sigles et abréviations :**

BE : Site Béranger

BU : Bibliothèque Universitaire

CROUS : Centre Régional des Oeuvres Universitaires et Sociales

DPP : Dispositif Pédagogique Particulier

ECTS : European Credit Transfert System (crédits européens)

EZ : Site Emile Zola

FR : Site Fromont

GR : Site Grandmont

PCE : Passeport Culturel Etudiant

POR : Site Portalis (Droit)

RI : Relations Internationales

SUAPS : Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives

SUIO : Service Universitaire d'Information et d'Orientation

SUMPPS : Service de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé

TA : Site Tanneurs

TAEEXT : Extension du site Tanneurs

TO : Site Tonnellé (Médecine)

UFR : Unité de Formation et de Recherche

VH : Site Victor Hugo (Centre de Ressources en Langues)

## **II. Les études et la scolarité**

### **A. Le déroulement de l'année universitaire**

#### **- L'inscription administrative**

L'inscription administrative aux diplômes est annuelle. Elle est subordonnée au paiement de droits d'inscription.

Une personne n'est considérée étudiante que lorsqu'elle est en règle au niveau de ses droits d'inscription. Si l'étudiant n'a qu'une inscription administrative, on parle d'**inscription principale** ou **première**.

Dans le cas où il prend une ou plusieurs inscriptions complémentaires pour faire un double cursus par exemple, il est question alors d'**inscriptions secondes**.

#### **- L'inscription pédagogique**

Sur le plan pédagogique, l'unité de temps de référence est le **semestre**.

Après votre inscription administrative à l'université, vous devrez **OBLIGATOIREMENT, à chaque semestre**, vous inscrire pédagogiquement dans les cours magistraux (CM), les travaux dirigés (TD) et les travaux pratiques (TP).

**Cette procédure détermine votre inscription dans les groupes et aux examens. Elle doit impérativement avoir lieu pendant la période définie par les services universitaires.**

L'inscription pédagogique se fait via le web sur votre Environnement Numérique de Travail (ENT) ou auprès de votre secrétariat pédagogique de département.

#### **- Les examens**

L'évaluation des enseignements se fait par un **contrôle continu** tout au long de l'année qui est généralement associé à un **examen terminal** à la fin de chaque semestre.

Les étudiants qui n'auront pas pu valider leur semestre à l'issue de leur **première session** d'examen pourront se présenter à la **seconde session**.

**La présence aux travaux dirigés (TD) et aux travaux pratiques (TP) est obligatoire.** Un contrôle d'assiduité des étudiants est systématiquement effectué par les enseignants.

L'absence non justifiée à plus d'un tiers du nombre de séances de TD ou TP entraîne automatiquement la mention « absence injustifiée » (ABI) sur le relevé de notes.

La mention « absence injustifiée » à une épreuve entraîne « l'absence » à l'Unité d'Enseignement correspondante et par voie de conséquence au semestre.

Toute absence doit être justifiée auprès de votre secrétariat pédagogique.

**Attention : les étudiants boursiers doivent être présents aux cours, Travaux dirigés et aux examens, même en cas de réorientation, sans quoi leur bourse sera suspendue voire devra être remboursée.**

#### **► Cas particulier**

Si elles remplissent certaines conditions, plusieurs catégories d'étudiants peuvent demander à être dispensées du contrôle continu.

Cette procédure s'appelle le « **Régime Spécial d'Etudes** ».

### **B. Les stages**

Les stages constituent le prolongement de l'enseignement dispensé à l'université jusqu'à l'insertion dans l'entreprise. **Seuls les stages dits « obligatoires » sont autorisés** à partir de la rentrée 2010.

Cela signifie que seuls les stages intégrés dans les maquettes d'enseignement sont possibles.

Durant la période de stage, le stagiaire demeure étudiant de l'Université. Il continue à être suivi par le(s) responsable(s) de sa formation.

Toutefois, il devra se soumettre à la discipline de l'établissement et aux dispositions du règlement intérieur de son entreprise d'accueil.

Le stage devra d'ailleurs obligatoirement faire l'objet d'une convention tripartite entre l'entreprise d'accueil, l'étudiant et l'Université. L'imprimé de la convention est disponible sur [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr) à

la rubrique « La formation » ou auprès du service de scolarité, bureau 117.

#### B1- Objectifs des stages

- ▶ Connaître l'entreprise et le milieu professionnel,
- ▶ Confirmer son projet professionnel,
- ▶ Mettre en pratique les apports théoriques de la formation,
- ▶ Développer des compétences professionnelles et bâtir un réseau relationnel.

#### B2- Différents types de stage :

▶ **Le stage d'observation et de découverte** : Il se limite à suivre une personne de l'organisme. Ce stage est souvent court.

▶ **Le stage ouvrier** : il se trouve principalement en 1<sup>ère</sup> année d'école d'ingénieur. Il s'agit de participer à la production de l'entreprise.

▶ **Le stage d'application** : Il permet à l'étudiant de transposer directement ce qu'il a vu en formation dans le cadre de son stage. Une mission à réaliser au cours du stage est donnée par l'organisme au stagiaire. Cette mission se trouve souvent dans le cadre d'un stage long.

▶ **Les stages à l'étranger** : obligatoire dans certaines filières (ex : LEA), ils peuvent être aussi un plus pour votre formation.

Des aides financières spécifiques existent. Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter le Service des Relations Internationales - 8 rue des Tanneurs - ☎ Accueil : 02.47.36.67.04 - Mèl : [internat@univ-tours.fr](mailto:internat@univ-tours.fr)

#### B3- Conseils pour trouver un stage

- ▶ Déterminez votre projet professionnel,
- ▶ **Consultez le site R'PRO**,
- ▶ Consultez les sites spécifiques pour les stages à l'étranger : [www.eurostage.org](http://www.eurostage.org) - [www.francoallemand.com](http://www.francoallemand.com) - [www.directetudiant.com](http://www.directetudiant.com),
- ▶ Ciblez les entreprises susceptibles de vous accueillir, rédigez votre curriculum vitae, et une lettre de motivation en fonction de votre projet,
- ▶ Préparez-vous à passer un entretien.

Des ateliers CV/lettres de motivation sont organisés tout au long de l'année par le SUIO – 116, Boulevard Béranger - Contact : 02 47 36 81 70

**Une journée sur l'Insertion Professionnelle est organisée pour tous les étudiants de l'Université du 21 au 24 novembre 2011.**

Pour plus d'infos consultez le site internet [www.sip.univ-tours.fr](http://www.sip.univ-tours.fr)

#### B4- R'PRO

C'est un site internet qui vous permet :



- ▶ de trouver des offres de stages,
- ▶ des offres d'emplois,
- ▶ de mettre en ligne votre CV,
- ▶ de contacter le réseau des anciens étudiants de l'Université.

R'PRO est accessible via la page d'accueil du site internet de l'Université [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) ou directement sur <http://rpro.univ-tours.fr>

## C. - La réorientation

Dès le premier semestre, vous pensez ne pas avoir fait le bon choix de filière, n'attendez pas la fin de l'année universitaire pour vous réorienter, une période officielle de réorientation a lieu pour les étudiants de L1 et niveau équivalent et sous certaines conditions pour les étudiants de L2 à la fin du premier semestre.

Le Service Universitaire d'Information et d'Orientation (SUIO) est à votre disposition pour vous donner des informations sur les filières et les métiers et vous conseiller dans vos choix.

N'hésitez pas à les rencontrer au 116, Boulevard Béranger à Tours. ☎ 02 47 36 81 70

Les enseignants sont également à votre disposition pour vous conseiller.

Retrouvez le détail de la procédure et les dates sur le [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) fin novembre

## D. - Le certificat Informatique et Internet (C2I)

Le C2i® niveau 1 est un certificat qui atteste des compétences des étudiants dans le domaine des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) et de l'Internet.

Le C2I n'est pas obligatoire. Il est proposé sur la base du volontariat aux étudiants de L2/L3 et niveau équivalent.



### A.

#### – LE CERTIFICAT EN LANGUE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR (CLES)

Le CLES est une certification en langue accréditée par le Ministère de l'Education Nationale. L'université propose actuellement une certification de niveau B2 dans les langues suivantes : anglais – allemand – espagnol- italien- portugais

Découvrez plus de détails sur le C2I et le CLES (*présentation, public concerné, dates d'inscription,...*) en consultant le [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) à partir de septembre.

## B. - La visite médicale

Une bonne santé et un bon moral contribue à la réussite de vos études.

Le Service Universitaire de Médecine et de la Promotion de la Santé (SUMPPS) vous convoquera par courriel, en cours d'année, à un examen médical gratuit et OBLIGATOIRE.

Lors de ce rendez vous, vous pourrez :

- ▶ faire le point sur votre santé de manière globale en rencontrant une infirmière, un médecin et une assistante sociale si besoin,
- ▶ mettre à jour vos vaccinations,
- ▶ envisager des solutions aux problèmes que vous pouvez rencontrer.

Secret médical et confidentialité assurés. Une attestation de passage pourra vous être fournie sur demande.

Service Universitaire de Médecine et de Promotion de la Santé  
2 rue de Hallebardier - 37000 Tours - ☎ 02 47 36 77 00

## **Information à l'attention des étudiants sur les risques de fraude et de plagiat**

### **Définition du plagiat**

Il s'agit d'un emprunt frauduleux littéral ou non, sans guillemets, sans référence précise à l'auteur et à l'ouvrage, ni aux pages citées.

Le Décret n°92-657 du 13 juillet 1992 prévoit des sanctions disciplinaires en cas de plagiat

Les sanctions disciplinaires applicables aux usagers des établissements publics d'enseignement supérieur sont :

1- l'avertissement,

2- le blâme,

3- l'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans.

4° L'exclusion définitive de l'établissement ;

5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;

6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Toute sanction prononcée dans le cas d'une fraude ou d'une tentative de fraude commise à l'occasion d'une inscription entraîne la nullité de l'inscription.

Si vous vous trouvez face à un cas de plagiat de la part d'un étudiant :

### **Procédure de principe :**

L'enseignant établit un rapport transmis sous couvert du directeur de composante, au président de l'université. Ce dernier évalue l'opportunité de saisir la section disciplinaire du conseil d'administration compétente à l'égard des usagers.

Les plagiats ne sont pas tous de la même gravité, notamment du point de vue de l'incidence sur l'obtention du diplôme.

Aussi deux situations sont à distinguer :

Les mémoires, rapport de stage, projets tuteuré : la procédure de principe s'applique. Le plagiat dans ce type d'épreuve étant particulièrement grave.

Dans le cadre des contrôles continus (Travaux dirigés, travaux pratiques, autres...). Les plagiats constatés par l'intervenant doivent être portés à la connaissance de l'enseignant responsable du cours.

Ce dernier évalue l'importance de la fraude et décide de la conduite à tenir selon la graduation suivante :

1- Convocation de l'étudiant par l'enseignant responsable et attribution automatique de la note 0 au devoir litigieux.

2- Convocation de l'étudiant par le directeur de composante, attribution de la note 0 au contrôle continu.

3- Transmission au Président de l'Université pour saisie de la section disciplinaire du conseil d'administration.

En cas de récidive aux cas n°1 et 2, la section disciplinaire est saisie directement.

En aucun cas les cas de plagiat ne devront être traités par l'attribution d'une absence injustifiée ou d'une défaillance à l'épreuve.

## C. Le calendrier universitaire 2011/2012

|  |   |
|--|---|
| Semaine d'accueil des nouveaux étudiants (L1)<br>Formation à l'ENT et test langues (obligatoire)   | Du 1 <sup>er</sup> au 9 septembre 2011                      |
| Début des cours pour les L1  | A partir du 12 septembre 2011                               |
| Début des cours pour les L2, L3 et Masters   | A partir du 5 septembre (selon les filières)                |
| Début des UE libres (L2 et L3)   | Le 19 septembre 2011  |
| Pause pédagogique  | Du mercredi 26 octobre au mercredi 1er novembre 2011 inclus |
| Examens pour les L1 et L3 (toutes filières)<br>Examens pour les L2 de Musique et histoire de l'art | Du 12 décembre au 22 décembre 2011                          |
| Vacances de fin d'année<br>(fermeture des sites d'enseignements)                                   | Du 23 décembre au 2 janvier 2012                            |
| Examens pour les L2 (toutes filières)<br>Examens pour les L1/L3 de Musique et histoire de l'art    | Du 3 janvier au 7 janvier 2012                              |
| Début des cours du 2 <sup>ème</sup> semestre   | Le 9 janvier 2012   |
| Délibérations du premier semestre  | Du 16 janvier au 7 février 2012                             |
| Pause pédagogique  | Du 27 février au 2 mars 2012                                |
| Période de révision des examens  | Du 9 avril au 13 avril 2012                                 |
| Examens du 2 <sup>ème</sup> semestre (L1/L3)   | Du 16 au 20 avril 2012                                      |
| Examens du 2 <sup>ème</sup> semestre (L2/M1)   | Du 7 mai au 16 mai 2012                                     |
| Examens 2 <sup>ème</sup> session<br>(hors filières à dispositif pédagogique particulier)           | du 21 mai au 22 juin 2012 (selon les semestres)             |
| Fin de l'année universitaire   | Le 30 juin 2012   |

A tout moment, vous pouvez consulter votre emploi du temps sur l'ENT  
Il est accessible dans la rubrique « Etudes » à partir du 1<sup>er</sup> septembre  
L'organisation et le contenu des enseignements sont disponibles sur le site internet  
[www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr)

## **D. Modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passages**

### **Dispositions générales applicables aux étudiants de Licence Année universitaire 2011-2012**

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

- Arrêté du 9 avril 1997 relatif au diplôme d'études universitaires générales, licence et maîtrise
- Décret n°2002-481 du 8 avril 2002 relatif aux grades et titres universitaires et aux diplômes nationaux
- Décret n°2002-482 du 8 avril 2002 portant application au système français d'enseignement supérieur de la construction de l'Espace européen de l'enseignement supérieur
- Arrêté du 23 avril 2002 relatif aux études universitaires conduisant au grade de licence.

NB : Pour les Licences professionnelles, les modalités de contrôle des connaissances sont définies par référence prioritaire au texte réglementaire qui leur est spécifique (arrêté du 17 nov. 1999). Les règles communes proposées ci-dessous ne s'appliquent pas dans ce cas.

Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation. Celles-ci figurent dans le livret de l'étudiant

*En italique, articles de référence dans l'arrêté du 23 avril 2002.*

#### **ART. 1 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS**

La licence est structurée en 6 semestres, de 30 crédits (ECTS) chacun, répartis sur 3 années (L1, L2 et L3).

Les modalités de contrôle des connaissances sont arrêtées dans chaque diplôme au plus tard à la fin du premier mois de l'année universitaire et ne peuvent être modifiées en cours d'année.

Un régime spécial d'études comprenant notamment des aménagements pour le contrôle des connaissances est fixé, par diplôme, pour certaines catégories d'étudiants, notamment les étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante (il s'agit ici des étudiants élus à l'un des trois conseils de l'université ou au CA du CROUS), les étudiants inscrits en double cursus, les étudiants chargés de famille, les étudiants handicapés et les sportifs de haut niveau.

**Un tableau détaillant les modalités de contrôle, y compris celles relevant du régime spécial est complété pour chaque diplôme et joint au tableau des enseignements de chaque formation.**

#### **ART. 2 : INSCRIPTION**

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales.

L'inscription pédagogique est obligatoire. Elle vaut inscription aux examens pour chaque session. Elle se déroule selon les modalités communiquées par chaque service de scolarité. L'étudiant qui n'a pas satisfait à cette obligation n'est pas autorisé à passer les examens.

#### **ART. 3 : MODE DE CONTROLE - SESSIONS - INFORMATION (art. 22, 23 et 29)**

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées soit par un contrôle continu et régulier, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés. Le contrôle continu fait l'objet, autant que possible, d'une application prioritaire et consiste en un minimum de deux évaluations sous réserve d'exceptions justifiées par la durée de l'enseignement.

Lorsqu'une unité d'enseignement est constituée de plusieurs éléments constitutifs, un examen terminal unique peut être organisé.

Deux sessions de contrôle des connaissances et aptitudes sont organisées par semestre d'enseignement. Les examens de la seconde session du deuxième semestre sont précédés par un dispositif pédagogique particulier.

Les notes obtenues en seconde session sur les épreuves terminales présentées annulent les notes correspondantes obtenues lors de la 1ère session.

Il n'y a pas d'inscription aux examens de la session 2. L'inscription est automatique en fonction des résultats de la session 1. Les épreuves de contrôle terminal de chaque semestre ne peuvent en aucun cas faire l'objet d'une épreuve de rattrapage, autre que la seconde session, quel que soit le motif de l'absence.

Le calendrier précis des épreuves est porté à la connaissance des étudiants sur leur environnement numérique de travail. Les composantes pourront, dans la mesure du possible, également procéder par voie d'affichage. Il n'y a pas de convocation individuelle aux examens.

#### **ART. 4 : ANONYMAT DES COPIES**

Les modalités des examens garantissent l'anonymat des épreuves écrites terminales.

#### **ART. 5 : CAPITALISATION - COMPENSATION - REPORT DE NOTES - VALIDATION (art. 25 à 28)**

Il n'y a pas de note seuil minimale en licence.

Chaque semestre comporte des unités d'enseignement (UE) qui peuvent rassembler différents éléments constitutifs (EC).

Une unité d'enseignement est acquise dès lors que la moyenne des notes obtenues aux éléments constitutifs qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire.

L'acquisition de l'unité d'enseignement emporte l'acquisition des crédits européens correspondants.

Les éléments constitutifs où l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisés.

L'acquisition de l'élément constitutif emporte l'acquisition des crédits européens correspondants.

Il est impossible d'attribuer une note à un élément constitutif ou à une unité d'enseignement s'ils sont déjà acquis par validation d'acquis.

Toutefois, pour les étudiants venant d'autres universités françaises, la commission pédagogique, souveraine, peut reporter : 1. la note du ou des semestres acquis par l'étudiant ; 2. les notes des éléments constitutifs ou éléments constitutifs européens si l'étudiant n'a pas obtenu l'intégralité d'un semestre.

Le semestre est validé par compensation entre les différentes UE qui le composent (moyenne des moyennes d'UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Le semestre validé est capitalisé et implique l'acquisition de 30 crédits (ECTS).

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC de l'UE ;
- au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre.

Il n'y a pas de compensation annuelle.

**Chaque filière définit pour tous les éléments constitutifs, ce qu'elle considère comme une épreuve obligatoire. Toute absence injustifiée à une de ces épreuves entraîne la défaillance à l'UE correspondante et au semestre correspondant.**

#### **ART. 6 : REGLES DE PROGRESSION (article 28)**

Dans le cadre d'une progression définie par l'Université, la poursuite des études dans un nouveau semestre est de droit pour tout étudiant à qui ne manque au maximum que la validation d'un seul semestre de son cursus.

L'inscription administrative étant annuelle :

L'étudiant s'inscrit administrativement en Licence 1<sup>ère</sup> année (S1 + S2), puis en Licence 2<sup>ème</sup> année (S3 + S4), et enfin en Licence 3<sup>ème</sup> année (S5 + S6)

- L'étudiant ayant validé chacun des 2 semestres de l'année d'inscription est admis à s'inscrire aux deux semestres du niveau supérieur.

- Sauf s'il renonce au bénéfice de cette procédure, l'étudiant n'ayant qu'un semestre de retard (AJAC) est admis à s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante selon les modalités ci-après :

Est autorisé à s'inscrire dans la deuxième année de la licence (S3 et S4), tout étudiant ayant au moins validé un semestre de L1 ou, par dérogation, ayant capitalisé au moins 70% des coefficients des UE de L1 ;

**Est autorisé à s'inscrire dans la troisième année de la licence (S5 et S6), tout étudiant ayant validé S1 et S2 de la première année de licence et**

1. **soit au moins S3 ou S4,**
2. **soit, par dérogation, ayant capitalisé au moins 80% des coefficients des UE de L2.**

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la

validation de la deuxième année ne peut intervenir avant la validation de la première année manquante. La compatibilité des enseignements et des examens correspondant à des UE d'un même parcours ou diplôme qui seraient situés sur plusieurs années différentes ne peut être garantie même si elle est recherchée. En cas d'incompatibilité des dates d'examen, l'étudiant doit privilégier le niveau inférieur.

Pour les années d'études à accès sélectif, le redoublement n'est pas de droit. Il est subordonné à la décision du jury.

#### **ART. 7 : JURY (article 30)**

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère souverainement et arrête les notes des étudiants à l'issue de chaque semestre. Il se prononce sur l'acquisition des UE et la validation des semestres (en appliquant le cas échéant les règles de compensation cf. paragraphe concerné).

#### **ART. 8 : DÉLIVRANCE DU DIPLÔME DE LICENCE**

La délivrance du diplôme et du grade de licence est prononcée après délibération du jury.

Le calcul de la validation de la licence s'effectue sur la base de la moyenne des 6 semestres et à condition que l'étudiant ait validé au moins 5 semestres. Le grade de licence confère 180 crédits (ECTS).

#### **ART. 9 : MENTIONS DE REUSSITE**

La note prise en compte pour l'attribution d'une mention pour le grade de licence est la moyenne des moyennes des six semestres du cycle de licence.

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

#### **ART. 10 : PUBLICATION DES RÉSULTATS - COMMUNICATION DES COPIES (art. 30)**

Les notes ne doivent pas être affichées nominativement. Elles ne peuvent être communiquées qu'à l'étudiant concerné.

Les résultats sont publiés sur l'environnement numérique de travail.

Les résultats sont définitifs et ne peuvent en aucun cas être remis en cause sauf erreur matérielle dûment constatée par le jury.

Les étudiants ont droit sur leur demande, et dans un délai raisonnable à la communication de leurs copies d'examen et à un entretien, en tant que de besoin, individuel.

### III. Le département de Musique et Musicologie

Le Département réunit 19 enseignants chercheurs, 1 secrétaire, 1 technicien.

**Directeur de Département : Alessandro Di Profio**  
02.47.36.77.22 – [di.profio@univ-tours.fr](mailto:di.profio@univ-tours.fr)

**Secrétariat : Nicole Isoard**  
Ouverture de 9h00-12h00 / 13h30-16h00  
02.47.36.77.33 - [nicole.isoard@univ-tours.fr](mailto:nicole.isoard@univ-tours.fr)

**Equipe pédagogique affectée au Département :**

| Nom - Prénom                   | Spécialité  | Courriers électroniques         |
|--------------------------------|---|---------------------------------|
| <b>Barbier Jacques</b>         | Histoire, analyse et pratique de la musique de la Renaissance                     | barbier@univ-tours.fr           |
| <b>Biget-Mainfroy Michelle</b> | Histoire de la musique et langage musical 1780-1920                               | biget-mainfroy@univ-tours.fr    |
| <b>Bisaro Xavier</b>           | Musique, liturgie et histoire du fait religieux sous l'Ancien Régime              | xavier.bisaro@univ-tours.fr     |
| <b>Bougeret Gérard</b>         | Ecriture, organologie, théorie des hauteurs                                       | gerard.bougeret@univ-tours.fr   |
| <b>Carillo Olivier</b>         |   | olivier.carillo@univ-tours.fr   |
| <b>Cotro Vincent</b>           | Jazz et musiques improvisées  | cotro@univ-tours.fr             |
| <b>Cullin Olivier</b>          | Histoire et pratique de la musique médiévale                                      | olcullin@univ-tours.fr          |
|                                |   |                                 |
| <b>Di Profio Alessandro</b>    | Histoire de la musique baroque  | di.profio@univ-tours.fr         |
| <b>Freslier Didier</b>         | Technique vocale, écriture, réalisation musicale, direction de chœur              | freslier@univ-tours.fr          |
| <b>Gonnard Henri</b>           | XIXeme siècle et première moitié du XXeme siècle (théorie, analyse, comparatisme) | gonnard@univ-tours.fr           |
| <b>Gosselin Guy</b>            | Histoire sociale de la musique du XIXeme siècle                                   | guy.gosselin@univ-tours.fr      |
| <b>Jollet Jean-Clément</b>     | Formation musicale, écriture et direction d'orchestre                             | jollet@univ-tours.fr            |
| <b>Leblanc Jean-Marc</b>       | Ecriture, analyse, accompagnement   | jean-marc.leblanc@univ-tours.fr |
| <b>Meloche Eric</b>            | Ethnomusicologie  | eric.meloche@univ-tours.fr      |
| <b>Pachelat Walter</b>         | Ecriture, formation musicale  | pachelat@univ-tours.fr          |
| <b>Edouard Scarpari</b>        | Anglais   | Edouard.scarpari@univ-tours.fr  |
| <b>Vermaelen Denis</b>         | Ecriture, analyse et esthétique de la musique du XXeme siècle                     | denis.vermaelen@univ-tours.fr   |

## **A. Modalités spécifiques pour l'accès des étudiants de Musicologie au CNR en vue de l'obtention d'une UE libre**

1. Sont concernés les étudiants des niveaux L2, L3 et M1.
2. Les étudiants devront s'engager à suivre deux semestres consécutifs la même année universitaire dans la même matière.
3. Les classes suivantes peuvent être choisies :
  - a. Instrument
  - b. Chant
  - c. Erudition (Ecriture – Analyse – Histoire de la musique)
  - d. Musique de chambre
  - e. Musique ancienne (cursus diplômant)
  - f. Jazz
  - g. Art dramatique
  - h. Etudes chorégraphiques
4. Le niveau requis dans la classe choisie est le suivant :
  - a. **Instrument ou Musique ancienne**
    - i. Pour les étudiants de L2, Cycle III 2<sup>ème</sup> année
    - ii. Pour les étudiants de L3, Cycle III 3<sup>ème</sup> année
    - iii. Pour les étudiants de M1, Cycle spécialisé
  - b. **Chant ou Ecriture**
    - i. Pour les étudiants de L2, Cycle III
    - ii. Pour les étudiants de L3, Cycle spécialisé
  - c. **Analyse**  
Pour les étudiants de L2, Cycle III (avec les 2 UV)
  - d. **Histoire de la musique ou Musique de chambre**  
Pour les étudiants de L2, Cycle spécialisé
  - e. **Jazz**  
Cycle spécialisé pour les quatre niveaux
  - f. **Art dramatique ou Etudes chorégraphiques**

Ces matières n'étant pas enseignées au Département, aucune modalité spécifique n'est proposée pour les étudiants du Département. Dans ce cas, l'UE libre est accessible suivant la Convention générale.

## **IV. – Présentation de la Licence**

### **A. Objectifs pédagogiques**

La Licence « Arts, Sciences Humaines et Sociales », mention « musique et musicologie » propose une formation musicale associée à une formation historique et culturelle, la théorie et la pratique de la musique étant éclairées par la connaissance des patrimoines musicaux. Cette Licence prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche, de la diffusion culturelle et de la documentation appliquée aux fonds musicaux (bibliothèques, éditeurs, médiathèques).

La technique d'écoute, l'apprentissage de l'écriture (harmonie et contrepoint), l'accompagnement à vue, la réalisation acoustique ou assistée par ordinateur, ainsi que la pratique vocale et instrumentale sont dispensés en TD ou en TP dont la progression est conçue des semestres 1 à 6. L'histoire de la musique suit les grandes périodisations : Moyen Age, Renaissance, périodes baroque, classique et romantique, langages modernes et contemporains. Un enseignement de l'ethnomusicologie, du jazz et des musiques actuelles, vient irriguer et compléter ce parcours panoramique. La connaissance des grands courants esthétiques appréhendés sous l'angle des phénomènes d'écriture musicale, doit permettre à l'étudiant de maîtriser et de relativiser les principaux langages historiques, du Moyen Age à nos jours.

#### **1. Compétences à acquérir**

- Connaissance des grands courants historiques et des principaux compositeurs
- Capacité à analyser une partition, à la situer dans une époque et un contexte esthétique
- Maîtrise des mécanismes de l'écriture musicale
- Maîtrise des nouvelles technologies et de l'informatique appliquée à la musique
- Formation de l'oreille, entraînement à la technique d'écoute dans une perspective historique
- Pratique collective dans une perspective de recherche appliquée

#### **B. Passerelles vers les autres parcours types**

La mention prépare les étudiants au Master de Recherche « Arts, Lettres, Langues et Civilisation, mention Arts et humanités, spécialité Musique et musicologie ». Elle donne également les acquis nécessaires à la préparation des concours d'enseignement (CAPES et Agrégation d'Education Musicale et de Chant chorale).

La validation des semestres 1 à 4 donne accès à la Licence professionnelle « La musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie » ; elle permet aussi de préparer un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI), sous réserve de satisfaire à des tests d'évaluation et à un entretien de motivation.

Une réorientation est également envisageable vers la mention « Arts du spectacle » de la Licence Lettres et Langues, et vers la mention « Histoire de l'Art » de la Licence Arts, Sciences Humaines et Sociales, sous réserve de l'acceptation du dossier par la commission pédagogique chargée de la validation des acquis.

#### **C. Aménagements pour la formation continue**

*Validations des acquis professionnels et validations des acquis de l'expérience :*

La commission de validation des acquis, composée de cinq membres, précise les modalités permettant à l'étudiant de compléter sa formation. Peuvent notamment être pris en compte :

- les Diplômes d'Etat et Certificats d'Aptitude (DE et CA du Ministère de la Culture) de culture musicale, formation musicale, voix ou instruments ;
- les Diplômes Universitaires de Musiciens Intervenants (DUMI) ;
- l'expérience professionnelle des musiciens professionnels, enseignants en écoles de musique ou intermittents du spectacle.

**D. Organisation de la formation et du contrôle des connaissances**

**ORGANISATION DE LA FORMATION ...**

**1<sup>er</sup> semestre (S1)**

| <b>UNITES D'ENSEIGNEMENT<br/>ET<br/>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES</b>            | <b>COEF</b> | <b>ECT<br/>S</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b>  | <b>TP</b> |
|--|-------------|------------------|-----------|------------|-----------|
| <b>UE 11 - Découverte des techniques de la musique</b>                   | <b>3</b>    | <b>8</b>         |           |            |           |
| Formation de l'oreille et technique d'écoute                             | 1           | 3                |           | 24         |           |
| Écriture   | 1           | 3                |           | 24         |           |
| Introduction à la lecture et à l'analyse de partitions                   | 1           | 2                |           | 18         |           |
| Formation vocale à la pratique collective                                | QP          |                  |           | 30         |           |
|  |             |                  |           |            |           |
| <b>UE 12 - Outils et langages fondamentaux</b>                           | <b>3</b>    | <b>8</b>         |           |            |           |
| Méthodologie   | 1           | 4                |           | 60         |           |
| Histoire générale de la musique  | 1           | 4                | 24        |            |           |
|  |             |                  |           |            |           |
| <b>UE 13 - Langues et langages</b>                                       | <b>2</b>    | <b>4</b>         |           |            |           |
| Langues  | 1           | 2                |           | 18         |           |
| Langage et expression  | 1           | 2                |           | 20         |           |
|  |             |                  |           |            |           |
| <b>UE 14 - Documentation et informatique</b>                             | <b>1</b>    | <b>2</b>         |           |            |           |
| Informatique   | 1           | 1                |           | 24         |           |
| Technique documentaire   | 1           | 1                |           | 20         |           |
|  |             |                  |           |            |           |
| <b>UE 15 – Pratiques de la musique</b>                                   | <b>2</b>    | <b>6</b>         |           |            |           |
| Initiation à l'informatique musicale                                     | 1           | 2                |           | 12         |           |
| Initiation au chant  | 1           | 1                |           |            | 12        |
| Initiation au piano  | 1           | 1                |           |            | 12        |
| Pratique collective  | 1           | 2                |           | 18         |           |
|  |             |                  |           |            |           |
| <b>UE 16 - Optionnelle<br/>1 élément à choisir parmi ces 2 options :</b> | <b>1</b>    | <b>2</b>         |           |            |           |
| Musique et littérature   | 1           | 2                |           | 18         |           |
| Musique et arts plastiques   | 1           | 2                |           | 18         |           |
|  |             |                  |           |            |           |
| <b>Total 1<sup>er</sup> semestre (S1)</b>                                |             | <b>30</b>        | <b>24</b> | <b>274</b> | <b>24</b> |

# ...ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

| UNITES D'ENSEIGNEMENT<br>ET<br>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES                     | REGIME GENERAL                   |                                    |                          |                    | REGIME SPECIAL<br>D'ETUDES <sup>1</sup> |                             |
|--|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------|---|-----------------------------|
|  | 1 <sup>ère</sup> Session         |                                    | 2 <sup>ème</sup> Session |                    | 1 <sup>ère</sup><br>Session             | 2 <sup>ème</sup><br>Session |
|  | Type <sup>2</sup> de<br>contrôle | Type <sup>3</sup><br>d'épreuv<br>e | Type de<br>contrôle      | Type d'épreuv<br>e | Type d'épreuve                          |                             |
| <b>UE 11 - Découverte des techniques de la musique</b>                   |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| Formation de l'oreille et technique d'écoute                             | CC                               | E et O                             | ET                       | E et O             | E et O                                  | E et O                      |
| Écriture   | CC                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Introduction à la lecture et à l'analyse de partitions                   | CC                               | E et O                             | ET                       | E                  | E et O                                  | E                           |
| Formation vocale à la pratique collective                                | Quitus<br>de<br>Présenc<br>e     |                                    |                          |                    | QP                                      |                             |
| <b>UE 12 - Outils et langages fondamentaux</b>                           |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| Méthodologie   | CC                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Histoire générale de la musique  | ET                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| <b>UE 13 - Langues et langages</b>                                       |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| Langues  | CC                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Langage et expression  | CC                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| <b>UE 14 - Documentation et informatique</b>                             |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| Informatique   | CC                               | E                                  | CC                       | E                  | E                                       | E                           |
| Technique documentaire   | CC                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| <b>UE 15 – Pratiques de la musique</b>                                   |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| Initiation à l'informatique musicale                                     | CC                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Initiation au chant  | CC                               | O                                  | ET                       | O                  | O                                       | O                           |
| Initiation au piano  | CC                               | O                                  | ET                       | O                  | O                                       | O                           |
| Pratique collective  | CC                               | O                                  | reporté                  |                    | O                                       | reporté                     |
| <b>UE 16 - Optionnelle<br/>1 élément à choisir parmi ces 2 options :</b> |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| Musique et littérature   | ET                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Musique et arts plastiques   | ET                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |

<sup>1</sup> Régime spécial d'études : voir article 3 des modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passage de l'université ci-après.

<sup>2</sup> Type de contrôle : CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal

<sup>3</sup> Type d'épreuve : E : Ecrit - O : Oral

# ORGANISATION DE LA FORMATION...

**2<sup>ème</sup> semestre (S2)**

| <b>UNITES D'ENSEIGNEMENT<br/>ET<br/>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES</b> | <b>COEF</b> | <b>ECTS</b> | <b>CM</b>  | <b>TD</b>  | <b>TP</b> |
|---|-------------|-------------|------------|------------|-----------|
| <b>UE 21 - Techniques de la musique</b>                       | <b>4</b>    | <b>7</b>    |            |            |           |
| Formation de l'oreille et technique d'écoute                  | 1           | 2           |            | 24         |           |
| Écriture  | 1           | 2           |            | 24         |           |
| Introduction à la lecture et à l'analyse de partitions        | 1           | 2           |            | 18         |           |
| Harmonie au clavier   | 1           | 1           |            |            | 18        |
| Formation vocale à la pratique collective                     | QP          |             |            | 30         |           |
|   |             |             |            |            |           |
| <b>UE 22 - Langues et langages</b>                            | <b>2</b>    | <b>6</b>    |            |            |           |
| Langue vivante  | 1           | 3           |            | 18         |           |
| Expression écrite du français                                 | 1           | 3           |            | 14         |           |
|   |             |             |            |            |           |
| <b>UE 23 - Musique et culture</b>                             | <b>4</b>    | <b>10</b>   |            |            |           |
| Musique du Moyen Âge  | 1           | 2           | 12         | 6          |           |
| Musique de la Renaissance                                     | 1           | 2           | 12         | 6          |           |
| Langages musicaux du XXe siècle                               | 1           | 2           | 12         | 6          |           |
| Jazz  | 1           | 2           | 12         | 6          |           |
| Ethnomusicologie  | 1           | 2           | 12         | 6          |           |
|   |             |             |            |            |           |
| <b>UE 24 - Pratiques de la musique</b>                        | <b>2</b>    | <b>4</b>    |            |            |           |
| Informatique musicale   | 1           | 1           |            | 24         |           |
| Initiation au chant   | 1           | 1           |            |            | 12        |
| Initiation au piano   | 1           | 1           |            |            | 12        |
| Pratique collective   | 2           | 1           |            | 18         |           |
|   |             |             |            |            |           |
| <b>UE 25 – Libre</b>  | <b>1</b>    | <b>3</b>    | <b>20</b>  |            |           |
|   |             |             |            |            |           |
| <b>Total 2<sup>ème</sup> semestre (S2)</b>                    |             | <b>30</b>   | <b>80</b>  | <b>158</b> | <b>42</b> |
| <b>Total Licence 1<sup>ère</sup> année</b>                    |             | <b>60</b>   | <b>104</b> | <b>432</b> | <b>66</b> |

# ...ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

| UNITES D'ENSEIGNEMENT<br>ET<br>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES   | REGIME GENERAL                   |                                    |                          |                       | REGIME SPECIAL<br>D'ETUDES <sup>4</sup> |                             |
|--|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------|-----------------------|---|-----------------------------|
|  | 1 <sup>ère</sup> Session         |                                    | 2 <sup>ème</sup> Session |                       | 1 <sup>ère</sup><br>Session             | 2 <sup>ème</sup><br>Session |
|  | Type <sup>5</sup> de<br>contrôle | Type <sup>6</sup><br>d'épreuv<br>e | Type de<br>contrôle      | Type<br>d'épreuv<br>e | Type<br>d'épreuve                       |                             |
| <b>UE 21 - Techniques de la musique</b>                |                                  |                                    |                          |                       |   |                             |
| Formation de l'oreille et technique d'écoute           | CC                               | E et O                             | ET                       | E et O                | E et O                                  | E et O                      |
| Écriture   | CC                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |
| Introduction à la lecture et à l'analyse de partitions | CC                               | E et O                             | ET                       | E et O                | E et O                                  | O                           |
| Harmonie au clavier                                    | CC                               | O                                  | ET                       | O                     | O                                       | O                           |
| Formation vocale à la pratique collective              | QP                               |                                    |                          |                       | QP                                      |                             |
| <b>UE 22 - Langues et langages</b>                     |                                  |                                    |                          |                       |   |                             |
| Langue vivante   | CC                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |
| Expression écrite du français                          | CC                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |
| <b>UE 23 - Musique et culture</b>                      |                                  |                                    |                          |                       |   |                             |
| Musique du Moyen Âge                                   | ET                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |
| Musique de la Renaissance                              | ET                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |
| Langages musicaux du XXe siècle                        | ET                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |
| Jazz   | ET                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |
| Ethnomusicologie                                       | ET                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |
| <b>UE 24 - Pratiques de la musique</b>                 |                                  |                                    |                          |                       |   |                             |
| Informatique musicale                                  | CC                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |
| Initiation au chant                                    | CC                               | O                                  | ET                       | O                     | O                                       | O                           |
| Initiation au piano                                    | CC                               | O                                  | ET                       | O                     | O                                       | O                           |
| Pratique collective                                    | CC                               | O                                  | reporté                  |                       | O                                       | reporté                     |
| <b>UE 25 – Libre</b>                                   | ET                               | E                                  | ET                       | E                     | E                                       | E                           |

<sup>4</sup> Régime spécial d'études : voir article 3 des modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passage de l'université ci-après.

<sup>5</sup> Type de contrôle : CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal

<sup>6</sup> Type d'épreuve : E : Ecrit – O : Oral

# ORGANISATION DE LA FORMATION...

## ***3<sup>ème</sup> semestre (S3)***

| <b><i>UNITES D'ENSEIGNEMENT<br/>ET<br/>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES</i></b> | <b><i>COEF</i></b> | <b><i>ECTS</i></b> | <b><i>CM</i></b> | <b><i>TD</i></b> | <b><i>TP</i></b> |
|--|--------------------|--------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>UE 31 - Techniques de la musique</b>                              | <b>4</b>           | <b>7</b>           |                  |                  |                  |
| Formation musicale   | 2                  | 2                  |                  | 18               |                  |
| Écriture   | 2                  | 2                  |                  | 18               |                  |
| Analyse  | 2                  | 2                  |                  | 12               |                  |
| Harmonie au clavier  | 1                  | 1                  |                  |                  | 12               |
|  |                    |                    |                  |                  |                  |
| <b>UE 32 - Musique et culture</b>                                    | <b>4</b>           | <b>12</b>          |                  |                  |                  |
| Jazz et civilisation américaine                                      | 1                  | 3                  | 12               | 6                |                  |
| Histoire de la musique baroque                                       | 1                  | 3                  | 12               | 6                |                  |
| Histoire de la musique classique                                     | 1                  | 3                  | 12               | 6                |                  |
| Ethnomusicologie   | 1                  | 3                  | 12               | 6                |                  |
| Langue vivante   | 1                  | 1                  |                  | 18               |                  |
|  |                    |                    |                  |                  |                  |
| <b>UE 33 - Pratiques de la musique</b>                               | <b>2</b>           | <b>8</b>           |                  |                  |                  |
| Informatique musicale  | 1                  | 2                  |                  | 12               |                  |
| Perfectionnement de la technique vocale                              | 1                  | 2                  |                  |                  | 12               |
| Perfectionnement de la technique de clavier                          | 1                  | 2                  |                  |                  | 12               |
| Pratique collective  | 2                  | 2                  |                  | 24               |                  |
|  |                    |                    |                  |                  |                  |
| <b>UE 34 – Libre</b>   | <b>1</b>           | <b>3</b>           | <b>20</b>        |                  |                  |
|  |                    |                    |                  |                  |                  |
| <b>Total 3<sup>ème</sup> semestre (S3)</b>                           |                    | <b>30</b>          | <b>68</b>        | <b>108</b>       | <b>36</b>        |

# ...ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

| UNITES D'ENSEIGNEMENT<br>ET<br>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES | REGIME GENERAL                   |                                    |                          |                    | REGIME SPECIAL<br>D'ETUDES <sup>7</sup> |                             |
|--|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------|---|-----------------------------|
|  | 1 <sup>ère</sup> Session         |                                    | 2 <sup>ème</sup> Session |                    | 1 <sup>ère</sup><br>Session             | 2 <sup>ème</sup><br>Session |
|  | Type <sup>8</sup> de<br>contrôle | Type <sup>9</sup><br>d'épreuv<br>e | Type de<br>contrôle      | Type d'épreuv<br>e | Type<br>d'épreuve                       |                             |
| <b>UE 31 - Techniques de la musique</b>              |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| Formation musicale                                   | CC                               | E et O                             | ET                       | E et O             | E et O                                  | E et O                      |
| Écriture   | CC                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Analyse  | CC                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Harmonie au clavier                                  | CC                               | O                                  | ET                       | O                  | O                                       | O                           |
| <hr/>  |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| <b>UE 32 - Musique et culture</b>                    |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| Jazz et civilisation américaine                      | ET                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Histoire de la musique baroque                       | ET                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Histoire de la musique classique                     | ET                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Ethnomusicologie                                     | ET                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| Langue vivante                                       | CC                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |
| <hr/>  |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| <b>UE 33 - Pratiques de la musique</b>               |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| Informatique musicale                                | CC                               | E                                  | ET                       | O                  | O                                       | O                           |
| Perfectionnement de la technique vocale              | CC                               | O                                  | ET                       | O                  | O                                       | O                           |
| Perfectionnement de la technique de clavier          | CC                               | O                                  | ET                       | O                  | O                                       | O                           |
| Pratique collective                                  | CC                               | O                                  | reporté                  |                    | O                                       | reporté                     |
| <hr/>  |                                  |                                    |                          |                    |   |                             |
| <b>UE 34 - Libre</b>                                 | ET                               | E                                  | ET                       | E                  | E                                       | E                           |

<sup>7</sup> Régime spécial d'études : voir article 3 des modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passage de l'université ci-après.

<sup>8</sup> Type de contrôle : CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal

<sup>9</sup> Type d'épreuve : E : Ecrit – O : Oral

# ORGANISATION DE LA FORMATION...

## **4<sup>ème</sup> semestre (S4)**

| <b>UNITES D'ENSEIGNEMENT<br/>ET<br/>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES</b>            | <b>COEF</b> | <b>ECTS</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b>  | <b>TP</b> |
|--|-------------|-------------|-----------|------------|-----------|
| <b>UE 41 - Techniques de la musique</b>                                  | <b>4</b>    | <b>8</b>    |           |            |           |
| Formation musicale   | 2           | 2           |           | 24         |           |
| Écriture   | 2           | 2           |           | 24         |           |
| Analyse  | 1           | 1           |           | 12         |           |
| Harmonie au clavier  | 1           | 1           |           |            | 12        |
| Apprentissage de la direction de chœur                                   | 1           | 2           |           |            | 24        |
| <b>UE 42 - Musique et culture</b>  | <b>4</b>    | <b>12</b>   |           |            |           |
| Histoire de la musique au Moyen Âge                                      | 1           | 3           | 12        | 6          |           |
| Histoire de la musique à la Renaissance                                  | 1           | 3           | 12        | 6          |           |
| Histoire de la musique au XIXe siècle                                    | 1           | 3           | 12        | 6          |           |
| Histoire de la musique au XXe siècle                                     | 1           | 3           | 12        | 6          |           |
| Langue   | 1           | 1           |           | 18         |           |
| <b>UE 43 - Pratiques de la musique</b>                                   | <b>2</b>    | <b>5</b>    |           |            |           |
| Perfectionnement de la technique vocale                                  | 1           | 1           |           |            | 12        |
| Perfectionnement de la technique de clavier                              | 1           | 1           |           |            | 12        |
| Pratique collective  | 2           | 3           |           | 24         |           |
| <b>UE 44 – Optionnelle<br/>1 élément à choisir parmi ces 2 options :</b> | <b>1</b>    | <b>2</b>    |           |            |           |
| Informatique musicale  | 1           | 2           |           | 18         |           |
| Histoire des grands courants de pensée en Europe                         | 1           | 2           |           | 18         |           |
| <b>UE 45 - Libre</b>   | <b>1</b>    | <b>3</b>    | <b>20</b> |            |           |
| <b>Total 4<sup>ème</sup> semestre (S4)</b>                               |             | <b>30</b>   | <b>48</b> | <b>182</b> | <b>60</b> |
| <b>Total Licence 2<sup>ème</sup> année</b>                               |             | <b>60</b>   | <b>96</b> | <b>322</b> | <b>96</b> |

# ...ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

| UNITES D'ENSEIGNEMENT<br>ET<br>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES                    | REGIME GENERAL                       |                                     |                          |                    | REGIME SPECIAL<br>D'ETUDES <sup>10</sup> |                             |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------|--|-----------------------------|
|   | 1 <sup>ère</sup> Session             |                                     | 2 <sup>ème</sup> Session |                    | 1 <sup>ère</sup><br>Session              | 2 <sup>ème</sup><br>Session |
|   | Type <sup>11</sup><br>de<br>contrôle | Type <sup>12</sup><br>d'épreuv<br>e | Type de<br>contrôle      | Type d'épreuv<br>e | Type<br>d'épreuve                        |                             |
| <b>UE 41 - Techniques de la musique</b>                                 |                                      |                                     |                          |                    |  |                             |
| Formation musicale  | CC                                   | E et O                              | ET                       | E et O             | E et O                                   | E et O                      |
| Écriture  | CC                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |
| Analyse   | CC                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |
| Harmonie au clavier   | CC                                   | O                                   | ET                       | O                  | O  | O                           |
| Apprentissage de la direction de chœur                                  | CC                                   | O                                   | ET                       | O                  | O  | O                           |
| <b>UE 42 - Musique et culture</b>                                       |                                      |                                     |                          |                    |  |                             |
| Histoire de la musique au Moyen Âge                                     | ET                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |
| Histoire de la musique à la Renaissance                                 | ET                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |
| Histoire de la musique au XIXe siècle                                   | ET                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |
| Histoire de la musique au XXe siècle                                    | ET                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |
| Langue vivante  | CC                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |
|   |                                      |                                     |                          |                    |  |                             |
| <b>UE 43 - Pratiques de la musique</b>                                  |                                      |                                     |                          |                    |  |                             |
| Perfectionnement de la technique vocale                                 | CC                                   | O                                   | ET                       | O                  | O  | O                           |
| Perfectionnement de la technique de clavier                             | CC                                   | O                                   | ET                       | O                  | O  | O                           |
| Pratique collective   | CC                                   | O                                   | reporté                  |                    | O  | reporté                     |
|   |                                      |                                     |                          |                    |  |                             |
| <b>UE 44 – Optionnelle</b><br>1 élément à choisir parmi ces 2 options : |                                      |                                     |                          |                    |  |                             |
| Informatique musicale   | CC                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |
| Histoire des grands courants de pensée en Europe                        | ET                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |
|   |                                      |                                     |                          |                    |  |                             |
| <b>UE 45 - Libre</b>  | ET                                   | E                                   | ET                       | E                  | E  | E                           |

<sup>10</sup> Régime spécial d'études : voir article 3 des modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passage de l'université ci-après.

<sup>11</sup> Type de contrôle : CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal

<sup>12</sup> Type d'épreuve : E : Ecrit - O : Oral

# ORGANISATION DE LA FORMATION...

## 5<sup>ème</sup> semestre (S5)

| <b>UNITES D'ENSEIGNEMENT<br/>ET<br/>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES</b>                  | <b>COEF</b> | <b>ECTS</b> | <b>CM</b>  | <b>TD</b>  | <b>TP</b> |
|--|-------------|-------------|------------|------------|-----------|
| <b>UE 51 - Techniques de la musique</b>  | <b>4</b>    | <b>10</b>   |            |            |           |
| Formation musicale   | 1           | 2           |            | 24         |           |
| Écriture et étude des styles   | 1           | 2           |            | 24         |           |
| Informatique musicale  | 1           | 1           |            | 12         |           |
| Réalisation musicale acoustique  | 1           | 2           |            | 18         |           |
| Méthodes d'analyse   | 1           | 1           |            | 18         |           |
| Direction de chœur   | 1           | 2           |            |            | 24        |
| <b>UE 52 - Histoire de la musique<br/>et sciences complémentaires</b>          | <b>4</b>    | <b>10</b>   |            |            |           |
| <b>2 éléments à choisir parmi ces 4 éléments constitutifs :</b>                |             |             |            |            |           |
| Renaissance  | 1           | 3           | 24         |            |           |
| XVIIIe siècle  | 1           | 3           | 24         |            |           |
| XXe siècle   | 1           | 3           | 24         |            |           |
| Ethnomusicologie   | 1           | 3           | 24         |            |           |
| <b>et 1 élément à choisir parmi ces 2 éléments constitutifs :</b>              |             |             |            |            |           |
| Sociologie de la musique   | 1           | 4           | 18         |            |           |
| Organologie  | 1           | 4           | 18         |            |           |
| <b>UE 53 - Pratiques de la musique</b>   | <b>2</b>    | <b>5</b>    |            |            |           |
| Harmonie au clavier  | 1           | 2           |            |            | 12        |
| Pratique vocale  | 1           | 2           |            |            | 12        |
| Pratique collective  | 2           | 1           |            | 24         |           |
| <b>UE 54 - Libre</b>   | <b>1</b>    | <b>3</b>    |            |            |           |
| <b>UE 55 – Optionnelle</b><br><b>1 élément à choisir parmi ces 3 options :</b> | <b>1</b>    | <b>2</b>    | <b>20</b>  |            |           |
| Voyage musical en Italie   | 1           | 2           |            | 18         |           |
| Musiques actuelles   | 1           | 2           |            | 18         |           |
| Répertoire avec chœurs du XXe siècle   | 1           | 2           |            | 18         |           |
| <b>Total 5<sup>ème</sup> semestre (S5)</b>                                     |             | <b>30</b>   | <b>132</b> | <b>194</b> | <b>48</b> |

# ...ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

| UNITES D'ENSEIGNEMENT<br>ET<br>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES  | REGIME GENERAL                    |                                 |                          |                   | REGIME SPECIAL<br>D'ETUDES <sup>13</sup> |                             |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------|--|-----------------------------|
|   | 1 <sup>ère</sup> Session          |                                 | 2 <sup>ème</sup> Session |                   | 1 <sup>ère</sup><br>Session              | 2 <sup>ème</sup><br>Session |
|   | Type <sup>14</sup> de<br>contrôle | Type <sup>15</sup><br>d'épreuve | Type de<br>contrôle      | Type<br>d'épreuve | Type<br>d'épreuve                        |                             |
| <b>UE 51 - Techniques de la musique</b>   |                                   |                                 |                          |                   |  |                             |
| Formation musicale  | CC                                | E et O                          | ET                       | E et O            | E et O                                   | E et O                      |
| Écriture et étude des styles  | CC                                | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |
| Informatique musicale   | CC                                | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |
| Réalisation musicale acoustique   | CC                                | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |
| Méthodes d'analyse  | CC                                | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |
| Direction de chœur  | CC                                | O                               | reporté                  |                   | O  | reporté                     |
| <b>UE 52 - Histoire de la musique<br/>et sciences complémentaires</b>   |                                   |                                 |                          |                   |  |                             |
| <b>2 éléments à choisir parmi ces 4 éléments constitutifs :</b><br>Renaissance<br>XVIIIe siècle<br>XXe siècle<br>Ethnomusicologie | CC et ET                          | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |
| <b>et 1 élément à choisir parmi ces 2 éléments constitutifs :</b><br>Sociologie de la musique<br>Organologie                      | ET                                | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |
| <b>UE 53 - Pratiques de la musique</b>  |                                   |                                 |                          |                   |  |                             |
| Harmonie au clavier   | CC                                | O                               | ET                       | O                 | O  | O                           |
| Pratique vocale   | CC                                | O                               | ET                       | O                 | O  | O                           |
| Pratique collective   | CC                                | O                               | reporté                  |                   | O  | reporté                     |
| <b>UE 54 - Libre</b>  | ET                                | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |
| <b>UE 55 – Optionnelle</b><br><b>1 élément à choisir parmi ces 3 options :</b>  |                                   |                                 |                          |                   |  |                             |
| Voyage musical en Italie  | ET                                | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |
| Musiques actuelles  | ET                                | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |
| Répertoire avec chœurs du XXe siècle  | ET                                | E                               | ET                       | E                 | E  | E                           |

<sup>13</sup> Régime spécial d'études : voir article 3 des modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passage de l'université ci-après.

<sup>14</sup> Type de contrôle : CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal

<sup>15</sup> Type d'épreuve : E : Ecrit - O : Oral

# ORGANISATION DE LA FORMATION...

## 6<sup>ème</sup> semestre (S6)

| <b>UNITES D'ENSEIGNEMENT<br/>ET<br/>ÉLÉMENTS PEDAGOGIQUES</b>         | <b>Coef</b> | <b>ECTS</b> | <b>CM</b>  | <b>TD</b>   | <b>TP</b>  |
|---|-------------|-------------|------------|-------------|------------|
| <b>UE 61 - Techniques de la musique</b>                               | <b>4</b>    | <b>9</b>    |            |             |            |
| Formation musicale  | 1           | 2           |            | 24          |            |
| Écriture et étude des styles  | 2           | 3           |            | 24          |            |
| Réalisation musicale assistée par ordinateur                          | 1           | 2           |            | 12          |            |
| Direction de chœur  | 1           | 2           |            |             | 24         |
|   |             |             |            |             |            |
| <b>UE 62 - Histoire de la musique<br/>et sciences complémentaires</b> | <b>4</b>    | <b>10</b>   |            |             |            |
| <b>2 éléments à choisir<br/>parmi ces 4 éléments constitutifs :</b>   |             |             |            |             |            |
| Moyen Âge   | 1           | 3           | 24         |             |            |
| Baroque   | 1           | 3           | 24         |             |            |
| XIXe siècle   | 1           | 3           | 24         |             |            |
| Jazz  | 1           | 3           | 24         |             |            |
| <b>1 élément à choisir<br/>parmi ces 2 éléments constitutifs :</b>    |             |             |            |             |            |
| Esthétique et courants de pensée                                      | 1           | 4           | 18         |             |            |
| Techniques d'enquête en ethnomusicologie<br>(stage)                   | 1           | 4           | 18         |             |            |
|   |             |             |            |             |            |
| <b>UE 63 - Pratiques de la musique</b>                                | <b>2</b>    | <b>8</b>    |            |             |            |
| Harmonie au clavier   | 1           | 3           |            |             | 12         |
| Pratique vocale   | 1           | 3           |            |             | 12         |
| Pratique collective   | 2           | 2           |            | 24          |            |
|   |             |             |            |             |            |
| <b>UE 64 - Libre</b>  | <b>1</b>    | <b>3</b>    | <b>20</b>  |             |            |
|   |             |             |            |             |            |
| <b>Total 6<sup>ème</sup> semestre (S6)</b>                            |             | <b>30</b>   | <b>132</b> | <b>104</b>  | <b>48</b>  |
| <b>Total Licence 3<sup>ème</sup> année</b>                            |             | <b>60</b>   | <b>264</b> | <b>298</b>  | <b>96</b>  |
| <b>Total 6 semestres</b>  |             | <b>180</b>  | <b>444</b> | <b>1084</b> | <b>258</b> |

# ...ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

| UNITES D'ENSEIGNEMENT<br>ET<br>ÉLEMENTS PEDAGOGIQUES  | REGIME GENERAL                    |                                     |                          |                       | REGIME SPECIAL<br>D'ETUDES <sup>16</sup> |                             |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|--|-----------------------------|
|   | 1 <sup>ère</sup> Session          |                                     | 2 <sup>ème</sup> Session |                       | 1 <sup>ère</sup><br>Session              | 2 <sup>ème</sup><br>Session |
|   | Type <sup>17</sup> de<br>contrôle | Type <sup>18</sup><br>d'épreuv<br>e | Type de<br>contrôle      | Type<br>d'épreuv<br>e | Type de<br>contrôle                      |                             |
| <b>UE61 - Techniques de la musique</b>  |                                   |                                     |                          |                       |  |                             |
| Formation musicale  | CC                                | E et O                              | ET                       | E et O                | E et O                                   | E et O                      |
| Écriture et étude des styles  | CC                                | E                                   | ET                       | E                     | E  | E                           |
| Réalisation musicale assistée par ordinateur  | CC                                | E                                   | ET                       | E                     | E  | E                           |
| Direction de chœur  | CC                                | O                                   | reporté                  |                       | O  | reporté                     |
| <b>UE 62 - Histoire de la musique<br/>et sciences complémentaires</b>   |                                   |                                     |                          |                       |  |                             |
| <b>2 éléments à choisir<br/>parmi ces 4 éléments constitutifs :</b><br>Moyen Âge<br>Baroque<br>XIXe siècle<br>Jazz  | CC et ET                          | E                                   | ET                       | E                     | E  | E                           |
| <b>et 1 élément à choisir<br/>parmi ces 2 éléments constitutifs :</b><br>Esthétique et courants de pensée<br>Techniques d'enquêtes en ethnomusicologie<br>(stage) | ET                                | E                                   | ET                       | E                     | E  | E                           |
| <b>UE63 - Pratiques de la musique</b>   |                                   |                                     |                          |                       |  |                             |
| Harmonie au clavier   | CC                                | O                                   | ET                       | O                     | O  | O                           |
| Pratique vocale   | CC                                | O                                   | ET                       | O                     | O  | O                           |
| Pratique collective   | CC                                | O                                   | reporté                  |                       | O  | reporté                     |
| <b>UE64 - Libre</b>   | ET                                | E                                   | ET                       | E                     | E  | E                           |

<sup>16</sup> Régime spécial d'études : voir article 3 des modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passage de l'université ci-après.

<sup>17</sup> Type de contrôle : CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal

<sup>18</sup> Type d'épreuve : E : Ecrit - O : Oral

## E. - Descriptif des enseignements

### SEMESTRE 1

#### UE 11 - Découverte des techniques de la musique

Formation de l'oreille et technique d'écoute : solfège écrit (dictées mélodiques, rythmiques, harmoniques) et commentaire de documents sonores.

Ecriture : approche de l'harmonie écrite (à 2, 3 ou 4 parties) à partir de basses et de chants donnés.

Introduction à la lecture et l'analyse de partitions : apprentissage des rudiments de l'analyse

Formation vocale à la pratique collective : renforcement des pré-requis

#### UE 12 - Outils et langages fondamentaux

Méthodologie : acquisition des méthodes universitaires (prise de notes, analyse documentaire, initiation à la constitution d'un dossier, etc.).

Histoire générale de la musique : approche panoramique des grandes périodes de la musique occidentale.

#### UE 13 - Langues et langages

Langues : mise à niveaux en expression orale et écrite ; apprentissage du vocabulaire spécifique à la musicologie ; lecture de textes en art et sciences humaines.

Langage et expression : mise à niveau en orthographe et en grammaire ; étude de textes et des systèmes d'argumentation.

#### UE 14 - Informatique et documentation

Informatique : mise à niveau.

Technique documentaire : en lien avec les services du SCD et de la BMT, initiation à la recherche bibliographique et à la gestion des bases de données numériques.

#### UE 15 - Pratiques de la musique

Initiation à l'informatique musicale : utilisation des logiciels VST, Wavelab et Logic ; initiation à l'électroacoustique, et simulation acoustique.

Initiation au chant : principes de respiration et de pose de la voix.

Initiation au piano : connaissance du clavier, approche de l'accompagnement.

Pratique collective : participation à un ensemble vocal ou instrumental (projets musicaux, concerts).

#### UE 16 - Optionnelle

Musique et littérature ou Musique et arts plastiques.

### SEMESTRE 2

#### UE 21 - Techniques de la musique

Formation de l'oreille et technique d'écoute : apprentissage et perfectionnement de la lecture et de l'audition (chants, relevés musicaux mélodiques et harmoniques, etc.).

Ecriture : apprentissage et perfectionnement des techniques d'écriture musicale.

Introduction à la lecture et à l'analyse de partitions : apprentissage, puis perfectionnement de l'analyse musicale.

Harmonie au clavier : application pratique des techniques de l'écriture musicale.

#### UE 22 - Langues et langages

Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> semestre (cf. UE 13).

#### UE 23 - Musique et culture

Musique du Moyen Âge : introduction à l'étude des musiques médiévales.

Musique de la Renaissance : introduction à l'étude des musiques du XVI<sup>e</sup> siècle.

Langages musicaux du XX<sup>e</sup> siècle : introduction à la musique contemporaine.

Jazz : introduction à la discipline.

Ethnomusicologie : survol historique, méthodes et objets.

#### UE 24 - Pratiques de la musique

Informatique musicale : édition de partitions assistée par ordinateur.

EP2, EP3, EP4 (cf. UE 15).

#### UE 25 - Libre

## **SEMESTRE 3**

### **UE 31 - Techniques de la musique**

Formation musicale : solfège (oral et écrit) appliqué aux différents répertoires.

Ecriture : harmonie tonale ou modale à 4 parties appliquée à des textes du répertoire.

Analyse : approche globale d'une partition, travail sur les formes musicales.

Harmonie au clavier : harmonie appliquée, harmonisation de chants ou réalisation de basses chiffrées.

Formation vocale à la pratique collective : renforcement des pré-requis

### **UE 32 - Musique et culture**

Jazz et civilisation américaine : origines du jazz, spécificité de la musique noire américaine, évolution des pratiques.

Histoire de la musique baroque : genres et techniques musicales de 1600 à 1750.

Histoire de la musique classique : répertoires vocaux et instrumentaux et des critères de composition entre 1770 et 1800.

Ethnomusicologie : musique et société en Afrique Noire.

### **UE 33 - Pratiques de la musique**

Informatique musicale : étude de quelques courants musicaux (école répétitive américaine, musique spectrale) ; *sampling*, modélisation acoustique, simulation acoustique.

EP2, EP3, EP4 : perfectionnement des acquis des UE 15 et 24.

### **UE 34 - Libre**

## **SEMESTRE 4**

### **UE 41- Techniques de la musique**

Formation musicale : perfectionnement des acquis antérieurs (cf. UE 11, UE 21, UE 31).

Ecriture : écriture polyphonique (basses ou chants donnés) appliquée à des exemples du répertoire tonal ou modal.

Analyse musicale : perfectionnement des acquis antérieurs (cf. UE 11, UE 21, UE 31).

Harmonie au clavier : harmonie appliquée.

Apprentissage de la direction de chœur : premières notions de gestique, technique de travail en groupe.

### **UE 42 - Musique et culture**

Histoire de la musique au Moyen Âge : répertoires, langages musicaux, éléments de paléographie.

Histoire de la musique à la Renaissance : répertoires, langages musicaux, éléments de paléographie.

Histoire de la musique au XIXe siècle : les grandes figures du romantisme et du post-romantisme, les écoles nationales après 1850, la musique en relation avec les autres arts.

Histoire de la musique au XXe siècle : les grandes mutations de l'écriture musicale, avant et après 1945.

### **UE 43 - Pratiques de la musique**

Approfondissement des acquis antérieurs (cf. UE 15, UE 24, UE 33).

### **UE 44 - Optionnelle**

Informatique musicale

ou

Histoire des grands courants de pensée en Europe : découverte de quelques grandes notions qui ont marqué la civilisation européenne depuis la Renaissance.

### **UE 45 - Libre**

## ***SEMESTRE 5***

### **UE 51 - Techniques de la musique**

Formation musicale : perfectionnement des acquis antérieurs.

Ecriture et étude des styles : perfectionnement des acquis antérieurs.

Informatique musicale : prise de son, étude acoustique de salles de concert, montage audio.

Réalisation musicale acoustique : instrumentation pour des instruments acoustiques d'œuvres composées initialement pour clavier, approche de l'orchestration.

Direction de chœur : perfectionnement des acquis antérieurs.

### **UE 52 - Histoire de la musique et sciences complémentaires**

Histoire de la musique spécialisée, abordée sous quatre entrées (musiques de tradition orale ; musiques, écriture et société ; langages musicaux et paléographie ; histoire de la scène lyrique), chacune de ces entrées étant illustrée par deux programmes (un offert par semestre ; par exemple en S5 : « Panorama de l'ethnomusicologie française » ; en S6 « le free jazz en France, étude stylistique du jazz dans les années 1960 »).

#### **Sciences complémentaires au premier semestre :**

Organologie : approche anthropologique des instruments de musique ;

ou

Sociologie de la musique

#### **Sciences complémentaires au second semestre :**

Esthétique et courants de pensée

ou

Techniques d'enquêtes en ethnomusicologie (stage).

### **UE 53 - Pratiques de la musique**

Harmonie au clavier : harmonie appliquée.

Pratique vocale : perfectionnement de la technique de chant.

Pratique collective : à choisir dans une petite ou une grande formation, vocale ou instrumentale, classique ou de jazz.

### **UE 54 - Libre**

### **UE 55 - Optionnelle**

Mélodie et Lied : étude comparative de ces deux genres resitués dans leur contexte historique

ou

Musiques actuelles : étude contextualisée de genres musicaux populaires contemporains ;

ou

Répertoire avec chœurs du XXe siècle : les écritures pour chœur a capella et avec instruments, de Debussy à nos jours.

## ***SEMESTRE 6***

### **UE 61 - Techniques de la musique**

Formation musicale : perfectionnement des acquis antérieurs.

Ecriture et étude des styles : perfectionnement des acquis antérieurs.

Réalisation musicale assistée par ordinateur : techniques d'arrangement.

Direction de chœur : perfectionnement des acquis antérieurs.

### **UE 62 - Histoire de la musique et sciences complémentaires : cf UE 52**

### **UE 63 - Pratiques de la musique**

Harmonie au clavier : perfectionnement des acquis antérieurs.

Pratique vocale : perfectionnement des acquis antérieurs.

Pratique collective : cf. **UE 15, 24, 33, 43, 53**.

### **UE 64 - Libre**