



« Après la tâche »



Activité d'évaluation écrite : évaluer les compétences cognitives de raisonnement et la mémoire sémantique structurant les procédures d'analyse.

L'analyse à l'écrit : étayer les mémoires procédurale et lexicale ainsi que la praxie et graphie pour évaluer le « cœur de cible » de la séquence.

Attention à utiliser un dispositif acoustique et vibratoire pour les troubles auditifs, voire à proposer un texte de substitution à la perception auditive.

○ **Etayer la tâche d'écriture (praxie et mémoire lexicale)**

Les **compétences de raisonnements** peuvent être altérées par l'énergie et le temps que demandent une tâche graphique : **difficultés praxiques ou lexicales.**

- Un **devoir informatisé avec une partie en mode formulaire** (cases à cocher et mots à ajouter) **soulage l'écriture et aussi la mémoire lexicale.** L'élève n'est pas en situation de restituer de mémoire trop de mots à la fois, mais bien situation de manipulation sémantique.
- Un **choix multiple n'est pas une évaluation moins fine si les propositions induisent des questionnements importants.**
- **L'analyse du choix peut être étayée par le document pendant une période** (« mot spécifique, *car...* » suivi de l'argumentaire). Cela étaye la mémoire lexicale **mais oblige à faire un choix sémantique**, argumenté dans un premier temps par le document avant que ce soit en autonomie.

○ **Etayer la tâche d'organisation rédactionnelle (mémoire procédurale)**

Tous les élèves n'ont pas les **compétences procédurales pour structurer leur raisonnement de manière autonome.** Ils demandent une plus forte progressivité dans la gestion d'une tâche complexe, au collège et même au lycée. Il s'agit d'**instaurer des routines avec un raisonnement séquencé**, puis perturber peu à peu cette démarche pour arriver à la complexité.

- En évaluation, on peut **limiter la structuration et longueur des réponses en ciblant mieux la question**, ou en la fragmentant en plusieurs plus simples et déjà séquencées.
- A partir de la 4^e, les **procédures complexes sont progressivement demandées.** C'est le moment de **moins fragmenter les questions** pour aller vers l'autonomie du processus argumentatif.

○ **Etayer le repérage spatial et lexical**

Avec des troubles lexicaux ou spatiaux, l'élève va **perdre du temps à se repérer** dans l'évaluation et **cibler l'endroit où il doit répondre**, et par voie de conséquence **évaluer le temps pour chaque question, donc terminer à temps.**

L'évaluation pourrait avoir **toujours la même organisation** :

- **une page par notion** avec un code de couleur et **des questions de compréhension de plus en plus complexes.**
- **une tâche complexe de réinvestissement** des notions précédentes.
- Une **séparation visuelle des questions** avec un **repérage rapide** par numérotation.

○ **Conduite de l'évaluation en pas à pas avec une proposition de questions en autonomie pour les volontaires**

Les élèves en difficulté ont besoin que **les questions soient lues, expliquées et cadrées dans le temps.** Faire l'évaluation question par question avec toute la classe permet de répondre à ces difficultés.

La **variation d'exécution** de chaque élève est **régulée** pendant l'évaluation par des questions bonus courtes et un **exercice bonus plus long.**

- **Les élèves plus rapides** auront du temps entre les questions. Ils peuvent alors répondre à **une question bonus** qui porte sur une **notion complémentaire ou plus complexe.** Les points sont alloués en plus. Un **exercice complet bonus** sur une tâche complexe, est proposé en fin de devoir et **traité en autonomie** par les élèves dans les temps libres.
- Pour tous les élèves, **rater une question,** peut se compenser par la **curiosité** qui les a poussés à **retenir une notion supplémentaire, même si elle est jugée annexe** par le professeur. **Certains élèves ne retiennent pas ce qui est demandé en priorité (cœur de cible),** il faut aussi tenir compte de ces compétences spécifiques parallèles.

○ **Exemple de l'évaluation d'une tâche de réinvestissement des notions**

Il s'agit de **l'analyse d'un extrait inconnu,** réinvestissant les notions vues au 1^{er} trimestre de 6^e sur les paramètres du son (hauteur, puissance).

- L'analyse d'une pièce demande l'appréhension de **paramètres très différents présentés simultanément** mais aussi dans un **cadre temporel.**
- Le **recours à la mémoire de travail** est important, le vocabulaire spécifique aussi. Il est donc essentiel **d'aider les élèves dans le contenu et la structure de leur analyse.** Ils entendent souvent les éléments essentiels, **mais peu d'entre eux les restituent d'emblée.**
- Les étapes d'analyse sont **séparées et organisées pour atteindre le cœur de cible :** un processus évolutif de composition basé sur la **variation des paramètres musicaux** à chaque répétition du thème.
- Procédure en **4 questions successives** avec **vocabulaire donné, cases à cocher** sur ordinateur ou sur feuille.
 - ✓ Question 13 : Timbre et dénomination des instruments
 - ✓ Question 14 : Forme de la pièce
 - ✓ Question 15 : Tessiture des instruments (hauteurs)
 - ✓ Question 16 : Intensité sonore

4^e partie : écoute d'une œuvre inconnue



Son wave

Extrait composé par Ludwig van Beethoven

Début du 2^e mouvement « *Allegretto* » de la Symphonie n°7 en La Majeur op. 92

Question 13

L'extrait est joué par la formation suivante :

- un orchestre à cordes, car il n'y a que des instruments à cordes frottées
- un orchestre symphonique, car il y a des instruments provenant des 3 familles d'instruments de l'orchestre
- un soliste, car il n'y a qu'un seul instrument

Question 14

Des groupes d'instruments entrent progressivement :

- les groupes d'instruments se superposent
- les groupes d'instruments s'alternent

Question 15

Les groupes d'instruments qui entrent :

- sont des instruments de plus en plus aigus
- sont des instruments de plus en plus graves

Question 16

L'orchestre effectue très progressivement :

- un grand crescendo
- un grand diminuando