

# TITRE : LE MÉTISSAGE



**Objectifs :** L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. L'élève apprend à imiter un modèle et à l'interpréter, à être auditeur et interprète.

Compétences :	<u>Voix et geste</u>	<u>Domaine(s)</u>	<u>Style</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Travail de l'imitation et de l'ornementation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Style : <i>métissage, musique populaire et savante</i></li> <li>Successif et simultané : <i>imitation et fugue</i></li> <li>Timbre et espace : <i>arrangement</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Métissage</li> <li>Musique populaire, musique savante</li> </ul>



## Projet musical :

**Activité vocale :** *Couleur café* de Serge Gainsbourg

**Activité de création :** réalisation d'un arrangement de *Couleur Café* avec ornementation, imitation et polyphonie.



## Œuvre de référence :

Extrait de *Toccata en ut mineur BWV911* de Jean-Sébastien Bach



## Œuvre(s) complémentaire(s) :

- *Fuga e misterioso* d'Astor Piazzolla
- *Arrangement de la 40ème symphonie de Mozart* - Mozart l'égyptien



## Déroulement de la séquence :

Séance n°1 : .....

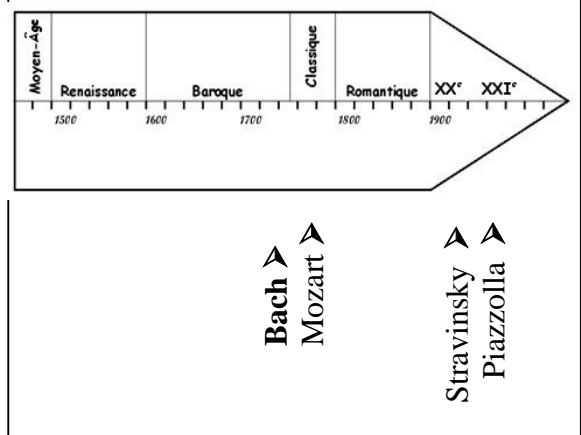
Séance n°2 : .....

Séance n°3 : .....

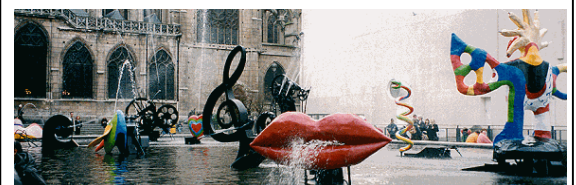
Séance n°4 : .....

Séance n°5 : .....

## Repères historiques



## Liens avec les autres arts



Thématique « Arts, création, cultures »  
**Fontaine Stravinsky** ou **Fontaine des automates**  
 Collaboration entre Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.  
 Évoque l'œuvre musicale de Stravinsky, symbole de l'éclectisme et de l'internationalisme artistique.  
 Métissage, multiplicité, complémentarité sont les mots-clés de cette œuvre.

## Vocabulaire de référence

Arrangement  
 Métissage  
 Imitation, canon, fugue  
 Polyphonie  
 Ornementation

## Évaluation des compétences

L'élève est capable de *tenir sa partie (chant ou percussion) dans une polyphonie*

L'élève est capable de *reconnaître un arrangement, un métissage*

L'élève est capable de *repérer une imitation ou un canon*

	1	2	3