

TITRE : *LE MÉTISSAGE*

**Objectifs :** L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. L'élève apprend à imiter un modèle et à l'interpréter, à être auditeur et interprète.

## Compétences :

**Voix et geste**

- Travail de l'imitation et de l'ornementation

**Domaine(s)**

- Style : métissage, musique populaire et savante
- Successif et simultané : imitation et fugue
- Timbre et espace : arrangement

**Style**

- Métissage
- Musique populaire, musique savante



## Projet musical :

**Activité vocale :** Couleur café de Serge Gainsbourg

**Activité de création :** réalisation d'un arrangement de *Couleur Café* avec ornementation, imitation et polyphonie.



## Œuvre de référence :

Extrait de *Toccata en ut mineur BWV911* de Jean-Sébastien Bach



## Œuvre(s) complémentaire(s) :

- *Fuga e misterioso* d'Astor Piazzolla
- *Arrangement de la 40ème symphonie de Mozart* - Mozart l'égyptien



## Déroulement de la séquence :

Séance n°1 :

.....

Séance n°2 :

.....

Séance n°3 :

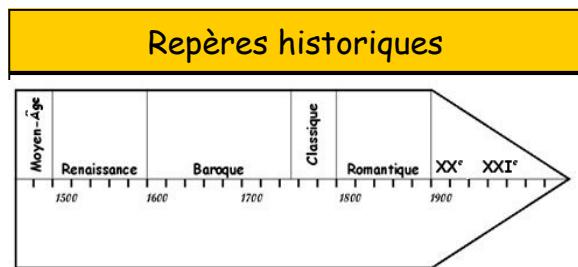
.....

Séance n°4 :

.....

Séance n°5 :

.....



## Vocabulaire de référence

- Arrangement
- Métissage
- Imitation, canon, fugue
- Polyphonie
- Ornementation

## Évaluation des compétences

1	2	3