

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Né le 27 janvier 1756 à Salzbourg, mort le 5 décembre 1791 à Vienne. Fils de Léopold Mozart et d'Anna Maria Pertl. Dès l'âge de trois ans, Mozart manifeste pour la musique des dons exceptionnels. Il a six ans lorsque son père l'emmène en tournée avec sa sœur Nannerl : Linz, Munich et Vienne les accueillent d'abord. Puis un second voyage, beaucoup plus long, les conduit à Munich, Augsbourg, Mannheim, Mayence, Francfort, Bruxelles, Paris, Londres, La Haye... Partout, l'enfant prodige soulève l'enthousiasme. Il rencontre les plus importantes personnalités de l'époque (Goethe, le baron Grimm...) mais surtout des musiciens dont l'influence sera décisive : Schobert à Paris, Jean-Chrétien Bach à Londres. Après un second séjour à Vienne en 1768, suivi de quelques mois à Salzbourg, Mozart et son père prennent de nouveau la route pour l'Italie où l'enfant entre en contact avec des compositeurs renommés tels que le Padre Martini ou Giambattista Sammartini.



Créé en septembre 1770 à Milan, son opéra *Mitridate, Re di Ponto* obtient un vif succès. L'année suivante, après un autre voyage en Italie, les Mozart reviennent à Salzbourg pour se trouver sous la tutelle d'un nouveau prince-archevêque, Hiéronymus Colloredo, moins conciliant que son prédécesseur, Sigismond von Schrattenbach. En août, Wolfgang est nommé *Konzertmeister* titulaire de la Cour. Cette même année voit la composition des *Symphonies n°15 à 21*. En 1773, ce sont - entre autres - les *Six quatuors à cordes K. 168 et K.173* et la *Symphonie n° 25*. L'année suivante, la *Symphonie n° 29*, le *Concerto pour basson*, la *Sérénade en ré majeur K. 203*, les *Sonates pour piano K.279 à 283*. 1775 est l'année des cinq *Concertos pour violon* mais aussi de l'opéra *Il Re pastore*. Suivront plusieurs *divertissements* et *sérénades* dont les célèbres *Serenata notturna* et *Sérénade Haffner*. Les premiers mois de 1777 seront marqués par le *concerto pour piano n° 9*, un tournant décisif dans l'évolution créatrice de Mozart. Mais la tension s'accroît entre le musicien et le prince-archevêque et en septembre 1777, Mozart quitte Salzbourg pour un nouveau périple qui le mènera en quête d'une situation plus à son goût à Munich, Augsbourg, Mannheim et Paris. C'est à Paris que furent écrits la *Symphonie n°31*, le *Concerto pour flûte et harpe*, les *Sonates pour piano K.310 et 331*.

De retour à Salzbourg, Mozart est nommé en 1779, organiste de la Cour. En janvier 1781, *Idomenée* est créé à Munich et deux mois plus tard le compositeur rejoint Colloredo à Vienne ; mais c'est la rupture définitive et il choisit de rester dans la capitale autrichienne. Il s'y marie en 1782 avec Constance Weber, peu après la première au *Burgtheater* de son opéra *L'enlèvement au Sérail*. C'est alors le début d'une période fructueuse dont on peut retenir la *Messe en ut mineur*, la *Symphonie n°36 « Linz »*, les *Concertos pour piano n°14 à 19*, la série des *six Quatuors* dédiés à Haydn. Pour vivre Mozart se produit en concert ou donne des leçons. La première représentation des *Noces de Figaro* a lieu le 1^{er} mai 1786. En octobre de l'année suivante *Don Giovanni* triomphe à Prague. Mais les problèmes matériels se multiplient, malgré sa nomination au poste de Compositeur de la Chambre impériale et royale. En 1788, Mozart compose ses trois dernières symphonies et malgré les difficultés de toutes sortes, les dernières années voient l'éclosion de plusieurs chef-d'œuvres : *Così fan tutte* (1790), les *Quatuors à cordes K.589 et 590* dédiés à Frédéric Guillaume II. En 1791, Mozart n'a plus que quelques mois à vivre. Ils seront consacrés à la composition d'œuvres dans lesquelles son génie a rarement paru aussi grand : le *Concerto pour piano n° 27*, le *Quintette à cordes en si bémol K. 614*, *l'Ave verum*, la *Clémence de Titus*, la *Flûte enchantée*, le *Concerto pour clarinette*, le *Requiem* qui restera inachevé. C'est misérablement que Mozart s'éteindra le 5 décembre 1791 à l'âge de trente-six ans.

Synthèse sur la vie de Mozart

- 1756 : Naissance de Wolfgang Amadeus Mozart à Salzbourg en Autriche. Son père, violoniste lui apprend précocement la musique.
- 1762-1773 : Voyages avec son père et sa sœur à travers l'Europe (Paris, Londres, Vienne, Munich).
- 1773 : Mozart est nommé Maître de Concert pour le Prince Archevêque de Salzbourg. Nouveaux voyages en Italie, Allemagne, France pendant lesquels Mozart s'ouvre à de nouvelles musiques.
- 1781 : Rupture avec le Prince Archevêque de Salzbourg. Mozart s'installe à Vienne où sa vie sera plus indépendante mais plus difficile. Il rencontre le musicien Haydn, se marie avec Constance Weber et supporte mal la mort de son père en 1787. Malgré les difficultés matérielles, Mozart compose de grandes œuvres.
- 1791 : Mozart meurt à 35 ans pendant la composition du *Requiem*. Il sera enterré dans la fosse commune à Vienne.

Ses œuvres

Musique symphonique

- 41 symphonies,
- symphonies concertantes
- sérénades
- concertos pour piano, violon, clarinette, basson, flûte, hautbois, cor, flûte et harpe ...

Musique de chambre

- sonates pour piano et pour violon
- trios
- quatuors à cordes
- quintettes
- divertimenti, sérénades pour divers groupement de cordes et de vents

Musique vocale

- 21 opéras dont *Bastien et Bastienne*, *Idoménée*, *L'Enlèvement au Sérail*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *La Clémence de Titus*, *La Flûte enchantée*.
- 8 messes
- 1 requiem
- cantates



