

Musique et idéologie

Objectifs : L'élève apprend à repérer l'utilisation idéologique de la musique. Il apprend à interpréter en s'appuyant sur une intention expressive. Il construit une culture en apprenant à distinguer des styles musicaux opposés d'une même époque en fonction de l'histoire du moment.

Compétences :

Voix et geste :

- Phraser son expression en fonction d'une intention.
- Autonomie et initiative dans l'interprétation.

Domaine(s) :

- Timbre et Espace : distinction des notions de bruits et de musique.
- Successif et simultané : organisation tonale et atonale du langage.

Style :

- Des gestes récurrents reliant les musiques aux faits de sociétés.
- Une musique de circonstance.

Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *Le Chant des partisans*, Jean Ferrat.

Œuvres de référence :

Comparaison de 2 œuvres : *O fortuna*, Carl Orff et *Le Pierrot lunaire* de Schoenberg.

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Die Fahne hoch : musique officielle de défilé.
Le survivant de Varsovie de Schoenberg.

Déroulement de la séquence :

Séance n°1 : Point historique sur les compositeurs officiels et non officiels du régime. Comparaison des 2 affiches et déductions musicales. Rappel sur l'Allemagne nazie. Écoute des 2 œuvres principales : premières impressions. Couplet 1 du chant.

Séance n°2 : Écoute 1 : *O Fortuna* : musique officielle. Chant entier.

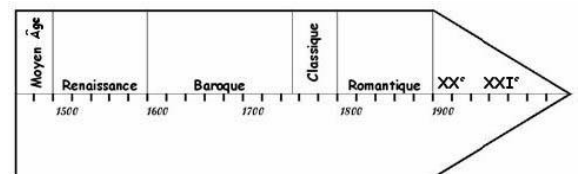
Séance n°3 : Écoute 2 : *Le Pierrot Lunaire* : musique « dégénérée ». Chant entier.

Séance n°4 : Écoute 3 : *Die Fahne hoch* : musique de défilé, jeunesse hitlérienne, endoctrinement et dictature.
 Chant : rapport avec la musique de défilé, interprétation « militaire ».

Séance n°5 : Séance sur le chant : étude détaillée du texte, contexte historique, utilisation de la musique par la résistance. Procédés musicaux pour enthousiasmer les foules. Réinvestissement des notions dans l'interprétation du chant. Conclusions sur les possibilités d'utilisation idéologique de la musique.

Séance n°6 : Évaluation écrite.

Histoire de la musique



XXe siècle : musique officielle et non officielle du régime nazi ; musique militaire.

1933: Hitler, 1935 : Orff, 1947: Schoenberg.

Histoire des Arts



Brochure de l'exposition *Musique dégénérée*, Hans Severus Ziegler, 1938.



Poster pour l'exposition parisienne de 1937.

Thématique :

« Arts, états et pouvoir » : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou du contre-pouvoir (œuvre engagée).

Vocabulaire de référence

- Tonalité
- Atonalité
- Bruit—musique
- Dissonance/consonance
- Dodécaphonisme
- Motif structurant, thème

Socle commun, B2I, Compétences associés

- Domaine de la forme : Le texte comme moteur d'une forme par addition.
- Domaine de la dynamique : ruptures et évolutions de la dynamique, changer les modes de jeu.
- Socle commun : l'élève observe et recense des informations à travers l'extraction de documents sonores et visuels.
- B2I : organiser son espace de travail en créant des dossiers appropriés, en supprimant les informations inutiles,