

Musique et art du langage

« Le thème de l'Espagne »

Audition complémentaire : *La Corrida*, Francis Cabrel. 1994.

- Connais-tu Cabrel ? Certaines de ces chansons ?
- Né en 1953 près de Toulouse.
- 1995 : victoire de la musique pour l'album « Un samedi soir sur la terre ».
- Le titre de la chanson est "La corrida" peux-tu définir ce terme? Sais-tu en quoi consiste une corrida?

La **corrida** (mot espagnol, de *correr* : courir) est une forme de course de taureaux, consistant en un combat à l'issue duquel le taureau est mis à mort. Elle est pratiquée essentiellement en Espagne, au Portugal, dans le Midi de la France, dans certains États d'Amérique latine.



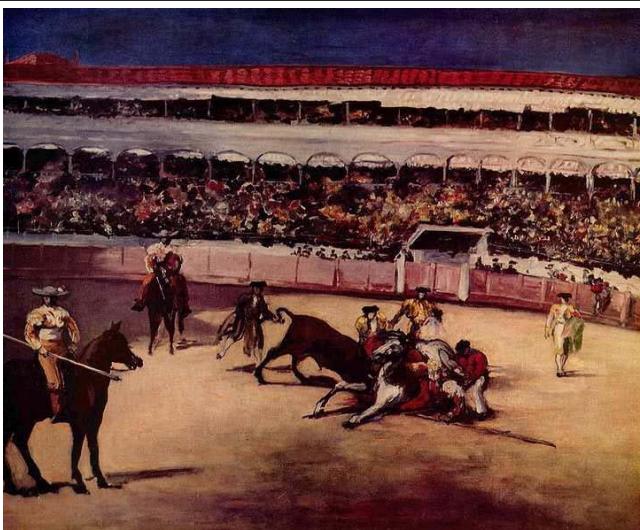
- Comment s'appellent les hommes qui sont dans l'arène avec le taureau? Quelle est la différence entre un torero et un matador?

Le matador est le principal des toreros : comme son nom l'indique, il est chargé de tuer le taureau. Le mot toréador désignait les toreros à cheval d'avant le XVIII^e siècle. Celui qui, de nos jours combat le taureau, que ce soit à pieds ou à cheval, est un « torero ». Celui des toreros qui tue le taureau après l'avoir combattu à pieds est un « matador ».

- Comment appelle-t-on l'endroit où se déroule la corrida? Arènes
- Quelles sont les différentes parties qui constituent la corrida?
- 1. Le tirage au sort des taureaux puis ils sont séparés et placés dans des cellules obscures de 3m sur 2.
- 2. Le paseo : La corrida commence par un défilé de tous les participants. Aux accents d'un paso doble joué par la fanfare, le cortège salue la foule déchainée.

LA MUSIQUE :

- Style de la musique?
- Quels instruments ?
- Quelles sont les influences qui sont présentées ? Comment ?
- Quelle est la forme de cette chanson ?
- Qui parle?
- Où se trouve le narrateur dans la première strophe ?
- Que se passe-t-il dans la 2e strophe ? Dans la deuxième partie de la chanson le taureau se souvient de son pays natal, l'Andalousie. Le combat continue et il devient de plus en plus confus et de plus en plus déterminé à gagner le combat.
- Relève les éléments qui indiquent la détermination du narrateur dans la troisième strophe. Commente le rapport entre la musique et le texte dans cette strophe.
- Que se passe-t-il à la fin ? Pourquoi le dernier couplet est-il en Espagnol ?



Synthèse :

Francis Cabrel dénonce la Corrida en écrivant un très beau poème.

La mélodie, les instruments renforcent l'émotion dégagée par le texte. Enfin, l'évolution musicale de la chanson (la structure) figure le récit du déroulement de la corrida.

La corrida Edouard Manet, 1865-1866.

Mouvement impressionniste.

Exemple de l'engouement pour la corrida au 19e siècle.