

Musique et art du langage

« Le thème de l'Espagne »

Objectifs : L'élève est capable de percevoir les rapports de la musique au texte, d'identifier et de caractériser une mélodie, un accompagnement; repérer auditivement un ostinato, un contrechant.

Projet musical : *Hijo de la luna*, Mecano.

 **Audition 1** : *Carmen, La Habanera*, G. Bizet. 1875

BIZET, Georges : (25 octobre 1838, Paris - 3 juin 1875, Bougival) Compositeur français du XIXe siècle, d'un père professeur de chant et d'une mère pianiste amateur. Il entre au conservatoire de Paris à l'âge de neuf ans, où il étudie le piano et l'orgue. Son opéra Carmen est l'une des œuvres les plus jouée au monde.



- Réalise une commentaire auditif :

-Effectif vocal :

-Effectif instrumental :

-Tempo ?

-Nuance ?

-Caractère ?

-Importance rythmique ?

-Langue utilisée ?

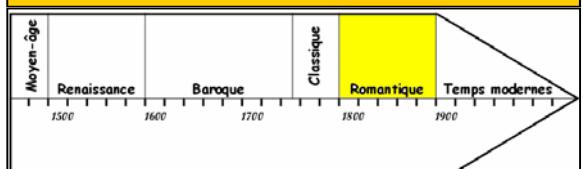
-Influence musicale (pays) ?

- Comment mettre une histoire en musique ?

Ecris un résumé du livret de Carmen :



L'époque romantique



Le Romantisme incarne dans l'histoire de la musique une période d'expression privilégiée pour les grands sentiments. En outre, les compositeurs décrivent dans de très belles partitions toutes les beautés de la nature, évoquent les grands héros de leur temps ou du passé et mettent en musique de nombreuses œuvres littéraires.

Le romantisme en musique s'oppose à l'esprit des Lumières et au classicisme musical, représentés par exemple par Haydn ou Mozart. Il se caractérise par la valorisation de l'individu, et par de nombreux thèmes propres également présents dans la littérature romantique : la liberté, le héros, la nature et la raison, l'irrationnel, le mystère et les ténèbres, l'obsession et la souffrance.

L'opéra

Un opéra est une histoire mise en musique dont tous les rôles sont chantés. Il est divisé en actes, puis tableaux puis scènes. Les voix sont accompagnés par un orchestre placé dans la fosse.

Le 1er opéra fut créé en Italie en 1607 : *Orfeo* de Monteverdi.



Maquette de l'opéra Garnier.