

# Musique et Bruit

Objectifs : Comprendre et réinvestir le bruit dans sa dimension musicale (par l'intermédiaire de l'onomatopée).

|                      |  |  |   |
|----------------------|--|--|---|
| <b>Compétences :</b> | <p><b>Voix et geste :</b></p> <p>Autonomie et initiatives vocales</p> <p>Proposer l'interprétation d'un modèle</p> | <p><b>Domaine(s) :</b></p> <p>Timbre et espace</p> <p>Successif et simultané</p> | <p><b>Style :</b></p> <p>Musiques et arts de la scène</p> |
|----------------------|--|--|---|

## Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *les daltons* de Joe Dassin ou *le jouet extraordinaire* de Claude François

Activité(s) instrumentale(s) : travail de création à la manière de *Stripsody* de Cathy Berberian

## Œuvre de référence :

*Stripsody* de Cathy Berberian

## Œuvre(s) complémentaire(s) :

Improvisation de Jaap BLONK

## Déroulement de la séquence (à titre indicatif) :

**Séance n°1 :** écoute de *Stripsody*, découverte de l'onomatopée, apprentissage du 1er couplet de *Le jouet extraordinaire*. Parallèle avec *Le cri* de Munch.

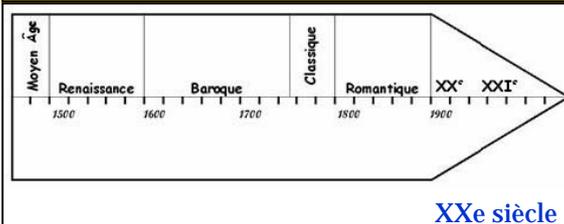
**Séance n°2 :** utilité de l'onomatopée, apprentissage du refrain. Extraits des albums de Tintin.

**Séance n°3 :** adaptation du refrain (remplacement de l'onomatopée originale), essais de transcription graphique de *Stripsody*

**Séance n°4 :** découverte de la partition de *Stripsody*

**Séance n°5 :** création d'une partition sur le modèle de *Stripsody*

## Repères chronologiques



## Histoire des Arts



*Le cri* de Munch  
Culture scientifique, thème de convergence n°5 : La Santé (décibels)

*Tintin* de Hergé (extraits)  
Français, étude de l'image : fonction narrative



## Thématique :

Arts, techniques, expressions

## Vocabulaire de référence

Onomatopée, bruits, son, hauteur, intensité, durée.

Enveloppe, ponctuation, modes de jeu.

Œuvre pour soliste.

## Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française

Connaître des références essentielles de l'histoire des arts

Situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel

Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique