

Musique concrète

Objectifs : Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

Compétences :

Voix et geste :

Imiter un modèle mélodique
Proposer l'interprétation
d'un modèle

Domaine(s) :

Timbre & espace
Successif & du simultanée

Style :

Mémoriser des constantes
musicales et comparer différents
styles dans une même
œuvre

Projet musical :

- Activité(s) vocale(s) : *Comic Strip*, S. Gainsbourg
- Activité(s) vocale (s) & instrumentale(s) :
Création en cours d'après *La Messe pour le temps présent*,
P. Henry

Œuvre de référence :

- La Messe pour le temps présent*, Pierre Henry

Œuvre(s) complémentaire(s) :

- Versions remixées : *Psyché Rock*, Fatboy Slim
- L'homme sans truquage*, Dionysos
- Louie, louie*, The Kingsmen

Déroulement de la séquence:

Séance n°1 : Découverte de l'œuvre

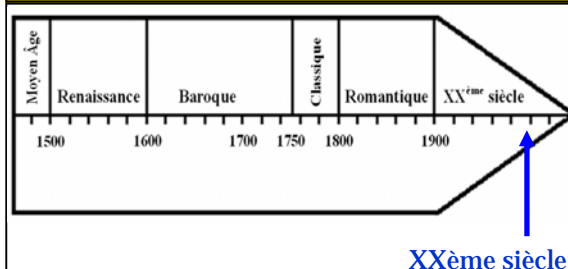
Séance n°2 : Analyse structurelle

Séance n°3 : Début de création en classe (choix des matériaux, groupes...)

Séance n°4 : Visionnage des 2 clips et étude comparative.
Poursuite de la création

Séance n°5 : Écoute de diverses versions de l'œuvre, enregistrement de la création et évaluation

Repères chronologiques



Histoire des Arts



Arts Plastiques : liens avec le Concret Art
(manifeste de l'art concret de Van Doesburg, 1930)
Éducation musicale : *La Bataille de Marignan* de
Janequin (utilisation des onomatopées)

Thématique :

Arts, ruptures et continuités

Vocabulaire de référence

- Ostinato
- Plans sonores
- Bruits - musique
- Enveloppe : attaque, entretien, chute
- Transcription, Arrangement

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française

Connaître des références essentielles de l'histoire des arts

Situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel

Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique