

# Musique concrète

**Objectifs :** Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

Compétences :

## Voix et geste :

Imiter un modèle mélodique  
Proposer l'interprétation d'un modèle

## Domaine(s) :

Timbre & espace  
Successif & du simultané

## Style :

Mémoriser des constantes musicales et comparer différents styles dans une même œuvre

## Projet musical :

- Activité(s) vocale(s) : *Comic Strip*, S. Gainsbourg
- Activité(s) vocale(s) & instrumentale(s) :  
Création en cours d'après *La Messe pour le temps présent*, P. Henry

## Œuvre de référence :

- La Messe pour le temps présent*, Pierre Henry

## Œuvre(s) complémentaire(s) :

- Versions remixées : *Psyché Rock*, Fatboy Slim
- L'homme sans truquage*, Dionysos
- Louie, louie*, The Kingsmen

## Déroulement de la séquence :

Séance n°1 : Découverte de l'œuvre

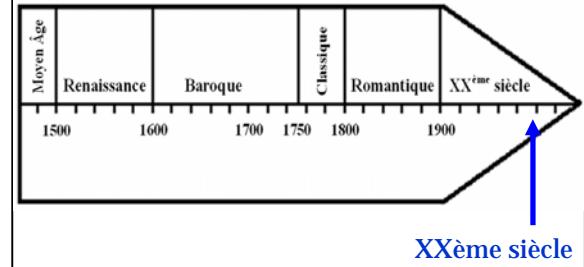
Séance n°2 : Analyse structurelle

Séance n°3 : Début de création en classe (choix des matériaux, groupes...)

Séance n°4 : Visionnage des 2 clips et étude comparative.  
Poursuite de la création

Séance n°5 : Écoute de diverses versions de l'œuvre, enregistrement de la création et évaluation

## Repères chronologiques



## Histoire des Arts



Arts Plastique : liens avec le Concrete Art (manifeste de l'art concret de Van Doesburg, 1930)

Éducation musicale : *La Bataille de Marignan* de Janéquin (utilisation des onomatopées)

## Thématique :

Arts, ruptures et continuités

## Vocabulaire de référence

- Ostinato
- Plans sonores
- Bruits - musique
- Enveloppe : attaque, entretien, chute
- Transcription, Arrangement

## Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française

Connaître des références essentielles de l'histoire des arts

Situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel

Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique