



MUSIQUE ET ORIENT



La musique orientale est de **tradition orale**, c'est à dire qu'il n'existe pas de partitions ou traces écrites des compositions. Cela favorise la variation et l'improvisation. Ainsi le répertoire des compositions orientales est très restreint en comparaison à la musique occidentale.

Par **ses caractéristiques**, elle est définie comme très luxueuse :

Son rôle	La musique orientale a pour mission de divertir ceux ou celles qui la reçoivent. Elle est souvent associée à la danse.
Sa formation	<p>Très souvent instrumentale, on y trouve des percussions qui marquent le rythme de la musique et quelques autres instruments.</p> <p>Il peut y avoir parfois un ou des chanteurs qui s'ajoutent à cette formation de base.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
Sa gamme	<p>Elle est composée de 24 intervalles, alors qu'elle est de 12 en Occident.</p> <p><u>En Orient</u> : Raast, Nim Zirkola, Zirkola, Tik Zirkola, Douka, Nîtn Kurdi; Kurdi, Sika, Nirn Boussalik, Oeharica, Nirn I-Iedjaz, Hedjaz, Tik HedJaz; Nawa, Nim Rièsar, Himar, Tik Hlsur, Husselnl, Nitn Adjain, 'Aoudj, Niin mahor, Mah ,Pr, Kerdan, Raast...</p> <p><u>En Occident</u> : Do, Do #, Ré, Ré#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do...</p>
Son mode	<p>Il existe une multitude de modes appelés maqams. Ils sont différents par l'usage que l'on donne à la musique et non par des règles bien définies.</p> <p>Alors qu'en Occident, il n'existe que 2 modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le mode majeur - le mode mineur

3 grandes familles d'instruments :

Les instruments sont traditionnellement réservés aux hommes tandis que les femmes dansent ou chantent.

Les **cordes** servent souvent à ponctuer le chant et peuvent avoir un rôle de « soliste ».



Oud



Rabab

Les **percussions** permettent d'établir la pulsation et donnent le tempo.



Derbouka



Bendir



Tabla

Les **vents** ornent la mélodie et peuvent avoir un rôle de « soliste ».



Ney



Ghaita

APPROFONDISSEMENTS :



.....

.....

LE CONCERTO



① ÉCOUTONS



Concerto pour piano et orchestre n°23 de MOZART

1. Jouons et mémorisons



2. Écoutons

Qu'entends-tu ?

Y a-t-il des instruments ou des voix solistes ? Si oui, lequel(le)s ?

.....

3. Analysons

➤ En combien de plans/masses sonores peut-on diviser l'orchestre ? 2. lequel(le)s :

- la mélodie
- l'accompagnement...
-
-

➤ Qu'y a-t-il donc de particulier dans le rôle des instruments ?

Le piano un rôle plus important que l'orchestre, il est davantage mis en valeur par rapport aux autres instruments. Il est traité comme un soliste.

➤ Comment est donc construit ce morceau au regard de ces rôles ?

C'est une sorte de dialogue, de discussion entre le piano et l'orchestre. Par moment l'orchestre se retrouve seul

↪ il alterne des solos et des tutti

4. Exercice

Indique pour chacun des passages si tu entends un passage « soliste » ou uniquement « orchestre », utilise le vocabulaire appris auparavant.

	Soliste ou orchestre
1	solo
2	tutti
3	Solo
4	Solo
5	Solo et tutti

5. Recherche personnelle sur le compositeur

Ses dates Son siècle

Période de l'histoire de la musique à laquelle il a appartenu

Quelques œuvres

.....

.....

② COMPARAISONS



Concerto pour Oud et Piano n°23

L'Égyptien Sur un concept de **हृद्योद्दे वेह तवपुइतन** et **बेलेदे बि लइगेरेदेबु**

1. ÉCOUTONS

➤ La formation contient-elle des instruments ? **oui** Si oui lesquels ?

Les bois les cuivres les cordes les percussions

Peux-tu citer les instruments principaux ? **un piano et un oud sont solistes**

➤ Y a-t-il des voix ? **Non** Si oui, est-ce des soliste(s) femmes ou hommes grave ou aigu et/ou chœur de femmes d'hommes d'enfants ou mixte

2. ANALYSONS

Quelles comparaisons peut-on faire entre les 2 morceaux entendus ?

Points communs	Divergences
- mélodie - instruments - solo-tutti - piano soliste -	- oud - mélodie ornementée, plus orientale - - -

↳ ce morceau utilise donc le **concerto n°23 de Mozart** en y intégrant un instrument **oriental**. On appelle cela le **métissage**. La mélodie de caractère assez plaintif est très ornementée.

3. PLAN ET ORGANISATION DU MORCEAU

Fais un croix dans les cases correspondantes

	Solo	Tutti	Oud	Piano	Orchestre classique
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

③ RÉSUMONS

Vocabulaire à retenir

Un **concerto** est une œuvre écrite pour un ou des **instruments solistes** qui **dialoguent** avec un **orchestre**. Il alterne des **solos** et des **tutti**.

Le **métissage** est un mélange de musiques géographiquement différentes.