

LES PARAMETRES DU SON

I) Etude de "from musica ricercata N°1 " de György Ligeti

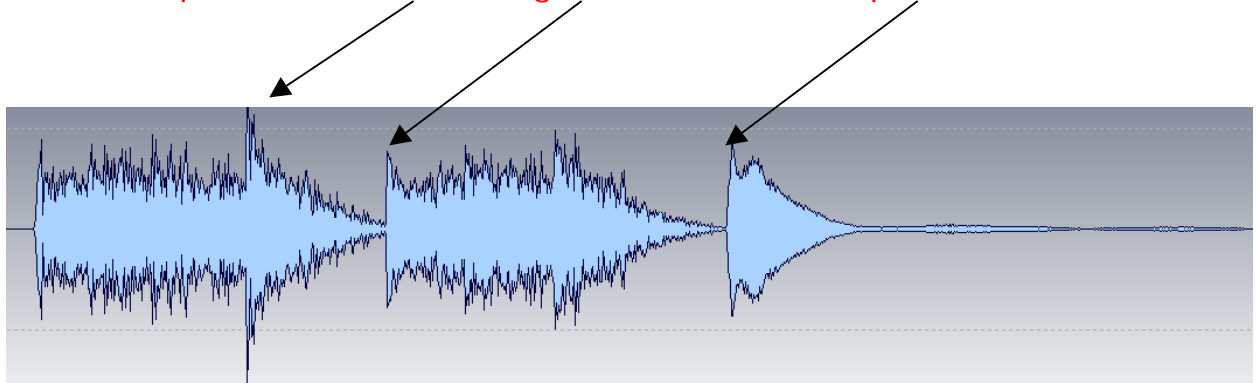
1) Dans le dessin suivant (appelé forme d'onde) avons-nous principalement une indication : *(entourez la bonne réponse)*

- a) de timbre
- b) de durée

- c) de hauteur
- d) d'intensité

2) Que se passe t-il aux endroits indiqués par les flèches ?

Attaque du son donc, changement du nuance ; paramètre intensité



3) Quel paramètre est particulièrement mis en valeur ici ?

La durée

4) Après avoir observé les différentes formes d'ondes, donnez vos remarques:

la forme d'onde permet de définir principalement
l' **intensité** ou la **durée**

5) L'acousmographie suivante vous permet de donner un autre paramètre du son. Lequel ?

La hauteur

En résumé :

A travers cette oeuvre, nous avons découvert **3** paramètres du son:

la **durée**

la **hauteur**

et l'**intensité**

Le seul paramètre qui n'est pas présenté ici est le **timbre**
car cette oeuvre est écrite pour **un seul instrument, le piano**.

















LES PARAMETRES DU SON

II) "L'Arlésienne" de Georges BIZET (Prélude)

- 1) Le thème est présenté à l'unisson. c'est à dire que tous les instruments jouent la même mélodie.
- 2) Complétez le tableau suivant

Le thème	Le thème est joué par les cordes. dans un registre grave	Famille .cordes. Sous-famille .frottées.
Variation 1	Le thème est joué par la clarinette.	Famille vents Sous-famille bois
Variation 2	Le thème est joué par les vents accompagné par les violons. La pulsation est marqué par « les tambours »	Famille percussions Sous-famille membraphone.
Variation 3	Le thème est joué par les violons. avec un contre-chant joué au basson et un contre-chant joué au cor	Famille vents Sous-famille bois.
Variation 4	Le thème est joué par les violons dans un registre aigu	Famille cordes Sous-famille .frottées.

- 3) On remarque que le thème est présenté 5 fois mais de façon différentes.
- 4) Le paramètre qui nous permet de reconnaître un instrument s'appelle le timbre

Le thème				
Variation 1				
	1	2	3	4
Variation 2				
	1	2	3	4
Variation 3				
	1	2	3	4
Variation 4				
	1	2	3	4

LES PARAMETRES DU SON

III) TESTS SONORE ET VISUEL

Test sonore « La boulette » DIAM'S



Œuvre modifiée	Paramètre	Œuvre modifiée	Paramètre	Combinaison
Intro 1	Durée (135 bpm)	Refrain 1	Hauteur (- ½ ton)	Intro1 Refrain 5
Intro 2	Intensité (PP)	Refrain 2	Durée (105 bpm)	Intro 2 Refrain 4
Intro 3	Hauteur (- ½ ton)	Refrain 3	Intensité (crescendo)	Intro 3 Refrain 1
Intro 4	Intensité decrescendo)	Refrain 4	Intensité (PP)	Intro 4 Refrain 3
Intro 5	Durée (105 bpm)	Refrain 5	Durée (135 bpm)	Intro 5 Refrain 1
Intro 6	Hauteur (+ ½ ton)	Refrain 6	Hauteur (+ ½ ton)	Intro 6 Refrain 6

Test visuel « Un jour de Paix » 113



Il y a 3 timbres différents :

- Lesquels ?
- Comment sont-ils représentés ?

Le piano, les violons et la voix

Par des rectangles : orange pour le piano, violet pour les violons et bleu pour la voix

Dans le graphique suivant, quelle couleur représente ce que vous entendez ?

Le rouge

Définissez, aux endroits indiqués(1,2,3,4), s'il s'agit de valeurs longues ou de valeurs courtes

1 : valeurs courtes

3 : valeurs longues

2 : valeurs longues

4 : valeurs longues

Basse 1

Basse 2

Basse 3

Entourez la
bonne réponse.
Basse 1

Le paramètre mis en valeur ici est donc la durée