

LES PARAMETRES DU SON

I) Etude de "from musica ricercata N°1 " de György Ligeti

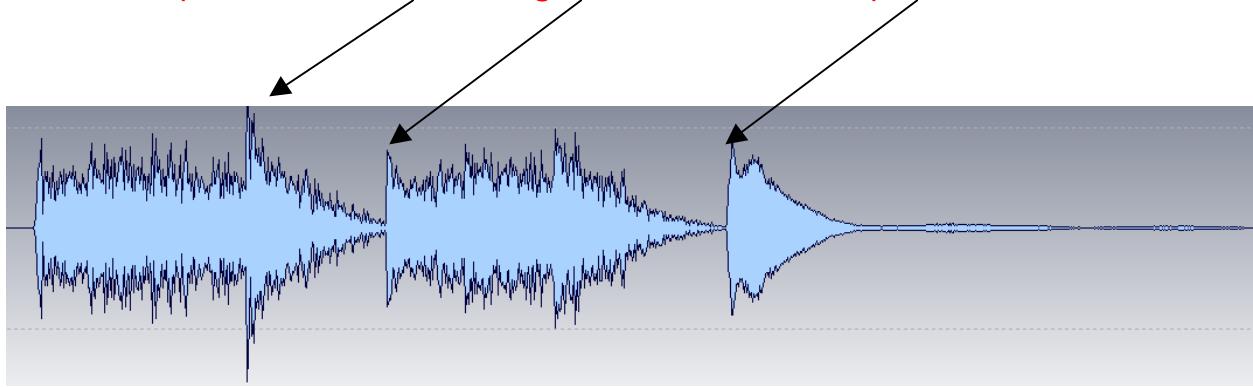
1) Dans le dessin suivant (appelé forme d'onde) avons-nous principalement une indication : (*entourez la bonne réponse*)

a) de timbre
b) de durée

c) de hauteur
d) d'intensité

2) Que se passe t-il aux endroits indiqués par les flèches ?

Attaque du son donc, changement de nuance ; paramètre intensité



3) Quel paramètre est particulièrement mis en valeur ici ?

La durée

4) Après avoir observé les différentes formes d'ondes, donnez vos remarques:
la forme d'onde permet de définir principalement
l' **intensité** ou la **durée**

5) L'acousmographie suivante vous permet de donner un autre paramètre du son. Lequel ?

La hauteur

En résumé :

A travers cette oeuvre, nous avons découvert **3.** paramètres du son:
la **durée**
la **hauteur**
et l'**intensité**

Le seul paramètre qui n'est pas présenté ici est le **timbre**
car cette oeuvre est écrite pour **un seul instrument**, le piano.

LES PARAMETRES DU SON

II) "L'Arlésienne" de Georges BIZET (Prélude)

- 1) Le thème est présenté à **l'unisson**. c'est à dire que tous les instruments jouent la même mélodie.

2) Complétez le tableau suivant

Le thème	Le thème est joué par les cordes . dans un registre grave	Famille cordes . Sous-famille frottées .
Variation 1	Le thème est joué par la clarinette .	Famille vents Sous-famille bois
Variation 2	Le thème est joué par les vents accompagné par les violons . La pulsation est marqué par « les tambours »	Famille percussions Sous-famille membraphone .
Variation 3	Le thème est joué par les violons . avec un contre-chant joué au basson et un contre-chant joué au cor	Famille vents Sous-famille bois .
Variation 4	Le thème est joué par les violons dans un registre aigu	Famille cordes Sous-famille frottées .

- 3) On remarque que le thème est présenté **5** fois mais de façon différentes.
 4) Le paramètre qui nous permet de reconnaître un instrument s'appelle **le timbre**

Le thème	
Variation 1	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4
Variation 2	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1 2 3 4
Variation 3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4
Variation 4	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4

LES PARAMETRES DU SON

III) TESTS SONORE ET VISUEL

Test sonore « La boulette » DIAM'S



Œuvre modifiée	Paramètre	Œuvre modifiée	Paramètre	Combinaison
Intro 1	Durée (135 bpm)	Refrain 1	Hauteur (- ½ ton)	Intro1 Refrain 5
Intro 2	Intensité (PP)	Refrain 2	Durée (105 bpm)	Intro 2 Refrain 4
Intro 3	Hauteur (- ½ ton)	Refrain 3	Intensité (crescendo)	Intro 3 Refrain 1
Intro 4	Intensité decrescendo)	Refrain 4	Intensité (PP)	Intro 4 Refrain 3
Intro 5	Durée (105 bpm)	Refrain 5	Durée (135 bpm)	Intro 5 Refrain 1
Intro 6	Hauteur (+ ½ ton)	Refrain 6	Hauteur (+ ½ ton)	Intro 6 Refrain 6

Test visuel « Un jour de Paix » 113



Il y a 3 timbres différents :

- Lesquels ?
- Comment sont-ils représentés ?

Le piano, les violons et la voix

Par des rectangles : orange pour le piano, violet pour les violons et bleu pour la voix

Dans le graphique suivant, quelle couleur représente ce que vous entendez ?

Le rouge

Définissez, aux endroits indiqués(1,2,3,4), s'il s'agit de valeurs longues ou de valeurs courtes

1 : valeurs courtes
2 : valeurs longues

3 : valeurs longues
4 : valeurs longues

Entourez la bonne réponse.
Basse 1

Le paramètre mis en valeur ici est donc la durée