

# Un pour tous, tous pour un!

**Problématique: En quoi se coordonner est-il nécessaire pour pratiquer la musique ensemble?**

## ÉTAPE 1: DONNER DU SENS

### Objectif général de la séquence

- Apprendre à partager et se coordonner par la musique.

### Le fil rouge proposé en 6/7 séances

- S1:** De quelle manière peut-on faire de la musique ensemble ? (se regarder et écouter.)  
**S2:** La musique nous permet-elle de nous coordonner ? ( la pulsation: pulsée et non pulsée.)  
**S3:** La musique nous permet-elle de de rester coordonner? (tenir une pulsation avec des variations de tempi.)  
**S4:** Avons-nous chacun les mêmes repères pour nous coordonner aux autres? ( la partition, le codage.)  
**S5:** Dans quelle mesure la musique nous permet -elle de combiner des éléments différents? (combine différentes voix, différents instruments, différentes actions, etc .. opéra.)  
**S6:** Se coordonner permet-il d'aboutir à la réalisation d'un projet musical? ( réalisation et évaluation du projet musical.)

## ÉTAPE 2: ENGAGER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE: LES SUPPORTS

### interdisciplinarité: pistes possibles

- EMC: La sensibilité: soi et les autres. respecter autrui et accepter les autres.
- Histoire: la mythologie
- EPS: Mobiliser différentes ressources pour agir de façon différente.
- Français: Comprendre et s'exprimer à l'oral: participer à des échanges dans des

### Chants et création

- Touts les chants pulsés (chants de marche etc)
- Bizet: la garde montante avec accompagnement rythmique.
- Offenbach : le couplet des rois.

### Ecoutes

- Bizet « Carmen » : Avec la garde montante
- Offenbach: La belle hélène « le couplet des rois »
- Monteverdi: Orfeo: la danse des nymphes.
- BC Manjunath, syllabes et batterie.

## ÉTAPE 3: L'ÉLÈVE SE MOBILISE POUR CONSTRUIRE LES COMPÉTENCES ...

### Le socle commun

- D1: s'exprimer, comprendre.
- D2: organiser.
- D3: s'engager et coopérer.
- D5: apprendre et représenter.

### Production

Chanter,interpréter. Explorer, imaginer, créer

Échanger, partager, argumenter.

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- Mobiliser son corps pour interpréter.

### Perception

Explorer, imaginer, créer.

Échanger, partager, argumenter.

- Identifier et nommer ressemblances et différences entre 2 extraits musicaux.
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession d'évènements sonores.

## Proposition de mise en oeuvre et déroulé séance 1: De quelle manière peut-on faire de la musique ensemble?



### 1° Objectif

- Pour faire de la musique ensemble, il faut se regarder et écouter.



### 2° Supports

- Projet musical au choix. Tout chant pulsé.... Offenbach: « le couplet des rois » ou Bizet « la garde montante ».
- Bande son percussions corporelles.

### Situation d'apprentissage 1: Jeu de mots



- **Objectif: Regarder.** Les élèves doivent percevoir et formuler qu'il est nécessaire de regarder le chef de chœur.
- **Activité:** Les élèves en cercle prononcent un mot de leur choix, (articulé, avec une intensité sonore de leur choix) leur prénom par exemple à tour de rôle au signallement de l'enseignant.

### Situation d'apprentissage 2: Echauffement corporel

- **Objectif: Ecouter** pour reproduire. Les élèves doivent percevoir et formuler qu'il est nécessaire d'écouter pour faire de la musique ensemble.
- **Activité:** Percussions corporelles sur différentes parties du corps à partir d'une bande son.

### Situation d'apprentissage 3: Ecoute du chant

- **Objectif:** Compréhension générale du projet musical: approche sensible (ressenti et analytique)
- **Activité:** Ecoute et partage

### Situation d'apprentissage 4: Apprentissage du chant

- **Objectif: Regarder et écouter** pour reproduire.
- **Activité:** apprentissage par imitation (**écouter**) en respectant les gestes de l'enseignant (**regarder**)

### Mémoire des apprentissages: bilan de la séance.

- Synthèse: les élèves doivent reformuler: « pour faire de la musique ensemble, il faut regarder et écouter. »

## Proposition de mise en oeuvre et déroulé séance 2: La musique permet-elle de nous coordonner?



### 1° Objectif

- la musique pulsée nous permet de nous coordonner.

### 2° Supports



- **Projet musical choisi par l'enseignant**
- **Extraits musicaux:** musiques de marche pour faire ressentir la pulsation et musiques non pulsées.
- **Extrait musical:** issu des supports proposés ou autre.

### Situation d'apprentissage 1: Ecoute

- **Objectif:** Les élèves reformulent qu'ils écoutent et regardent. Ils perçoivent que les danseurs sont coordonnés.
- **Activité:** Les élèves regardent et écoutent la vidéo. Ils partagent ce qu'ils ont entendu et vu pour atteindre l'objectif.

### Situation d'apprentissage 2: Jeu de relais

- **Objectif:** Pulsée, non pulsée. Les élèves doivent formuler que la pulsation aide à nous coordonner.
- **Activité 1:** En cercle, les élèves essayent de se passer un objet, ou de frapper dans la main de l'autre de manière régulière. Ils réalisent que cela ne fonctionne pas et cherchent des solutions que l'enseignant met en pratique avec le groupe classe.
- **Activité 2:** Faire le même exercice sur des musiques pulsées et non pulsées.

### Situation d'apprentissage 3: Réveil du corps et de la voix: jeux.

- **Objectif:** Tenir et animer une pulsation.
- **Activité:** Frapper la pulsation, marcher, faire des mouvements corporels sur des extraits musicaux. De temps à autre, baisser le volume de la musique et continuer à faire vivre la pulsation. Reprendre le jeu de mots de la séance 1 en respectant la pulsation.

### Situation d'apprentissage 4: Apprentissage du chant

- **Objectif:** Suivre la pulsation à partir des gestes du chef de chœur écouter...
- **Activité:** Apprentissage du chant par imitation.

### Situation d'apprentissage 5: Bilan

- **Objectif:** Mémoire des apprentissages des 2 premières séances. Pour faire de la musique ensemble, il faut regarder (suivre les gestes du chef), écouter pour reproduire. La musique pulsée nous permet de nous coordonner.
- **Activité:** l'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages de la séance: qu'as-tu appris?, retenu? (schéma, trace écrite etc..au choix de l'enseignant).

## Proposition de mise en oeuvre et déroulé séance 3: Comment rester coordonnés sur une musique?



### 1° Objectif

- Revoir la pulsation.
- S'adapter au tempo.



### 2° Supports

- Projet musical choisi par l'enseignant.
- Extrait choisi par l'enseignant ( variation de tempo)
- Extraits musicaux: musiques de marche pour faire ressentir la pulsation et musiques non pulsées.

### Situation d'apprentissage 1: Réveil du corps

- **Objectif:** Mémoire des apprentissages de la séance précédente: la pulsation nous permet de nous coordonner. Réveil du corps sur des musiques pulsées et non pulsées.
- **Activité 1:** Réveil du corps sur des musique pulsées et non pulsées. les élèves peuvent proposer des mouvements que la classe reproduit.

### Situation d'apprentissage 2 : Ecoute active

- **Objectif:** Découvrir la notion de tempo. Rupture.
- **Activité:** Apprendre 2 mouvements corporels: un pour la partie binaire et un 2° pour la partie ternaire. La réaliser dans un 2° temps sur la musique.

### Situation d'apprentissage 3: Apprentissage du chant

- **Objectif:** Chanter en suivant les gestes du chef et en s'adaptant au tempo.
- **Activité:** Apprentissage du chant par imitation en variant le tempo.

### Situation d'apprentissage 4: Bilan et /ou évaluation formative.

- **Objectif:** Mémoire des apprentissages de la séance. Se coordonner, pulsation, tempo.
- **Activité:** Evaluation formative à partir d'exercice d'écoute etc... vocabulaire..

## Proposition de mise en oeuvre et déroulé séance 4: Avons-nous chacun les mêmes repères pour nous coordonner?



### 1° Objectif

- Le codage musical: la partition est un outil pour se coordonner.

### 2° Supports

- BC Manjunath, syllabes et batterie.
- Accompagnement aux percussions du projet musical choisi.
- Vidéo de percussions corporelles sur « la garde montante »



### Situation d'apprentissage 1: Jeu autour des cellules rythmiques

- **Objectif:** Associer un rythme et son codage.
- **Activité:** L'enseignant écrit les cellules rythmiques de l'accompagnement au tableau. IL les frappe et les élèves cherchent à l'associer au codage. On peut aussi demander à un élève de frapper une cellule et la faire trouver aux autres.

### Situation d'apprentissage 2: Lecture de l'accompagnement rythmique

- **Objectif:** La partition nous coordonne.
- **Activité:** Frapper l'accompagnement rythmique en le lisant. (vidéo si l'extrait choisi est « la garde montante »)

### Situation d'apprentissage 3 : Création et codage.

- **Objectif:** Coder un rythme.
- **Activité:** L'enseignant propose des cellules rythmiques. Par groupe, les élèves créent un accompagnement et le code. Ils le réalisent devant la classe qui vérifie si le codage correspond.

### Situation d'apprentissage 4: Apprentissage du chant

- **Objectif:** Début d'association de l'accompagnement et du chant.
- **Activité:** Continuer l'apprentissage du chant puis séparer la classe en 2 groupes. L'une chante et l'autre frappe l'accompagnement.

### Situation d'apprentissage 5: Bilan

- **Objectif:** Mémoire des apprentissages de la séquence. Vocabulaire de référence abordé et intégré à ce stade: Choeur, chef de chœur, pulsation, tempo, rythme, partition.
- **Activité :** l'enseignant invite les élèves à construire une trace écrite de la séquence.

## Proposition de mise en oeuvre et déroulé séance 5: la musique permet-elle de combiner des éléments différents ?



### 1° Objectif

- La musique combine différents éléments: instruments, voix, théâtre, décor, danse, etc.



### 2° Supports

- Projet musical choisi par l'enseignant. Au choix..
- Un extrait d'opéra.

### Situation d'apprentissage 1: Ecoute

- **Objectif:** L'élève doit comprendre qu'il écoute et regarde. Il y a plusieurs éléments combinés: musique, théâtre...actions , instruments, voix etc . L'opéra (théâtre musical)
- **Activité:** Ecouter, regarder, partager échanger.

### Situation d'apprentissage 2: Réveil du corps et de la voix.

- **Objectif:** Associer le rythme et la pulsation.
- **Activité:** La classe répète les percussions corporelles,. Un groupe frappe la pulsation, un groupe frappe le rythme. Idem avec des percussions vocales.

### Situation d'apprentissage 3: Projet musical.

- **Objectif:** Combiner différents éléments grâce à la musique.
- **Activité :** Associer l'accompagnement, le chant et le mouvement corporel.

### Situation d'apprentissage 4 : Bilan

- **Objectif:** Mémoire des apprentissages de la séance. Définir l'opéra. (carte mentale possible.)
- **Activité:** l'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages de la séance: qu'as- tu appris?, retenu ? (schéma, trace écrite, carte mentale etc..au choix de l'enseignant.)

## Séance 6/7 : Se coordonner permet-il d'aboutir à la réalisation d'un projet musical?



### 1° Objectif

- Réaliser le projet musical.
- Evaluation: vocabulaire réinvesti dans un petit commentaire à partir d'un extrait musical connu.(se coordonner, pulsation, tempo,rythme, opéra, chœur, orchestre,soliste..).



### 2° Supports

- Projet musical choisi par l'enseignant.
- Extrait choisi pour le commentaire musical. (connu de l'élève.)

### Situation d'apprentissage 1 : échauffement corporel et vocal

- **Objectif:** Coordonner le corps et la voix.
- **Activité:** Conduire un échauffement qui associe le corps et la voix.

### Situation d'apprentissage 2 : Evaluation du projet musical

- **Objectif:** évaluation du projet musical par les pairs et l'enseignant .
- **Activité: Proposition de dispositif d'évaluation:** Répéter le projet avant d'évaluer, en groupe classe puis en équipe. 2 équipes interprètent le projet en assumant l'un l'accompagnement et l'autre le chant. les 2 autres groupes évaluent. Intervertir ensuite les équipes, l'objectif étant que toutes les équipes réalisent l'accompagnement et le chant.

### Situation d'apprentissage 3: commentaire musical

- **Objectif:** Ecrire quelques lignes en écoutant/regardant un extrait musical connu en réinvestissant le vocabulaire de la séance. (le vocabulaire est proposé aux élèves.)
- **Activité:** Commenter un extrait musical connu en le situant dans l'espace et dans le temps.