



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Éducation
Chorale

Valérie Morel
Nicolas Avinée

Education musicale et chant choral

Réunions de rentrée RS 2024

Mercredi 11 septembre (92)

Mercredi 18 septembre (91 et 78)

Mercredi 25 septembre (95)

➤ Déroulement de la réunion, mercredi 18 septembre

Accueil par les élèves

Réunion plénière 14h30-15h30

Informations de rentrée IA-IPR
DAAC, Lucas Harlé

Interventions

Coordination chorale 78/91

Intervention GEP

Section du BTMM

APEMU



Frédéric Garcia, professeur Option et spécialité musique du lycée Renoir

- [Création collective | Chœurs engagés – YouTube](#)
- <https://www.insulaorchestra.fr/projets-phares-des-saisons-passees-2/choeurs-engages-2024/>

Présentation de l'académie

531 collèges

Yvelines : 139

Essonne : 120

Hauts-de-Seine : 134

Val-d'Oise : 138

274 lycées et **8** EREA

Yvelines : 71

Essonne : 62

Hauts-de-Seine : 83

Val-d'Oise : 66

1 174 229
élèves

102 472
personnels

4064
écoles et
établissements
scolaires

L'équipe d'inspection 1/3

- Valérie Morel, IA-IPR, coordination de l'équipe d'inspection, 06 12 53 67 90 Valerie.morel3@ac-versailles.fr
- Nicolas Avinée, IA-IPR, 06 01 02 07 54, nicolas.avinee@ac-versailles.fr



Pour communiquer, utilisez la boîte mail académique en ac-versailles.fr

Une équipe
d'inspection
territorialisée 2/3

Virginie Urion

Virginie.Urion@ac-versailles.fr
06 82 82 48 90

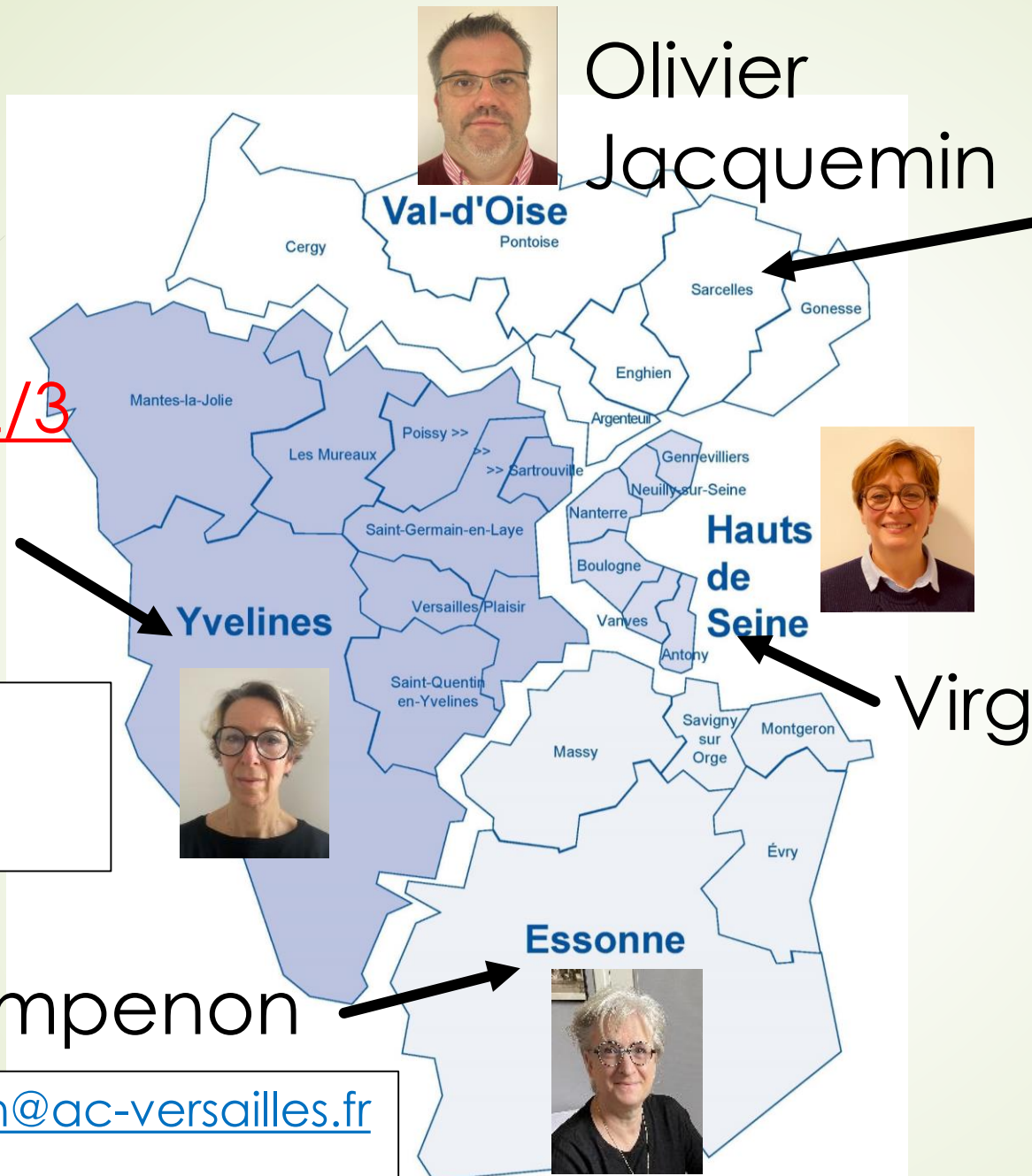
Corinne Campenon

corinne.campenon@ac-versailles.fr
06 86 53 33 35



Olivier
Jacquemin

olivier-patrice.jacquemin@ac-versailles.fr
06 89 51 61 51



Virginie Pericaud

Virginie.Pericaud-Paccagnini@ac-versailles.fr
07 86 41 64 86



L'équipe d'inspection 3/3

Chargés de mission d'inspection (CMI) avec dossiers spécifiques

- Corinne Campenon, 06 86 53 33 35 corinne.campenon@ac-versailles.fr , formations + ESSONNE
- Virginie Urion, virginie.urion@ac-versailles.fr

Contractuels + YVELINES

- Olivier Jacquemin, olivier-patrice.jacquemin@ac-versailles.fr , formations, dossier lycée (bac), référent musique EAFC + VAL D'OISE
- Virginie Pericaud, Virginie.Pericaud-Paccagnini@ac-versailles.fr

Relations INSPE, formations, référente musique EAFC + HAUTS DE SEINE

Contacts 1/2

➤ Coordinateurs EAFC (Ecole Académique de la Formation Continue)

Virginie Pericaud, virginie.pericaud-paccagnini@ac-versailles.fr

Olivier Jacquemin, olivier-patrice.jacquemin@ac-versailles.fr

➤ Formatrices académiques réseau tuteurs (FART)

Virginie Urion, virginie.urion@ac-versailles.fr

Virginie Pericaud, virginie.pericaud-paccagnini@ac-versailles.fr

➤ DPE9 (carrière, paie), 01 30 83 52 89

Jennyfer Perrier jennyfer.perrier@ac-versailles.fr

Fabrice Girault Fabrice.Girault@ac-versailles.fr

Contacts 2/2

- Préparation aux concours du CAPES et agrégation

Virginie Pericaud, virginie.pericaud-paccagnini@ac-versailles.fr

Corinne Campenon, 06 86 53 33 35 corinne.campenon@ac-versailles.fr

- DPE1: contractuels, TZR, Tél : 01 30 83 43 48 (ou 41 51)

- **Catherine LE QUEMENER**, recrutement professeurs contractuels 2nd degré, Etablissements publics, Catherine.Le-Quemener@ac-versailles.fr

- **Dominique Ulsamer-Lesur**, Affectation/Remplacement
Dominique.Ulsamer-Lesur@ac-versailles.fr

- DPE3 : carrière titulaires

- Maxime Poujade : ce.gestion-collective@ac-versailles.fr

Coordinations chorales :

➤ 95 – Val d'Oise

Eva Payet Eva-Rose.Payet@ac-versailles.fr

Guillaume Brucelle Guillaume.Brucelle@ac-versailles.fr

➤ 78 – Yvelines

Marie Gosselin Marie.Gosselin@ac-versailles.fr, Anais Hamel

Anais.Hamel@ac-versailles.fr, Armelle Desvignes

Armelle.Desvignes@ac-versailles.fr, Sylvie Lecuyer Sylvie.Lecuyer1@ac-versailles.fr

➤ 91 – Essonne

Sarah Degenne-Boitel Sarah-Jacquelin.Boitel@ac-versailles.fr

➤ 92 – Hauts de Seine

Johana Szpiro - jszpiro@hauts-de-seine.fr Chargée de projets musique / Service Action Artistique et Territoriale / Direction de la Culture - tél. 01 41 37 13 29 / 07 62 51 55 86

Hélène Severin : Helene.Severin@ac-versailles.fr



GEP musique Groupe d'Expérimentation Pédagogique, Délégation Régionale au Numérique Educatif (DRANE)

Caroline PRAS IAN, coordination des GEP académiques

➤ Présentation Educamus et ressources (dont RCD)

➤ **GEP, un collectif d'enseignants mentors de territoire avec spécialité**

Essonne : Cian Reid, Christine Kauffmann, Léon Renoult

Yvelines : Caroline Pras

Hauts de Seine : Guillaume Turbet Delof, Charline Duprey, Caroline Pras

Val d'Oise : Eric Saupin

Education artistique et culturelle

Contacts DAAC

- **Marianne Calvayrac**, déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, ce.daac@ac-versailles.fr
- **Lucas Harlé**, conseiller musique, en charge du suivi du Pass culture et de la coordination du réseau des élèves ambassadeurs culture
Lucas.Harle@ac-versailles.fr, **06.08.35.07.73**
- Correspondants de la DAAC en DSDEN – référents EAC:
 - 92 elise.phalipaud@ac-versailles.fr
 - 95 barbara.moreillon@ac-versailles.fr
 - 91 severine.rouault@ac-versailles.fr
 - 78 emmanuelle-emil.alaterre@ac-versailles.fr



Savoirs fondamentaux, Mathématiques et Français, compétences à développer

- Groupes de besoins en 6^{ème} et 5^{ème} (alternance classes/groupes), pas de groupes pérennes
- DNB réaffirmé avec 60% de la note pour l'examen.

Des priorités pédagogiques pour renforcer les savoirs fondamentaux

Maitrise du langage et de la langue française dans toutes les disciplines

Calcul et résolution de problèmes

« Si on lisait à voix haute »



Éducation musicale (ac-versailles.fr)



Les compétences psycho-sociales

- Compétences sociales : communication verbale et non verbale, empathie, capacités de résistance et de négociation, coopération, plaidoyer.
- Compétences cognitives : prise de décision, pensée critique et auto-évaluation.
- Compétences émotionnelles : régulation émotionnelle, gestion du stress, auto-évaluation et auto-régulation.

Respecter les besoins fondamentaux des enfants/élèves

(C. Marsollier)

FAMILLE

Confiance - Soutien
Aide à la connaissance de soi
Confiance - Responsabilités

Faire ensemble – Empathie
Disponibilité – Ecoute - Intérêt

Encouragements
Signes de confiance

Justesse-Équité-Transparence
Disponibilité - Soutien
Accompagnement explicite

Manifestations d'amour
Feed-back positifs
Intérêt/ la vie de l'enfant

Cadre – Règles
Prévisibilité - Stabilité
Signes de confiance

Education - Habitudes
Hygiène- Dialogue

Réalisation de soi

Autonomie

Écoute- Dialogue

Estime de soi

Confiance en soi

Justice

Aide – Temps

Sens - Motivation

Appartenance

Respect - Considération

Sécurité

(psychologique et physique)

Confiance de l'adulte

Alimentation – Sommeil

Activité physique

ÉCOLE

Confiance – Soutien
Aide à la connaissance de soi
Confiance - Responsabilités

Temps – Espace - **Empathie**
Disponibilité – Ecoute - Intérêt

Feedbacks positifs
Signes de confiance

Justesse-Équité-Transparence
Disponibilité- Soutien différencié
Stimulation - Péda explicite

Signes de considération
Feed-back positifs
Respect-Intérêt/la vie de l'élève

Cadre – Règles
Prévisibilité – Stabilité
Signes de confiance
Education à...

EPS

Christophe MARSOLLIER, IGÉSR, 2022

L'enseignement explicite

Ensemble d'approches dirigées par l'enseignant axées sur la démonstration par l'enseignant et suivie d'une pratique guidée et d'une pratique autonome.

5 éléments essentiels de l'Enseignement explicite :

- Segmenter (scénariser) les compétences complexes.
- Attirer l'attention des élèves sur les éléments les plus fondamentaux. Le modelage. L'enseignant fait la démonstration (haut parleur sur sa pensée).
- Favoriser l'engagement des élèves : utiliser des soutiens, des incitations qui ensuite s'estompent
- Fournir aux élèves des occasions de répondre et de recevoir un retour d'informations (Feed-back).
- Créer des occasions de s'exercer par une pratique ciblée (guidée puis moins).



Certification Histoire des Arts

- Formation ouverte fin juin
- 

Enseignement facultatif de chant choral

- Construire un projet, un document qui visibilise votre action auprès de votre chef d'établissement.
- Lien avec le primaire = continuité école/collège.
- Lien avec le lycée = favoriser l'implantation d'une dynamique.
- Evaluation des élèves.

« La pratique du chant choral contribue à l'épanouissement et au développement de l'enfant et de l'adolescent. Universelle et commune à toutes les cultures, la pratique vocale incarne un lien fort entre le corps et la pensée. Le corps dans son rapport à la respiration, à la vocalité et au mouvement ; la pensée, par l'écoute de soi et de l'autre, comme dans son rapport au texte et au sens. »

Extrait du Vademecum « La chorale à l'école, au collège et au lycée »



EAFC

Virginie Pericaud et Olivier Jacquemin



Plan académique de formation 2024-2025

➔ Au fil de l'eau : **abonnement puis inscription**

Tuto GEP pour s'abonner au parcours de formation:



Education artistique et culturelle

Le document de référence rassemble les informations utiles à la mise en œuvre de l'EAC dans l'académie de Versailles (1^{er} et 2nd degré)

12 fiches précisent comment :

- Répondre à l'appel à **projets ACTE** (jusqu'au 17 septembre pour les lycées et collèges REP) et candidater aux **programmes d'excellence** via ADAGE
- Ouvrir un **enseignement artistique**
- S'inscrire aux **dispositifs d'éducation au cinéma** (Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma)
- Utiliser la **dotation Pass culture**
- S'inscrire aux **formations en éducation artistique et culturelle**
- Missionner un **élève ambassadeur culture**
- Utiliser les ressources, outils de communication
- Prendre contact avec le réseau académique dédié à l'EAC



Education artistique et culturelle

Les formations proposées par la DAAC

Cf. [fiche 8](#) du document de référence pour consulter tout le plan de formation proposé par la DAAC



PARCOURS EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE – SONS, MUSIQUE ET VOIX

TITRE – Eac - musique et image : dialogue et création, en partenariat avec l'IRCAM-Centre Pompidou (autour du ciné-concert Lubitsch) et la MJC de la Vallée à Chaville (92). DATES – 23 et 24 janvier, 5 février (3 jours). [Lien direct d'inscription](#)

TITRE – Eac - les voies de la radio, en partenariat avec la Maison de la radio et de la musique - Radio France :

- Groupe 1 - Fictions radiophoniques (avec Mariannick Bellot) - 18, 21 novembre 2024 (2 jours). [Lien direct d'inscription](#).
- Groupe 2 - Création sonore ou chroniques chantées - 03, 04, 10 février 2025 (3 jours). [Lien d'abonnement](#)

TITRE – Eac - la musique, miroir de la société, en partenariat avec le réseau des musiques actuelles du Val d'Oise – COMBO 95 et les Studios 240 de Cormeilles-en-Parisis. Artiste intervenante : Frieda. DATES – 18 décembre 2024, 7 et 8 janvier 2025 (3 jours). [Lien direct d'inscription](#)

TITRE – Eac - regards croisés sur les musiques du monde, en partenariat avec l'Institut du monde arabe. Artiste intervenant : Qais Saadi. DATES – à définir (3ème trimestre – 3 mercredi consécutifs). [Lien d'abonnement](#)

TITRE – Eac - approches du vivant : les sons de la nature, en partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle, La Barbacane (78). Artiste intervenant : Nicolas Perrin / Collectif L'émoi sonneur. DATES – 9, 14 et 16 janvier 2025 (3 jours). [Lien direct d'inscription](#)

TITRE – Eac – on connaît la chanson : écriture et musique, en partenariat avec Le Hall de la chanson et Le Sax (78). Artiste intervenant : Martin Luminet. DATES – 5, 10 et 11 mars 2025 (3 jours). [Lien direct d'inscription](#)

TITRE – Eac - théâtre musical de voix en voies, en partenariat avec le théâtre de Sartrouville et des Yvelines (CDN). Artiste intervenant : Abdelwaheb Sefsaf et son équipe DATES – 26, 27, 28 février 2025 (3 jours – vacances scolaires). [Lien direct d'inscription](#).

Le lycée, enseignement optionnel

Programme complémentaire:

- **Steve Reich**, *Clapping music*, 1972 ;
- **Nik Bärtsch**, « Modul 29_14 », in album *Continuum*, 2016 ;
- **Olivier Messiaen**, « Louange à l'éternité de Jésus », *Quatuor pour la fin du temps*, 1940 ;
- **Max Roach**, « The Drums Also Waltzes », in album *Drums Unlimited*, 1966 ;
- **Fela Kuti**, « Zombie », in album *Zombie*, 2009.

Lycée : enseignement de spécialité Musique

Œuvres de référence :

- **Carl Philipp Emanuel Bach**, *Concerto pour violoncelle*, La M, Wq 172, 3e mvt : « Allegro assai » ;
- **Robert Schumann**, *Carnaval*
 - « Prélude » ;
 - « Pierrot » ;
 - « Eusebius » ;
 - « Florestan » ;
 - « ASCH-SCHA (Lettres Dansantes) » ;
 - « Chopin » ;
 - « Marche des Davidsbündler contre les Philistins ».

« Musique électronique »

- **Jazzrausch Bigband**, album *Dancing Wittgenstein*, 2018.
 - « Dancing Wittgenstein » ;
 - « I Want To Be A Banana » ;
 - « Subzero » ;
 - « I Want To Be A Banana (Slatec Remix) ».
- **Jeff Mills, Orchestre national d'Île-de-France**, *Light From The Outside World*, concert enregistré à la Salle Pleyel le 23 septembre 2012.

Les extraits pouvant être le support de l'épreuve terminale de spécialité sont les suivants :

 - « The Man who Wanted Stars » ;
 - « The Bells » ;
 - « Amazon » ;
 - « Sonic Destroyer ».

Brevet des techniciens des métiers de la musique, Matthieu Roy

► Lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres

APPRENTISSAGE – FORMATION PROFESSIONNELLE

Qu'est-ce que le Brevet de technicien des métiers de la musique (BTMM) ?

Par Suzana Kubik

Publié le lundi 3 juillet 2023 à 12h05 | 8 min | PARTAGER

