

# RÉUNIONS DÉPARTEMENTALES D'ÉDUCATION MUSICALE

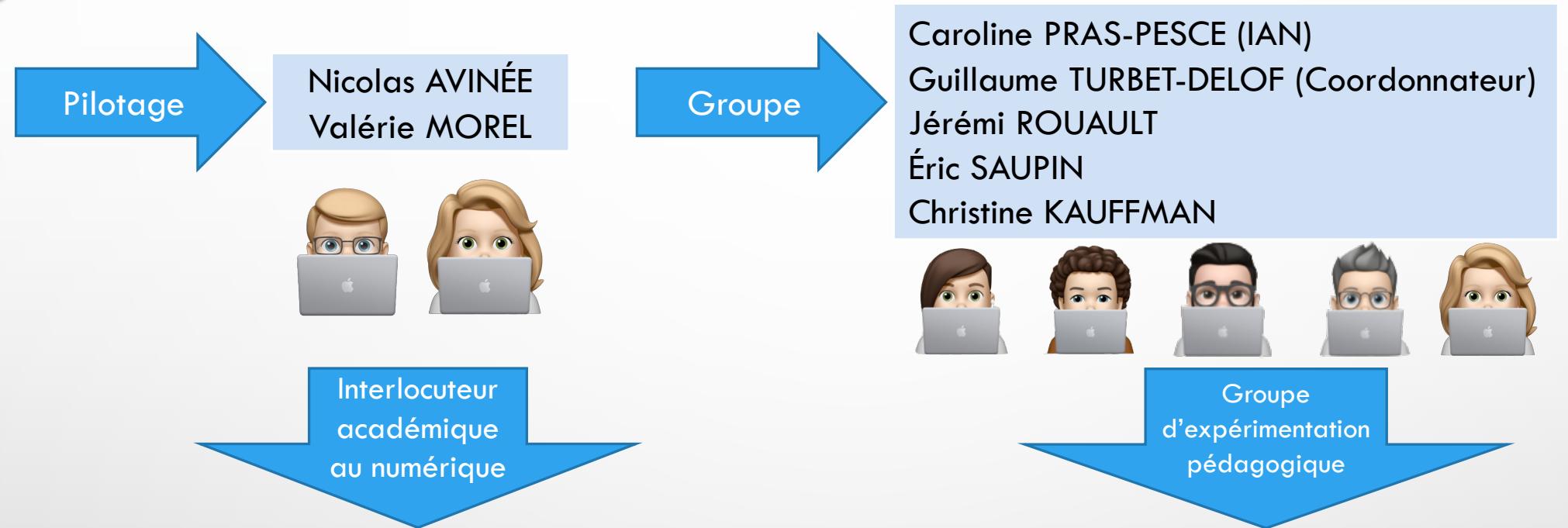
LUNDI 13 SEPTEMBRE : LYCÉE COROT (91)

MERCREDI 15 SEPTEMBRE : COLLÈGE DANTON (92)

JEUDI 16 SEPTEMBRE : LYCÉE SAINT-SAËNS (95)

VENDREDI 17 SEPTEMBRE : LYCÉE LA BRUYÈRE (78)

# 1 PILOTAGE, 1 GROUPE, 2 MISSIONS



## 1 mission nationale + 1 mission académique

... L'ensemble des missions contribue à assurer en liaison avec le corps d'inspection et la DANE, une action d'animation auprès des enseignants de sa discipline, afin de favoriser des usages nombreux et pertinents du numérique.

- ✓ expérimente des **usages du numérique** novateurs et utiles;
- ✓ teste ou produit des **ressources numériques** ;
- ✓ analyse - voire évalue - l'intérêt didactique des usages numériques considérés.

Les travaux du GEP sont valorisés par le IAN

# DES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES ACQUISES À EXPLOITER

## 1. l'ENT comme outil essentiel

L'académie de Versailles recense 5 ENT. Même si les appellations changent, les outils qui vous sont offerts restent les mêmes



Vous souhaitez accéder au contenu en direct, scanner le Qrcode pour obtenir l'application puis scannez la page



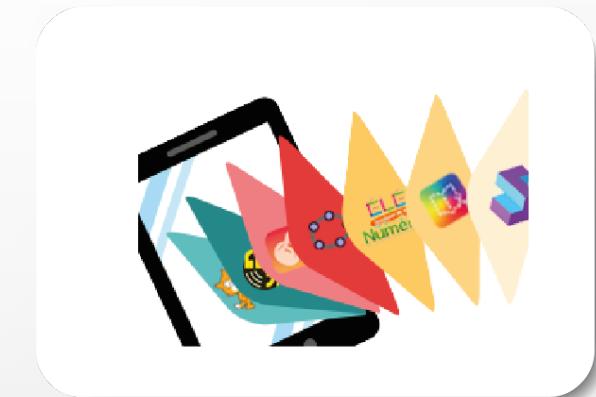
Télécharger l'app ARGOPLAY



# DES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES ACQUISES À EXPLOITER

2. Des exerciseurs pour poursuivre à la maison ou en îlots

... et des exemples d'usages



Le Bar à ressources

La liste n'est pas exhaustive, il existe bien évidemment d'autres applications ou sites à commencer par votre ENT

# DES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES ACQUISES À EXPLOITER

## 3. Des liens utiles pour l'enseignement hybride



- ✓ Genial'ly : <https://genial.ly>
- ✓ Prezi : <https://prezi.com/fr/>
- ✓ Éléa : via ENT
- ✓ Canva : [https://www.canva.com/fr\\_fr/](https://www.canva.com/fr_fr/)
- ✓ La digitale : <https://ladigitale.dev/#projet>
- ✓ Autres ressources : <https://mathias-charton.canopprof.fr/eleve/>
- ✓ Cahier de vacances (académie de Lille) : <http://acver.fr/p3u>

# DES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES ACQUISES À EXPLOITER

## 4. Des expérimentations académiques qui facilitent le travail à distance



**Classe de Cinquième**  
**Music et Moyen-Âge**  
**Comment évolue la musique tout au long de cette période?**

**N°1**

**Exercice : 1. Choréon ou non ?**

QR code

**Exercice : 2. Chant grégorien**

On attribue à un pape, Saint Grégoire le Grand (590-604) qui est une extrême influence au Moyen Âge, la mise en forme d'un chant spécifique à la liturgie. Ce chant sera dit **chant grégorien**. Pendant cinq siècles, le grégorien se répandra dans pratiquement toute l'Europe et deviendra le chant liturgique de l'Église. Pour assurer l'enseignement de ce chant, Grégoire le Grand soutiendra la fondation de la **Schola Cantorum** où seront formés les chanteurs. Cette formation durera 8 ans car faute de notation musicale simple, l'enseignement de la mélodie et du rythme se faisait au moyen d'un système complexe de signes appelés **neumes**.

**Exercice : 3. Rappels, écoute et dessins**

On attribue à un moine italien, Guy d'Arezzo (992-1033), l'origine du nom des notes qu'il aurait emprunté à la première syllabe de chaque vers de l'hymne dédié à St Jean Baptiste:

**UT QUANT LAXI  
MIRA GENITI  
SOLLE SOLUTI**

**LE NOM DE LA NOTE SI VIENT DES INITIALES  
SANCTE JOHANNES**

**Exercice : 4. Audition**

Bourdon?  
Monodie?  
Polyphonie?  
Moyen Âge ou Autre époque?

Extrait n°1  
Extrait n°2  
Extrait n°3  
Extrait n°4

Education Musicale - Collège  
30/01  
C.Pras-Pesce

**Pratique**  
**N° 3**

**Compétences travaillées :**

Produire, Percevoir : (volet 2 du socle de compétences)

- Identifier les leviers pour améliorer et/ou arranger une interprétation
- Identifier, rechercher et modifier à bon escient les documents

**Batterie** /10

	Auto-évaluation				Validation professeur			
	INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB
<b>Ex 1</b> Pied droit seul :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- position</li> <li>- précision</li> <li>- régularité</li> </ul>							
<b>Ex 2</b> Main droite seule :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- position</li> <li>- précision</li> <li>- régularité</li> </ul>							
<b>Ex 3</b> Main gauche seule :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- position</li> <li>- précision</li> <li>- régularité</li> </ul>							
<b>Ex 4</b> Pied Droit puis Main gauche :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- position</li> <li>- précision</li> <li>- régularité</li> </ul>							
<b>Ex 5</b> Pied Droit + Main droite :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- position</li> <li>- synchronisation</li> <li>- régularité</li> </ul>							
<b>Ex 6</b> Main droite + Main gauche :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- position</li> <li>- synchronisation</li> <li>- régularité</li> </ul>							
<b>F I N A L</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- position</li> <li>- synchronisation</li> <li>- régularité</li> </ul>							

Education Musicale - Versailles  
Année 2021-22  
© C.Pras-Pesce

**Auto-évaluation**

INS AB B TB

Exemples d'images de joueurs de batterie

Application en ligne qui permet de transformer un pdf ou une image en une couche web (PDFz) augmentée d'objets visuels, sonores, animés ou 3D.

Application de réalité augmentée pour créer des expériences immersives.

# LES FORMATIONS NUMÉRIQUES

Code Paf : **21A0251745**

**Les outils numériques en éducation musicale : Niv1**



Formation destinée plus particulièrement aux professeurs souhaitant découvrir les possibilités de ces outils. Propositions de situations de travail en lien avec les pratiques musicales, les pratiques d'écoute, des pratiques créatives. Pédagogies inversées adossées à l'usage d'outils numériques simples d'utilisation. Exemples et propositions avec des outils simples.

Code Paf : **21A0251744**

**Les outils numériques en éducation musicale : Niv2**

Perspectives pédagogiques nouvelles permises par l'usage des outils numériques. Études de situations pédagogiques adossées à l'usage de certaines technologies. Réflexion sur l'articulation des temps de l'élève (pédagogie inversée). Réflexions sur les apports du numérique au bénéfice de pédagogies à distance

# POUR NOUS CONTACTER

Une adresse unique

gep.musique@ac-versailles.fr

Un compte Twitter

@GEP\_Musique

Un accompagnement  
de proximité



**Caroline PRAS-PESCE**  
(Clg P. Brossolette - 92)  
[caroline.pras@ac-versailles.fr](mailto:caroline.pras@ac-versailles.fr)  
Tel prof : 06.46.28.09.38



**Guillaume TURBET-DELOF**  
(Clg J. Jaurès - 92)  
[Guillaume.turbet-delof@ac-versailles.fr](mailto:Guillaume.turbet-delof@ac-versailles.fr)



**Jérémi ROUAULT**  
(Clg de la Mauldre - 78)  
[Jeremi.rouault@ac-versailles.fr](mailto:Jeremi.rouault@ac-versailles.fr)



**Éric SAUPIN**  
(Clg J. Jaurès - 78)  
[eric.saupin@ac-versailles.fr](mailto:eric.saupin@ac-versailles.fr)



**Christine KAUFFMAN**  
(Clg de Saint Exupéry - 91)  
[christine-marie.frossard@ac-versailles.fr](mailto:christine-marie.frossard@ac-versailles.fr)